



PUB LIBRARY

AMERICAN  
UNIVERSITY OF  
BEIRUT



LIBRARY





892.709  
M234A  
V.1  
C.2

# الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث

وهي دراسات تحليلية للعوامل الفعالة في النهضة العربية الحديثة  
ولظواهرها الأدبية الرئيسية

أنيس نخوري المقدسي

استاذ الادب العربي في جامعة بيروت الاميركية  
وعضو المجمع العلمي العربي

الطبعة الاولى



تيسير ملك الله لاجلها

بين اليتيم والمساكين

قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٧٧

قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٧٧

قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٧٧

قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٧٧

قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٧٧

قوله تعالى في سورة البقرة الآية ١٧٧



## الجزء الاول

وبتناول بقطة الشعور القومي في العالم العربي منذ اواخر الحكم  
العثماني حتى عهدنا الاستقلالي الاخير الذي تم فيه انشاء  
جامعة للدول العربية تتولى النظر في شؤونهم  
العامة والدفاع عن مصالحهم المشتركة .  
وما حرك ذلك في نفوسهم من  
خوارج نثوية وشعرية .

# سورة الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
الملك القدوس  
الملك القدوس  
الملك القدوس  
الملك القدوس  
الملك القدوس  
الملك القدوس



مَنِيَّةٌ مِّنْهُمَا مَلَكًا مِّنْ مَّالِكِهِ

# جَامِعَةُ بَيْرُوتِ الْأَمِيرِكِيَّةِ

## مَنْشُورَاتُ كَلِيمَةِ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ



## سِلْسِلَةُ الْعُلُومِ الشَّرْقِيَّةِ :

### الحلقة الحادية والعشرون



## سلسلة العلوم الشرقية

- (١) - (٣) مجموعة الاصول العربية لتاريخ سوريا في عهد محمد علي باشا  
للدكتور اسد رستم المجلدات الاول والثاني والخامس . سنة ١٩٣٠-١٩٣٣
- (٤) امراء غسان لثيودور نولدكه . ترجمة الاستاذين بندلي جوزي  
سنة ١٩٣٣ وقسطنطين زريق
- (٥) مجموعة الاصول العربية . . . . . المجلدان ( الثالث والرابع ) . سنة ١٩٣٤
- (٦) اليزيدية قديماً وحديثاً للامير اسماعيل جول  
سنة ١٩٣٤ نشره الدكتور قسطنطين زريق
- (٧) عمر ابن ابي ربيعة للاستاذ جبرائيل جبور . الجزء الاول : عصره  
سنة ١٩٣٥
- (٨) اسباب الحملة المصرية على سوريا كما تظهر في سجلات عابدين الملكية  
سنة ١٩٣٦ للدكتور اسد رستم
- (٩) تاريخ ابن الفرات : لناصر الدين محمد ابن عبد الرحيم ابن الفرات  
سنة ١٩٣٦ المجلد التاسع ، الجزء الاول . نشره الدكتور قسطنطين زريق
- (١٠) تاريخ ابن الفرات : المجلد التاسع ، الجزء الثاني . حققه وضبط نصه  
سنة ١٩٣٨ الدكتور قسطنطين زريق والدكتور نجلا عز الدين
- (١١) الاضطرابات في فلسطين سنة ١٨٣٤ كما تظهر في سجلات عابدين الملكية  
سنة ١٩٣٨ للدكتور اسد رستم
- (١٢) ديوان ابن الساعاتي . نشره الاستاذ انيس المقدسي . الجزء الاول  
سنة ١٩٣٨
- (١٣) عمر ابن ابي ربيعة : للاستاذ جبرائيل جبور . الجزء الثاني : حياته  
سنة ١٩٣٩
- (١٤) تاريخ ابن الفرات : المجلد الثامن . حققه وضبط نصه الدكتور  
سنة ١٩٣٩ قسطنطين زريق والدكتور نجلا عز الدين
- (١٥) العوامل الفعالة في الادب العربي الحديث للاستاذ انيس المقدسي  
سنة ١٩٣٩
- (١٦) ديوان ابن الساعاتي . نشره الاستاذ انيس المقدسي . الجزء الثاني  
سنة ١٩٣٩
- (١٧) تاريخ ابن الفرات : المجلد السابع . حققه وضبط نصه  
سنة ١٩٤٢ الدكتور قسطنطين زريق
- (١٨) الكواكب السائرة باعيان المئة العاشرة . الجزء الاول  
سنة ١٩٤٥ حققه وضبط نصه الدكتور جبرائيل جبور
- (١٩) معجم الالفاظ العامية في اللهجات اللبنانية للدكتور انيس فريجه  
سنة ١٩٤٧
- (٢٠) الكواكب السائرة الجزء الثاني حققه الدكتور جبرائيل جبور  
سنة ١٩٤٩



## الى القراء

هذه محاولة جديدة في درس الادب الحديث يراد بها تحليل العناصر المختلفة التي يتألف منها جوتا الادبي والرجوع الى الاسباب التي اثارت امواجه العاطفية والفكرية. وهي محاولة شاقة فالباحث الرائد لا يرى حوله الا ادغالا مشتبكة لا طرق معتبرة فيها ولا معالم واضحة . وقد كابد المؤلف من ذلك ما لا يعرفه الا زملاؤه من رواد هذه المباحث وكانت مهمته ان يقرأ آثار النهضة الادبية الحديثة - غشها وسجينها - المشهور وغير المشهور منها ثم ينظم من ذلك كله ما يعكس التطورات الاجتماعية والسياسية والفكرية ويقابله بما ورد من اقوال الباحثين السابقين وما تثبتته من احاديث المعاصرين فضلا عما عرفه بالتجربة وكان له اثره الخاص في نفسه .

وقد نهيا له في هذا السبيل شيء كثير من مطبوع ومخطوط ومن مؤلفات منشورة واوراق خاصة . بيد ان ذلك لم يظهر منه في كتب المراجع الا ما اعتمدته مباشرة لشاهد او عبارة مقتبسة وهو لا يزيد عن نصف ما دعت الحاجة الى مراجعته .

وبما لا بد من ذكره ان معظم الفصول الواقعة تحت باب « الاتجاه القومي » كانت قد نشرت حلقات متتابعة في المجلدين الثالث والتسعين والرابع والتسعين من مجلة المقتطف بعنوان العوامل الفعالة في الادب العربي الحديث . وقد تكرم رئيس تحريرها يومئذ بكلمة في هذه الفصول ثبتت منها الفقرة التالية : « ومن بواعث اغتباط المقتطف ان اتاح له نشر هذه الفصول النفيسة الممتازة بالتقصي الدقيق والانصاف والتحليل العلمي والتاريخي ووصف تقلب الحالة النفسية في الشعوب العربية خلال الفترة التي تناوذا ولا يخفى على القارئ المتبصر ما تكبده الاسناد المقدسي من مشقة في مراجعة الصحف والمجلات لاستخراج ما نشر فيها من انباء النهضة القومية العربية في شتى مراحلها وما قبل فيها من الشعر ثم في مراجعة الدواوين العربية التي طبعت ونشرت في مصر

وسوريا ولبنان والعراق والمهاجر الأميركي فجماعت هذه الفصول «ديوان النهضة العربية» أو هي مهدت الطريق لوضع هذا الديوان .

وها نحن نقدم للذين يعنون بشؤون الادب العربي والنهضة الحديثة هذه الدراسات ولا ندعي انها بلغت الغاية في هذا السبيل وانما نرجو ان تكون وسيلة يستطيع بها طلاب العلم والراغبون في البحث ان ينظروا في ادبنا الحديث نظراً منطقياً وان يتفهموا خوالج العرب في هذا القرن وبواعثها الحقيقية .

١٠٨٠ م .

بيروت -



## نوط

### في الثابت والمتجدد في الادب

في الادب عنصران مختلفان : عنصر الثبوت وعنصر التجدد . ونعني بالثبوت تلك الخاصة التي تضمن للادب خلوده من جيل الى جيل . خذ مثلاً روائع القدماء فاننا لا نزال نتناشدُها الى الآن ونحن نشعر بروعتها وتأثيرها كما شعر الذين قبلنا وسيقرأها من بعدنا ويشعرون بها شعورنا وشعور الناس في كل زمان ومكان . وما ذلك إلا لان فيها جمالاً ثابتاً مع الاجيال هو سرّ خلودها وهو الذي يجذب اهل الثقافة عند كل الامم الى مطالعة روائعهم القديمة والتمتع بها .

وها نحن ابناء العربية في القرن العشرين على بعد عهدنا عن عهد امرئ القيس وزهير وحر بن ابي ربيعة واي نواس واي قنم والمتني والبحتري والمعرّي ومن في طبقتهم من الشعراء ترانا نردد الكثير من اقوالهم ونحمل النشء الجديد على نذاره وحفظه . ومن منا ينجيز لنفسه ان يقول ان تقادم العهد قد ذهب بهذه الروعة الحية المنجسة مثلاً في رائية عمر اذ نراه واقفاً عند المساء على شرفة دار وهو يراقب من بعيد مخيم القبيلة التي تقيم فيها فتاته . ثم نسمعه يقول :

وبت اناجي النفس ابن خباؤها وكيف لما آتني من الامر مصدر  
فدل عليها القلب رياء عرفتها لها وهوى النفس الذي كاد يظهر

في هذه الكلمات التي تصور لنا الحب هادياً حين لا هادي سواه والتي تحمل اليأس من الحبيب طيب رياء تغم يطربنا وجمال يحلو لنا كلما قرأناها او سمعناها . وذلك نفس ما يعترينا عندما نسمع العباس بن الاحنف يخاطب سرب القطا بلسان الواجد المشتاق :

بكيت على سرب القطا اذ مردن بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني الى من قد هويت اظير

وهوذا المنتهى يقرأ سفر الحياة وينقل لنا منه بقله الفنان ما يحرك النفوس ويجز  
الوجدان . فلا غرابة ان تصح اقواله على السنة الناس حتى اذا احتاجوا الى ما يشهد  
منهم ويوفظ عزائمهم قالوا :

ذريني اقل ما لا ينال من العلى فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل  
تريدني لقيان المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إير النحل  
وقبله غاص ابوقام على المعالي الفضة وانشدها للناس في انعام رائعة . واي ادب  
اليوم يقرأ آياته النالية ولا تعثره هزة المغامر الذي لا يبالي في سبيل العلى بالاوهال  
والمخاطر :

ولكنني لم احور وقرأ مجتمعا ففرت به الا يشعل مبدؤ  
ولم تعطني الايام نوماً مكثاً الله به الا بنوم مشرد  
وطول مقام المرء في الحلي مخلق لذيابجه فاغترب تتجدد  
فاني رايت الشمس زبدت محبة الى الناس ان ليست عليهم بمرمد

وما يصدق على هذه الامثلة القليلة بصدق على المثات من الروائع القديمة . ولن  
يكون الادب ادباً عالياً ما لم تكن فيه هذه الروعة الخالدة التأثير معها بعد مكانها او  
زمانها اذ هي قائمة على اسس نفسية ثابتة يشترك فيها جميع الاحياء العاقلة .  
على ان ثبوت الروعة الادبية لا ينفي ان يكون في الادب عنصر آخر هو عنصر  
التغير او التجدد . ونعني به تلك النزعة الى التطور والسير في مسائل جديدة . فالادب  
مرآة يعكس لنا الحياة والطبيعة وما يتوارث في النفس البشرية من خوالج وافكار .  
وبديهي ان الطبيعة الجامدة قلما يحسها هذا التطور المستمر . فالبحر والجبل والروض  
والوادي والمطر والغابة والصحراء وسواها من المشاهد الطبيعية هي هي منذ اقدم  
الازمنة الى الآن وقد عرفها الانسان القديم كما عرفها الحديث واما يتفاوتان في التقرب  
منها والنظر اليها والتلطف بمناجاتها وفهم آياتها .

اما الحياة الانسانية او البيئة العمرانية فسريرة التطور لا تستقر على شكل واحد  
او نظام واحد . ومن البين ان اختبار الانسان في القرن العشرين غير اختباره في  
القرن الغابرة وان الحياة في لندن ونيويورك وباريس غيرها في بادية نجد او غابات  
السودان او نجرود نيبث . وعلى تقدم الانسان في الاختبار تقوم النهضة العمرانية



وبها يحصل هذا التطور المنطرد في المجتمع البشري . وهذه النهضة تنعكس لنا في آداب كل الأمم على اختلاف أحوالها ودرجات ارتقاها .

فالآداب من هذه الناحية متطورة متغير لانه يعكس لنا العوامل الفعالة في النهضة العربية السائرة في سبيل التطور العام . وعلى ذلك نرى في آداب العصور المختلفة ظواهر ينفرد بها عصر دون عصر كما ينفرد مثلاً العصر الجاهلي عن العصر العباسي او الاندلسي . ومن هنا منشأ هذا الاختلاف بين القديم والجديد .

ومهما كان الآداب وجدانياً او شخصياً فإنه لا ينحصر في ذات صاحبه ويبقى هناك بعزل عن كل الحركات الفكرية والاجتماعية التي تنشأ في بيئته ونس حياته . وليس الأديب دودة الحرير التي تنسج حول نفسها قفراً ترقد فيه بل هو لوحة حساسة يرسم عليها ما يحيط به من مؤثرات فتستخرج بنفسه ثم تظهر للناس رسوماً ذات روعة وتأثير . والذي لا ينكر ان عصرنا الحاضر قد دخله من اسباب العمران ما باعد جداً ما بينه وبين العصور السالفة . اعتبر ذلك في شتى المبادئ السياسية التي طغت علينا من وراء البحر وتلك الانقلابات الاقتصادية والاجتماعية التي افتضاها تقدم العلم والتوسع التجاري والاحتكاك بالأمم الغربية . كل ذلك قد ادى الى تطور في البيئة العربية وبالتالي الى توجيه الآداب العربي نحو اهداف وفي اساليب لم تنهأ في البيئة القديمة او في الآداب القديمة . وسندرس ذلك تحت الابواب التالية .

١ - الاتجاه القومي - وهو يعتبر عن وعي عام في البلدان العربية ويبحث في العوامل

السياسية الخارجية والداخلية وما اثرت من شعور قومي وحركات وطنية

٢ - الاتجاه الاجتماعي - اي نحو الحياة العامة . ويتناول الشعب ومشاكله المختلفة واثار الحياة الجديدة فيه .

٣ - الاتجاه الطبيعي - وفيه تری نزعة الآداب نحو الطبيعة والحياة الريفية .

٤ - الاتجاه الروحي - او ما يظهر في الآداب من تطور في النظر الى الحياة ومن ميل الى التأمل في المجرّدات .

٥ - الاتجاه الفني - وهو عرض عام لما في الآداب الحديث من ظواهر التجديد في الأسلوب والاخراج .

## (١) اتجاه القومى

تضارب النزعات أبان الحكم العثماني في عهد عبدالحميد الثاني  
 الخوارج العامة في العهد الدستوري  
 النهضة العربية القومية واثرها في نفوس العرب  
 المشادة بين الانتداب والقومية  
 الاتجاه نحو الاتحاد العربي

(١) ذكرنا آنفاً ان هذا القسم من الكتاب قد نشرت فصوله في المقتطف ٩٥ و٩٦ ثم جمعت في كتاب واحد تحت عنوان العوامل الفعالة في الادب ونحن هنا نعيده متبناً ومتممناً.



## تضارب

## النزعات الالابية

في عهد السلطان العثماني عبد الحميد الثاني

﴿ الرابطة العثمانية ﴾ ظلت تركيا الى عهد قريب سيدة الامم العربية من الناحية السياسية ، وظلت عاصمتها الاستانة مقر سلطنة متروامية الاطراف ، و خلافة دينية واسعة النفوذ .

وبرغم ما بلغته في اواخر عهدها من فساد اداري واختلال اقتصادي ، وبرغم الدعايات<sup>(١)</sup> الواسعة التي كانت تقوم بها الدول الاوربية ، واخصتها روسيا القيصرية وبريطانيا وفرنسا ومانيا والنسا ، لا توى في الشرق العربي منذ ايام ابراهيم باشا المصري حتى اواخر القرن التاسع عشر حركة جدية للانفصال عن السلطنة العثمانية والاستقلال بكيان سياسي منظم . ولم يكن لقطر عربي من الاسباب الممهدة لظهور ادب قومي عربي النزعة ما كان لمصر في القرن التاسع عشر فهي اسبق البلدان العربية الى انشاء وحدة ادارية ذاتية ، بل هي اول مكان بعث فيه الروح العربية الاستقلالية ، كما يستدل من سياسة ابراهيم باشا التي كانت ترمي الى فصل بعض الاقطار العربية عن جسم السلطنة وتأسيس مملكة عربية كبيرة<sup>(٢)</sup> . فكان ابراهيم باشا يحلم بالاستقلال حينما صرح للبارون بوكسنت بقوله<sup>(٣)</sup> : « ما انا بتوكي بل انا ابن مصر ان شمسها قد غابت دمي

(١) الدعايات لفظة غير قاموسية . ولكننا آثرنا استعمالها شيوعا بين الكتاب السياسيين ولورودها في الحديث الشريف كقوله ادعوك بدعاية الاسلام

(٢) Rustum, The Royal Archives p. 92-96 (٢)

(٣) Douin, Mission du Baron Boisle Comte p. 249 (٣)

فجعلني عربياً قحاً ، وقد سارت مصر بعده بخطى ثابتة في ذلك السيل ومع كل ذلك ظلّ الأدب العربي فيها عثمانيّ الروح . والذي يراجع نقشات الادباء المصريين في القرن الأخير كإبي النصر علي ، والشيخ علي اللبني ، وسامي باشا البارودي ، وعبدالله نديم وسواهم يتجلى له ما نقصد إليه .

وسبب ذلك ، على ما يظهر ، ما كان للخلافة ودعائها من تأثير في نفوس المسلمين . فكانت سلطان تركيا المثل الأكبر لعظمة الشرق والاسلام . وإذا سمعنا الشيخ اللبني شاعر الحديوي اسماعيل يقول في السلطان عبدالعزيز ( على الطريقة الشعرية في ذلك العهد )

دع ذكر كسرى وقصر إن اردت لنا عن قيصر الروم حيث النفع مفقود  
واشرح مآثر من سارت بسيرته وكائب الجود تحدوها الصناديد  
ملك الملوك الذي من بين دولته ظلّ العدالة في الآفاق بمدود

فاذا قوله نموذج لما كان يقال في العرش العثماني وخلافة الاسلام . وقد ظلت الروح العثمانية شديدة البروز في مصر حتى حدث ما حدث بعد الحرب العالمية الاولى من سقوط الخلافة وانقلاب السلطنة العثمانية الى دولة تركية صرفة . وكان قادة الحركة الادبية على اتصال بقر الخلافة . نغمرهم التعم السلطانية كعلي ابي النصر المتوفى سنة ١٨٨٠ وعبدالله فكروي ١٨٨٩ وعبدالله نديم ١٨٩٦ وابراهيم المويلحي ١٩٠٦ ومصطفى كامل ١٩٠٨ ثم المتأخرون عن هؤلاء بالوفاة كاحمد شوقي وحافظ ابراهيم واسماعيل صبري واحمد نسيم ومصطفى الرافعي وسواهم .

وشوقي على ما يظهر هو اعظم من نغنى شعرياً بمحامد الخلافة وتعظيم رجالها . فان له في ذلك فصائد سائرة . ومن اشهرها ما نظمه في وفائع الحرب العثمانية اليونانية سنة ١٨٩٧ وكان في التاسعة والعشرين من عمره كقوله في بانيته العصاة ( صدى الحرب )

بسيقك بعلو الحق والحق اغلب  
وما السيف الا آية الملك في الوري  
ويُنصر دين الله اثبات تضرب  
ولا الاسر إلا للذي يتغلب

ومنها في وصف معركة ملونا وبأس الاثراك الظافرين : -

فهل من ملونا ، موقف ومسامع  
فأسأل حصنها العجيبين في الوري  
ومن جبالها منبر لي فاخطب  
ومدخلها الأعصى الذي هو أعجب



وأشهد الأطواد شتاء والذرى  
بواذخ تلوي بالبحوم ونجذب  
هل البأس إلا بأهم وتبا لهم  
أم العزم إلا عزمهم والتلبس  
أم الدين إلا ما رأيت من جهادهم  
أم الملك إلا ما اعزوا وهتبوا  
والحق يقال إن هذه القصيدة هي فيض من العواطف العثمانية . وكذلك كان  
كثير من شعر شوقي . فقد نشأ على حب العثمانيين وظل من اكبر الدعاة لهم . ومن  
أراد أن يتحقق عثمانية هذا الشاعر الكبير فليراجع من قصائده ما يلي : —  
تحية التوك ومطلعها :

بمحمد الله رب العالمينا      وحدك يا امير المؤمنين  
ضيف امير المؤمنين :

رضي المسلمون والاسلام      فرع عثمان دم فداك الدوام  
نحاة امير المؤمنين :

هنيئاً لأمير المؤمنين فانا      نجائك للدين الخفيف نجاة  
الاسطول العثماني :

عزّ اللواة بعزك الاسلام      وعنت لقائم سيفك الايام  
في سبيل الغلال الاحمر :

يا قوم عثمان والدينا مداولة      تعاونوا بينكم يا قوم عثمان  
في سبيل الغلال الاحمر :

جبريل هلل في السماء وكبر      واكتب ثواب المحسنين وستطر  
الاندلس الجديدة :

يا انت اندلس عليك سلام      هوت الخلافة عنك والاسلام  
تحية للتوك :

الدهر يقظان والايام لم تم      فما وفادكم يا اشرف الامم  
وثاء الخلافة :

عادت اغاني العرس وجع نواح      ونعيت بين معالم الافراح  
فمن قراءة هذه القصائد وسواها<sup>(١)</sup> ينبغي لك ما كان للخلافة العثمانية من مقام في

نفوس المصريين

(١) راجع في مثل ذلك أيضاً ديوان حافظ وديوان احمد نسيم

أما في الأدب المنشور فأكثر ما ترى ذلك في خطب السيد عبد الله نديم ومقالاته ، ثم في الحركة الوطنية التي قام بها مصطفى كامل وفي كتابات السيد توفيق البكري . ومن أمثله قول الأول في خطاب<sup>(١)</sup> .

« هذي يدي في يد من أضعها ؟ ضعها في يد وطنك واعقد خنصرك على محبة أمير المؤمنين الخليفة الأعظم والا فقطعها خير من وضعها في يد اجنبي يستملك اليه بوعود كاذبة وحيل واهية لتكون عونته الأكبر على ضياع حقوقك واذلال اخوانك وتزع سلطة أميرك وسلطانك » وهذه الروح بارزة في كثير من أقوال هذا الخطيب .

وكان مصطفى كامل ( وهو زعيم الحركة الوطنية قبل الحرب الكبرى ) يرى أن مصلحة مصر مرتبطة بمصلحة الاسلام على العموم . فكان كما قال زيدان « شديد المدافعة عنه » كثير السعي في نصرته . وقد كان يخدم مصلحة الدولة العثمانية من طرق كثيرة فانعم عليه السلطان بالرتب والألقاب<sup>(٢)</sup> . ومن فرأ خطبه نحقق صدق عثمانيته . ومن أمثلة ذلك قوله من خطاب القاه على المصريين في باريس سنة ١٨٩٥<sup>(٣)</sup> .

« حقاً ان سياسة التقرب من الدولة العلية لأحكم السياسات وأرشدتها . فضلاً عن الأسباب العظيمة الداعية هذا التقرب فان العدو واحد . ولا يلبق بنا ان نكون في قتل وشقاق في وقت يعمل فيه أعداؤنا على تجزئة دولتنا . ولا غرو ان كنا نتألم لآلام الدولة العلية فما نحن الا ابتاؤها المستظلون بظلمها الوديف المجتمعون حول رايها » ... اني ان يقول « وقصارى القول ان الراية العثمانية هي الراية الوحيدة التي يجب ان نجتمع حولها . ولا تتحقق وحدتنا بغير الاتحاد والائتلاف فلنتحد قلباً ولساناً ولنكن يداً واحدة في خدمة الاوطان واسعادها » ولنقل اليوم جميعاً من صميم افئدتنا ليحي جلالة السلطان عبد الحميد وليحي العباس ولتحي العثمانية ومصر » .

واننا نترك للتحقيق التاريخي البت في هل كان مصطفى كامل يستخدم الدعوة العثمانية مناوأة للاحتلال الانكليزي في مصر او كان يستخدم مناوأة الاحتلال اداة لخدمة الخلافة . (على ان الذي لا شبهة فيه ان كلنا العثمانية والمصرية بارزتان في صحبته وادبه ، وانه كان من اكبر الدعاة في مصر بل في الشرق لتوطيد دعائم الجامعة العثمانية

(١) راجع مقالاته المنشورة على نفقة المطبعة الجديدة ( مصر ) ولاسيما الثالثة والثامنة

(٢) راجع مشاعير الشرق ١ - ٢٩٧ و ٢٩٩ ( مصر ١٩٢٢ )

(٣) راجعه في كتاب مصطفى كامل باشا ( المطبعة الاولى مصر ١٩٠٨ ) ج ٣ - ١٩٧



في ظل الخلافة الاسلامية<sup>(١)</sup>.

وقد نشأ قبله اثنان كان لهما يد طويلة في هذه الدعوة واحياناً في الادب العربي .  
الاول احمد فارس الشدياق ١٨٨٧ وهو لبناني الاصل لكنه اتم علومه في مصر وعمل  
فيها فتوى كتابة الوقائع المصرية . ثم جال في اوروبا واقام فيها بضع عشرة سنة .  
وبعد ذلك اتم تونس حيث اعتنق الاسلام ثم طلب الى الاستانة وهناك انشأ الجوائب  
وكانت واسعة الانتشار في العالم الاسلامي وفيها يجد الباحث كثيراً من القصائد  
والمقالات التي تدور على عظمة الدولة ومدح سلاطينها ورجالها . كقوله من قصيدة في  
عبد العزيز<sup>(٢)</sup>.

للدولة العليا على وما أثر بشدوها يوم الفخار الآثر  
ساست ممالك ليس يعلم حدّها ولغاتهما الا العليم القادر  
مرحيت شئت من البلاد فلا ترى الا النعيم وما استهواه الناظر

والثاني جمال الدين الافغاني ١٣١٤ هـ ويتصل نسبه بآل البيت . كان زعيماً اسلامياً  
كبيراً . وقد اضطرته الاحوال السياسية ان يفارق بلاد الافغان ويقصد الاستانة  
فاستقبل هناك بحفاوة واقام بها مدة . ثم اتم مصر وكان فيها محبة العلماء والمفكرين .  
وبجمال الدين خطط وتعاليم سياسية ويؤخذ منها ان الغرض الذي كان يصوب نحوه  
اعماله والمحور الذي كانت تدور عليه آماله توحيد كلمة الاسلام وجمع شتات المسلمين في  
حوزة دولة اسلامية تحت ظل الخلافة العظمى<sup>(٣)</sup>.

\*\*\*

ونحن اذا قلنا ان الادب المصري كان متشبعاً بروح التشيع للخلافة والجامعة  
العثمانية فعكسنا يتناول المصريين الاصليين ولا سيما المسلمين منهم . اما نؤلف مصر من  
السوريين واللبنانيين والعراقيين فكانوا فئتين متطرفتين فئة تجاريي المصريين في  
عثانيتهم وفئة تنكر عليهم هذا الاندفاع نحو تركيا .

(١) راجع قول نجيب الخداد في منتخباته ٢١٦

(٢) منتخبات الجواب (١٢٩٢) ٣ - ١٥٢

(٣) تراجم مشاهير الشرق (زيدان) (مصر ١٩١٠) ج ٢ - ٦٩ . وراجع ايضاً للاستشهاد

بجته العروة الوثقى وخصوصاً ص ٢٢٢

ومن الفئة الأولى سليم نقلا مؤسس جريدة الاهرام . والبك بعض ما كتبه سنة ١٨٩٩ في « الوطنية العثمانية » قال - <sup>(١)</sup>  
 « انت في ممالكها المحروسة عناصر عديدة بين تركية وعربية وارمنية ويونانية وغيرها وكذلك مذاهب مختلفة . ولكنها تجمعها كلها جامعة واحدة وطنية هي الجامعة العثمانية وهي دون استثناء تخضع لجلالة سلطانها وتصعد بأمره وتنصاع لأحكامه . وهذه الجامعة كانت وتكون الحصن الحصين للبيعة دون اطماع الدول ، وما وراء العيث بها الا الخسران والضياع . واذا تبين هذا ، وهو الحق الصراح ، كانت ابن مصر وابن الحجاز والعراق والشام اخوة لام هي دولتهم ، وأب هو جلالة السلطان » وتتجلى هذه النزعة العثمانية ايضاً في شعر خليل مطران . وفي ادب مطران وسيرته ما يدل على مجاراة الوطنيين المصريين في آمالهم ونزعاتهم . فلا تستغرب ان نسمة يقول في قصيدته « فتاة الجبل الاسود » وكان قد نظمها قبيل استقلال ذلك الجبل <sup>(٢)</sup> -

طغت امة الجبل الاسود على حكم فانحما الأيد  
 ومنها - وما الترك الا فحول الحروب وضيعوا لظاها من المولد  
 اذا لقحوها الدماء فلا نتاج سوى الفخر والسودد  
 سواء على المجد اياً تكن عواقب مسعاهم تحسد

وتظل هذه الحماسة العثمانية فيه الى زمن متأخر كما نرى في القصائد التي يذكر فيها حرب طرابلس الغرب وبعثات الحلال الاحمر <sup>(٣)</sup> ففي هذه وما يماثلها يظهر منه العثماني وتشيعه لوطني مصر .

ويمثل الفئة الثانية المناوئة للسياسة العثمانية او الحميدية سليم سرعبي صاحب جريدة المشير فهو شديد التهجم على هذه السياسة وعلى دعايتها . وبما يبين لك ذلك مقالة له موضوعها « هل مصر عثمانية » قال فيها <sup>(٤)</sup> .

« لم اجد في حياتي ولا قرأت في مطالعاتي عن امة تريد الانتقال من نور الاستقلال الى ظلمات العبودية الا هذا القسم من الامة المصرية الذين يريدون التمسك بأذيال العرش العثماني » ومن شعره قوله <sup>(٥)</sup> -

(١) مجاتي العدد ٧٣ (٢) ديوانه ص ١٥٤ (٣) راجعها في الشراء الثلاثة للسندوني (٤) ص ٣١٤ و ٣٣٦ والمورد الصافي ٣ - ١٨٣ (٥) راجعها في المشير عدد ١٠٣  
 (٥) المشير ٢١ ابريل ١٨٩٩



نرجو صلاح الترك قد خابت امانتنا الكواذب  
هي دولة ظلمت وليس العدل عن ظلم بذهاب  
فانشد معي قولاً تردده المشارق والمغارب  
ليس العجبة فتدها بل عيشها احدى العجائب

ومثل سر كبس كثيرون ممن بلغ بهم اليأس هذا الحد من كره الادارة التركية على ان بين هاتين الفئتين فئة ثالثة تتوسطهما وتتصل بكليهما . وهي فئة المعتدلين الذين لم يعصمهم التعرض عن سيئات تركيا - ومنهم من هجرها طلباً لحرية الفكر - وكان مع ذلك كله يحرص على بقاء الجامعة العثمانية . نذكر منهم فرح انطون فقد اصدر في الاسكندرية سنة ١٨٩٧ مجلته ( الجامعة العثمانية ) . ومن اسمها يتضح مذهبه السياسي . وخلاصته<sup>(١)</sup> ان الامم الشرقية يجب ان تتحالف تحالفاً متيناً جداً حتى نستطيع ان نسير مع التيار الغربي فلا بدوسها ولا يستطيع ان يتضمها . فهو منذ بدء حياته القلمية يدعو الى جامعة شرقية واسعة . ومن اقواله في العدد الاول من مجلته مشيراً الى المدارس الاجنبية - « فلنشأنا ايها العثمانيون بازاء تلك المدارس مدارس جديدة يكون اساس تعليمها حب الوطن والامة وتعليم ما هو الوطن وما هي الامة . لتؤسس مدارس جديدة تدخل اليها طرق التعليم الحديثة ووسائل التربية الحديثة . وتدخل اليها قبل ذلك عناصر الامة كلها فتربيها فيها على مقاعد واحدة ونلقنها دروساً واحدة ومبادئ واحدة حتى تكون بعد خروجا من حياة المدرسة الى حياة الرجولية بقلوب واحدة وأفكار واحدة فان هذا هو السبيل الى تقوية جدار الوطنية العثمانية ووقايتها من التلم والهدم »

وقد علق على ذلك الشيخ رشيد رضا صاحب المنار الاسلامي بقوله<sup>(٢)</sup> « فشكراً لك ايها الكاتب الفاضل ، ونجلى الله تعالى الجامعة العثمانية بمبادئك الصالحة » وما لا ريب فيه ان الشيخ المذكور كان من دعاة العثمانية<sup>(٣)</sup> وكذلك الشيخ علي يوسف صاحب جريدة المؤيد وغيرهما من رجال العلم والدين .

ومن المعتدلين الناظرين الى الامور بعين الروية جرجي زيدان منشئ الهلال فهو من طلاب الاصلاح السياسي ولكنه لم يحسن مناوئة للعثمانية . والذي يطالع اعداد مجلته ولا سيما في السنين الاولى يراه عطوفاً على الدولة ولعله كان يرى كما كان يرى ادب

(١) « فرح انطون » ملحق مجلة السيدات والرجال ١٩٢٣ ص ١٤ . (٢) المنار مج ٢ - ٤٧

(٣) راجع رأيه في محمد علي الكبير وخروجه على الدولة العثمانية المنار ٥ - ١٥٩

استحق وأصحاب المقطع وأمثالهم أن الرابطة العثمانية لازمة للشرقيين وأن طلب الإصلاح لا يعني القضاء عليها أو استبدال رابطة أخرى بها .  
 وإذا صح أن نعد ولي الدين يكن تزيلاً في مصر لنشأته في الاسنانة واعتباره أباه ووطنه الأصلي فهو من أبرز المنتمين إلى هذه الفئة الوسطى . بل هو يجمع في نفسه تطرف الفئتين الأوليين - شدة النعرة على السلطان عبد الحميد ، وشدة العصبية للوطن التركي . فلما كان في مصر ورأى بعض الجرائد الانكليزية والعربية تتعامل على العنصر التركي نسي نعمته على السلطان وحكومته وقام بدافع عن الأتراك غير مبالي بمعاداة كثير من خلائه الأحرار<sup>(١)</sup> . وهو القائل : لوطني مني حياقي وكل ما كان دونها على أن أعيش عثمانياً وأموت عثمانياً<sup>(٢)</sup> . ومن أقواله في وطنه العثماني  
 ويخالد للبيالي فيك حيي وأخلاصي الذي في الناس شاعا  
 وفي مرثاته لآدم باشا بطل الحرب البونانية يقول  
 وبلاد الفنى تمزّ عليه وعظام الآباء فيها عظام  
 وعهود الصبا عهد غوالي وغرام الوفي ذلك الغرام  
 وكيف النفث إلى وفي الدين نجده في أدبه ذلك العثماني المخلص الذي بكره  
 الاستبداد ولكنه بحب الوطن ، يدع اللورد كرومر لحايته الأحرار في مصر<sup>(٣)</sup> ولكنه  
 ينتفض على مشايخي غلامستون المتعاملين على تركيا والأتراك<sup>(٤)</sup> . حتى في أيام محنته  
 ونفيه إلى سيواس لا يذكر بلاده إلا بالخير فيقول<sup>(٥)</sup> .

أيها الركب سرّ فانّ امامي لبعاداً مرّاً وعيشاً امرّاً  
 غربة هذه وقد كنت ادري أن سأرمى بها لدنّ كنت حرّاً  
 فالقحي يا وواسي الأرض ناراً وأقبضي فدافد الأرض بحراً  
 وانقحي يا ربيع الشمال سموماً واقذفي يا سواثر الأفق صحراً  
 أنا أرضي بهذا حبّ بلاددي وأرى في سبيلها الموت فخراً  
 وإذا ذكر الخلافة العثمانية ومجدها الماضي وكيف أصبحت في أيام عبد الحميد قرن  
 ذلك بدموع الأسى على الوطن فقال<sup>(٦)</sup> .

(١) المعلوم والمجهول (١٩٠٩) ١ - ١٠٧ (٢) المعلوم والمجهول (١٩٠٩) ١ - ١٣٩

(٣) المعلوم والمجهول ١ - ١١٠ (٤) المعلوم والمجهول ١ - ١٠٧ (٥) المعلوم

والمجهول ٢ - ٦٥ (٦) ديوانه ٩٣



خلافة قد مضى عنها خلافتها      من آل عثمان من سادوا ومن شادوا  
ابقوا بها المجد للخلاف بعدم      والمجد يقيه للاخلاف ايجاد  
حتى انتهت لامسير في تسلطه      يخشى مظالمه عاذ وشداد  
يا ويلنا انما نبكي لنا وطناً      يبكي في القرب آباء واجداد

وفي ديوانه باب خاص بالسياسيات نجد فيه شواهد كثيرة على نزعة الحرية ونقته على سوء الادارة واستبداد العرش. واولى وطنياته قصيدة «اشتاق حرية قيويسنا»<sup>(١)</sup> ومنها -

ايا وطناً قد جرى الفساد به      متى يرينا اصلاحك الزمن  
دفنت حياً وما دنا اجل      ما خسر لو دافنوك قد دقتوا  
دماء ابنائك الكرام جرت      بحرأ فاشلاؤهم لها سفن

ومثلها «الوطن يشكو اهل»<sup>(٢)</sup> و «زفرة من زفراتي»<sup>(٣)</sup>

قالها عندما نفى الى سيواس ١٩٠٢ وفيها يقول :

عداة الحق قد ربحوا      واهل الحق قد خسروا  
ونحن امامنا وطن      نراه اليوم بخضر  
فيا افق النهب حزناً      وجد بالدمع يا مطر

فولي الدين مهما يكن موقفه من الادارة الحبيبة عثماني مخلص شديد التعلق بالجامعة العثمانية ولعله يفوق سائر الاصلاحيين في ذلك .

وما يصدق على المهاجرين العثمانيين في مصر يصدق عليهم في سائر المهاجر الا انه لما كان اكثرهم هناك من السوريين واللبنانيين النازحين من بلادهم اما رغبة من الاستبداد واما رغبة في طلب العلي ، ولما كانوا بعيدين عن تأثير الدعايات العثمانية خلافاً لحال اقوانهم في وادي النيل ، فقلما ترى منهم من يعطف على الجامعة العثمانية او يتم ببقائها . على انك قد تجد منهم من تهزه العصبية الشرقية احبائاً فتظهر العثمانية في شعره او نثره ولكن ذلك قليل اذا فبس سواء .

\*\*\*

(١) ديوانه وجريدة المشير ٨ يناير ١٨٩٨ (٢) ديوانه وجريدة القانون الاساسي ١٨٩٨  
(٣) ديوانه

وإذا خرجنا من مصر الى سائر الاقطار العربية ولاسيما سوريا ولبنان والعراق فمن الطبيعي أن نجد معظم الادب السياسي فيها متلبساً بملابس المجاملة او التؤلف الى السلطان ورجال دولته .

ولا ينكر ان من الشعراء في هذه الاقطار من كان صادق العقيدة العثمانية إما لتأثيرها الديني في نفسه وإما لاسباب اخرى . على ان الرهبة من الاستبداد او الرغبة في جرد المغانم كانتا قبل العهد الدستوري من اهم الدواعي الى شيوع النزعة العثمانية في الادب العربي . وليس على طالب الحقيقة الا ان يراجع دواوين الشعراء في ذلك العهد كبطرس كرامه وعبد الباقي العمري ، وناصيف البازجي ، وعبد الغفار الاخرس ، وفارس الشدياق ، ويوسف الاسير ، وابراهيم الاحدب . ثم محمد حسن الخوي ، ومحيي الدين الحياط ، والباروني<sup>(١)</sup> ، وعبد الحميد الرافعي ، ومن عاصرهم . فانه يجد في جميعها ما يماثل قول البازجي الكبير في السلطان عبد العزيز . -

خليفة الله ظل في خلقه	ظلت به تتقى الدنيا وتستتر
لا ترتضي غيره الدنيا لها ملكاً	لو كان جبريل بأنبيائها أو الحُضِر
مقعد فوق أبواب مضاعفة	من خشية الله سيفاً صاغه القدر
إذا طلبنا من الباري لنا وطراً	فليس الا بقاءه عندنا وطراً

أو قول عبد الحميد الرافعي من قصيدة في أبي الهدي الصيادي شيخ السلطان عبد الحميد<sup>(٢)</sup>

سأولوا يا سعد أين المبتنى	قلت حيث الشمس في برج الأسد
حيث لي من آل طه سادة	ملأوا الدنيا بأنوار المدة
ودنوا من ملجأ الملك لدى	متعد الصدق ومرقى المعنة
فرد ذا الدهر حميداً خلفاً	دام في حفظ من الفرد الصمد

وباب مديح العظماء في ادب ذلك العهد واسع ، بل هو أوسع الابواب الشعرية . وكثير منه شخصي لا علاقة له خاصة بالاحوال السياسية . على ان منه ما يتعلق بالسياسة الداخلية او الخارجية . فدراسته من هذا القبيل مفيدة للباحث . ومن أمثلة ذلك قصيدة رفعت سنة ١٩٠٢ الى مظفر باشا متصرف لبنان عند توليه الحكم يحاول فيها الشاعر<sup>(٣)</sup> ان يعبر عن آماني اللبنانيين المهاجرين فيصف حال الجبل في ذلك الحين

(١) شاعر جزائري اقام حيناً بمصر وله ديوان مطبوع

(٢) راجعها في ديوانه الافلاذ اليرجندية

(٣) قصير الملوّف في تذكار المهاجر (١٩٠٦) ص ١٠١



وأحوال المهاجرين ثم يلتفت الى المتصرف الجديد فيحذره من تدخل القناصل في ادارته . ويطلب الى نواب الاقضية ( اعضاء مجلس الادارة ) ان ينشطوا الى ما فيه خير البلاد وان يمحوا سببنا الماضي في هذا العهد الجديد. ويحثها واجباً من المتصرف ألا تكون وعوده كوعود اسلافه كلاماً في كلام فيقول -

امظفر الجبل الذي ضمنت لنا اقواله ينساً بعزّ مثاله  
كم حاكم ابدى لاول حكمه وعداً فكان وفاءه اخلاؤه  
حاشاك اخلاف الوعود فانت ممن شرف المبادئ والوفاء اخلاؤه  
تركوا لنا التاريخ مسوداً فكُنْ ممن تخلد بالجبل فعاله

ولو رجعنا قليلاً الى الوراء وراجعنا مثلاً مدائح ناصيف اليازجي وخلييل الحوري في فؤاد باشا لقرأنا في خلال سطورها كثيراً عن حوادث السنة الستين في سوريا ولبنان وفلس على ذلك كثيراً من شعر المديح المتعلق بحوادث سياسية أثارت خواطر الناس في مختلف الاقطار العربية .

البيادر الثورية الاصلاحية \* راينا فيما سبق ان « العثمانية » كانت قبل الدستور بارزة في الشعر المصري عموماً . وفي كثير من الشعر العراقي والسوري واللبناني . على ان الشعر العربي لم يكن كله كذلك . فقد كان في الشرق العربي كما اسلفنا احرار يهاجمون الفساد ويحملون على السياسة الفاشية التي كانت تدفع البلاد الى هوة الانحطاط . وبرز ما نرى ذلك في عهد مدحت باشا ابي الاحرار العثمانيين . فانه لما تولى ولاية سورية ظهر في بيروت ودمشق حركة ادبية ترمي الى احياء الشعور القومي والنظم من ضغط الاسانة . ولا ندري تماماً سر تلك الحركة اكان مبعثها كما يقول البعض مدحت باشا نفسه طمعاً يجعل سوريا كمصر والجلوس على اريكة الحكم فيها<sup>(١)</sup> . ام لان وجود ذلك الحاكم النزوع الى الاصلاح انشأ في سوريا ( كما انشأ من قبل في العراق ) جواً ادبياً حراً استطاع به اداة الضيم ومرهقو الاحساس ان ييشوا بعض خواجلهم ويفرّجوا عن كربتهم . ذلك ما نتركه للتحقيق التاريخي .

واقضت السياسة نقل مدحت سنة ١٨٨٠ الى ازمير ثم عا كته بتهمة قتل السلطان عبدالعزيز فنقله عبد الحميد منه ، وبوقت قصير استطاع ان يبطش برجال الحرية

(١) كتاب مر مملكة سليم مر كبير ص ٦٣

والدستور وان يرجع بالبلاد الى عهد الاستبداد المطلق. فهو بعد ان بدأ حكمه ١٨٧٦ بإعلان الدستور وبمطاراة والده عبد المجيد في طلب الإصلاح نكص على عقبيه وعاد كما يقول وحيي الخالدي الى سياسة جده السلطان محمود خان في استعمال الجبر والاستبداد معتقداً ان الشعوب التي وضعها الله تحت يدي جلالة لا يمكن تسييرها الا بالقوة<sup>(١)</sup> فحدثت في أيامه الروح الاصلاحية داخل البلاد لكن بعض الاحرار من الترك والعرب حملوا الى الخارج وهناك نمت وترعرعت فكانت من العوامل الفعالة في انقلاب الحكومة الحميدية. وفي هؤلاء الاحرار المهاجرين يقول المشير<sup>(٢)</sup> « هم اخواننا في الانسانية ، ورفاقنا في الحرية . علموا ان المجد لا ينال الا على جسر من التعب . فهم ينصبون في السعي وراء خدمة بلادهم وارجاع مجد مملكتهم الذي انحط الى دركات الخمول باهمال الامام الذي جاز في احكامه والاعوان الذين صاروا بليّة على الامة » ... الى ان يقول . . . وقد انضم اليهم بعض ادباء سوريا ومصر وهرب البعض منهم من عالم الجور والظلم الى فضاء الحرية والامن فانتشروا في باريس وسويسرا وانكلترا وأميركا وأنشأوا الجرائد الخ .

فظهر من هؤلاء المهاجرين طبقة من حاملي شعلة الادب وأكثرهم الآث في عالم الارواح منهم فتح الله مراش - رزق الله حسون - عبدالرحمن الكواكبي - خليل غانم - محمد قدري - لويس صابونجي - امين مجيد ارسلان - حبيب ساموني - خليل سعادة - سليم سر كيس - نجيب الحداد - ولي الدين يكن . ولا يزال حياً من هذه الطبقة فارس نمر ( الدكتور نمر باشا ) .

ومن أراد الاطلاع على بنات افكارهم فليرجع الى مؤلفاتهم ( واكثرها معروف ) او الى صحفهم كالشير والمقطم ولسان العرب ومرآة الاحوال والمجلة وتركيبا الفتاة والمجلة والشورى وضياء الخافقين ورجع الصدى وكشف النقاب وسواها<sup>(٣)</sup> وكلهم كما يصرح الدكتور يعقوب صروف قد اتحدوا على التنديد بالادارة السيئة الضاربة أطنابها في بلادهم<sup>(٤)</sup> .

على انهم في ذلك متفاوتون . فمنهم المشدد ومنهم المعتدل . ومنهم من بلغ به

(١) الهلال ١٤ - ١٤٥ (٢) عدد ١١٣ (٣) في العلوم والمجهول لولي الدين ص ٦٢

- ٢٤ وصف لبعض هذه الصحف وأسماجا فليراجع . (٤) المقتطف ٣٣ - ٤١٣



فرط التشاؤم حدة اليأس بالإصلاح فصار لا يرى إصلاحاً إلا يهدم كيانات الدولة أو وقوعها تحت مراقبة الأجانب. واقدم ما رأينا من هذا القليل قصيدة لوزق الله حسون نظمتها في الحرب الروسية العثمانية واستيلاء الروس على القرم ومنها :<sup>(١)</sup>

كم حروب للروس دارت على الشوك رحاها فغادرنا طحيننا  
عَلِمَ الروس بمحقق اليوم فوق القرمس ولما الأتراك في الغابرينا  
هكذا هكذا تدور على الباغى الدوائر<sup>(٢)</sup> وهلك المجرمون  
ما عليهم لو عاملونا بحسن ونساور أو أنهم انصفونا

قال الدكتور فارس نمر باشا من خطبة له في النهضة الدستورية مشيراً الى فتح الله مرآش ووزق الله حسون<sup>(٣)</sup> : « فهذان الخُرَّان الحلييان اللذان قافا الاقراات بحب الحرية كما قافا الاقراان بمعانيهما السجوية ومبانيهما المسجدية قضيا ردياً من الزمن يرسلان شعاع الحرية الى أبناء سوريا من قلب اعظم عاصمتين اشتهرتا في اوروى بالحرية والنظامات الدستورية ( اي لندن وباريس ) ولكنها مزجا بلاغتهما بعلمهم التفريق بين الترك والعرب فأصابا بأبواق النفوس لطلب الحرية وأخطأ بنسريق الجامعة العثمانية » ويستدل من شعر حسون انه لجأ الى روسيا حيناً . ومدح قيصرها بقصيدة جعل القسم الاول منها وصفاً لفساد الاحوال في تركيا فقال : -

جئت الشام وغساناً ومجت على فيلقيا وكيليكيًا كعتم  
واذرعات وبلقاء وكدمر في صحراء خالية كالبحر من شجر  
اذ لم اجد غير امصار مقلبة ورسم ابنة تبكي على الزمر  
وقفت انهي خراب الملك من مدن في الحصر والوصف يعني المرة بالعصر  
وهو يعزو ذلك الخراب الى سوء ادارة السلطان ورجال دولته ثم يقول بعد ابيات  
لهفي ولهف بني الاحرار كلهم على التساوي بانصاف مدى العُمر  
ومنها : حتى دخلت بلاد الروس ملتجئاً بالمستجار بحب الله والبشر  
ومن هنا يتقدم الى وصف ما وجده في روسيا من عدل وامن ويقابله بسوء الحال

(١) راجع القصيدة في الشير عدد ٣١ ( وفي بعض ايادها اضطراب في الوزن )

(٢) هكذا رواية المشير ولو استبدلنا الدوائر بالدوائر او اللباني - لاستقام الوزن

(٣) اللتطف ٣٦ - ٣٥٨

في تركيا فتؤلمه' المقابلة ويصبح من قلب منجسر<sup>(١)</sup>.

وإن تذكرت' أو طافى بكبت دماً من مهجة طفحت جرباً بنهم

ومثل حسون في النقبة على الإدارة التركية وحب التخلص منها عدد من الأدباء ( وجلهم من مسيحي سوريا ولبنان ) وقد سبقت الإشارة الى أحدهم سليم سر كيس . وهو من الذين برزوا في هذا المضمار وله في ذلك كثير من القصائد والمقالات . منها قصيدة موضوعها « ثلاث حبات » وضعها على لسان أرمني يموت جوعاً<sup>(٢)</sup> وقصيدة نفي سوريا التي مطلعها<sup>(٣)</sup> .

يا أهل سوريا القساور من كل مفخور وفاجر  
افتترضوت صغارة لم يرعها في الناس صاعر

وله قصيدة أخرى مرّ ذكرها في كلامنا على موقف السوريين من الدغابة العثمانية في مصر وهي شديدة الوطأة وكذلك أكثر شعره ونثره . ويكفي أن نقول أنه صاحب جريدة المشير التي اشتهرت بعدائها للدولة العثمانية ولإسيا لسياسة عبد الحميد . والذي يراجع الجرائد الحرة التي كانت في ذلك العهد تصدر خارج تركيا أو في جوف بعيد عن السيطرة التركية يجد ما لا يستطيع حصره هنا من نقات الكتاب والشعراء الذين كانوا يحملون على عبد الحميد وبنائون سياسته . وقد كان لتلك النقات تأثير ملموس في النفسية العربية بل هو الحيرة التي خمرتها وهبأتها للنهضة القومية التي تلت ذلك العهد .

وإذا كان السوريون واللبنانيون قد اضطروا قبل الدستور الى هجر تركيا ، ولم يستطيعوا الجهر برغائبهم الا خارجها . فمن الانصاف أن نذكر هنا أن الشعر الاصلاحى في العراق كان يسمع أحياناً حتى في «عقر البلاد» . وبرز دغاته هناك اثناث - جميل الزهاوي ومعروف الرصافي . فلكليهما ما يستوقف النظر من الحملات العنيفة على سوء الإدارة . ولقد يستغرب الانسان هذا العنف وصبر اولي الامر عليه دون عقاب ميمت . ولكنه الواقع كما يتبين لمن يطالع قصائدهما القديمة وهما في عنفوان الشباب والقوة . فمن ذلك قصيدة للزهاوي قالها في الاسنانة ( حوالي سنة ١٨٩٧ ) وهي كما

(١) راجع القصيدة في ديوانه النضامات ص ٧٤ (٢) راجعها في المشير ٥ ابريل ١٨٩٦

(٣) المشير ١١ مايو ١٨٩٥



سترى من أشد ما هوجمت به إدارة ذلك العهد وقد كان عقابه النقي من الاستانة الى وطنه بغداد . ومطلعها

ألا فأنبئه للأمر حثام تغفل  
أغث بلداً منها نشأت فقد عدت  
ومنها - وما رايتي إلا غرارة فتية  
تؤمل اصلاحاً وترجو سعادة  
وما هي إلا دولة "مجببة"  
فتوقع بالاعزاز من كان جاهلاً  
ومنها - لقد عبثت بالشعب اطماع ظالم  
فيا ويح قوم فوضوا امر أنفسهم  
أما علمتك الحال ما كنت تجهل  
عليها عواد للدمار تعجل  
تؤمل اصلاحاً ولا تتأمل  
إلا باطل ما ترجي وتؤمل  
توس بما يفضي هواها وتعمل  
وتخفص بالاذلال من كان يعقل  
يحمله من جوره ما 'يحتمل'  
الى منك عن فعله ليس يسأل

وهي طويلة واكثرها على هذا النسق<sup>(١)</sup> ومثلها قصيدته « الصارخة » وهي خمسة  
بصف فيها حكومة عبد الحميد ونشرها يومئذ في المقتطف<sup>(٢)</sup> ومن نقائنه قوله من قصيدة  
يخاطب السلطان<sup>(٣)</sup>.

ان الرعية اغنامٌ يحشد لهم  
يا عدل ان التفاتاً منك يسعدنا  
ما جاءنا الشر الا من تهاوننا  
لا بد من فك ما قد شد من عقدي  
ان الذين استحبوا قتل انفسهم  
فرآ من الضيم ما كانوا يجانبنا  
وقوله يصف حال وطنه

ألا وعى الله اوطاناً لنا انتهكت  
فد أضرم الجور ناراً في جوانبها  
محبوبة السهل والوديان والكتف  
واهلها بين نقاجر ومحتطب

وعلى هذا المنوال ينسج في كثير من شعره الباسي القديم . وكجراته جراءة  
زميله الرصافي ولا سيما قبل ان يؤم الاستانة وبشغل منصباً علمياً فيها . ومن قصائده  
الجزئية مخمس طويل موضوعه « ايقاظ الرقود » جاء فيه : -

(١) راجع ديوانه ( مصر ١٩٢٦ ) ٢٨٠ (٢) راجع ديوانه ( مصر ١٩٢٦ ) ١٩٦

(٣) ديوانه اللباب ( بغداد ١٩٢٨ ص ١٤ )

حكومة شعبنا جارت وصارت علينا تستبدت بما اشارت  
فلا احداً دعه ولا استشارت وكل حكومة ظلمت وجارت  
فبشرها بتمزيق الجلود

اقول وليس بعض القول جدًّا لسلطان نجبر واستبدًّا  
تعدِّي في الامور وما استعدًّا ألا يا ايها الملك المفدِّي  
ومن لولاه لم نك في الوجود

انتم عن ان نوس الملك طرفاً اقم ما نشتهي زمرّاً وعزفاً  
اطل نكسر الرعية خلّ عرفاً نسم البلدان مها شئت خسفاً  
وارسل من تشاء الى اللحد

وتجلى لنا هذه الجراءة ايضاً في قصيدته رقية الصريع ، التي مطلعها

باعدل طال الانتظار فعجل باعدل خاق الصبر عنك فأقبل  
ومنها : كيف الفرار على امور حكومة حادت بين عن الطريق الامثل

ومن هنا يأخذ بوصف فساد الادارة واستبداد الخليفة منادياً بسقوط الحكومة  
القردية ووجوب استبدالها بنظام جمهوري او دستوري. ثم يقول غير عتاب  
حسام نبقى لعبة حكومة دامت فحزنا نقيع الحنظل  
نحو بنا طرق البوار تحيفاً وتسوينا سوء العذاب الاهول  
ما باننا منها نخاف القتل إن قنا أما سموت ان لم نقتل ؟

وفي ديوانه الاول المطبوع سنة ١٩١٠ كثير من هذه الحملات العنيفة نظم بعضها  
في العهد الاستبدادي وبعضها في عهد الدستور . وقد صدق محي الدين الحباط اذ قال  
فيه (١) « من هؤلاء الافذاذ الذين فطروا على عدم الاستحذاء للظيم والتجافي عن  
مضاجع الذل وعدم الاستئانة للحوادث . وقد كان يقرع قومه في اشد ايام الاستبداد  
بمثل قوله : -

عجيب لقوم يخضعون لدولة يسوسهم في الموبقات عبيدها  
واعجب من ذا انهم يوعبونها وامواها منهم ومنهم جنودها



وهذان البيتان من قصيدة موضوعها « تنبيه النيام » وهي خمسة وثلاثون بيتاً وكلها تتقدم على هذه التيران النفسية .

ومن الأحرار عبد المحسن الكاظمي الذي اضطر إلى هجر العراق وهو في العشرين من عمره عرباً من اضطهاد السلطات التركية<sup>(١)</sup>

وقد كانت في البلاد العربية العثمانية غير من ذكرنا من أصحاب الوجدان الحر والنزعة الثورية ولكنهم قلما كانوا يجرؤون على الجهر بما نكته صدورهم لحوص فلم المراقبة ان لا ينشر في الصحف أو الكتب إلا ما يوافق مصلحة الحكومة ويشيد بذكر رجالها . فاجروا أقلامهم في غير الإصلاح السياسي وبلغوا في ذلك كما سنرى بعد شأواً يذكر

\*\*\*

﴿ النعرة الشرقية في الأدب الحديث ﴾ ظهر لنا في العواطف الشعرية العربية السابقة لعهد الدستور مجريان رئيسيات - المجرى العثماني ( أو الدعوة للعرش العثماني ورجاله ) والمجرى الاصلاحى ( أو الحل على ذلك العرش ودعائه ) . وظهر لنا أيضاً ان للاحير فرعين فرع المتطرفين الداعين الى هدم الكيان العثماني . وفرع المعتدلين القائلين بوجوب الانقلاب مع المحافظة على الجامعة العثمانية . والذي يلوح لنا ان هؤلاء هم الاكثوية بين الاصلاحيين وقد كان هدفهم تجديد السلطنة ورفع مستواها لتكون وطناً حراً خليفاً بأن يحب ويفاء به . فالشرق والغرب عندهم لا ينجس ولا ينبغي الشرقيين من برائن الاستعمار أو بحفظ كيانهم الشرقي الا العرش العثماني اذا قام على اسس الحضارة الجديدة ومن الطبعي ان يكون المسلمون عموماً أعطف على الدولة العثمانية وفيها خلافتهم ومجدهم . بذلك على ذلك ما اظهروه في الحروب التي خاضتها قبل الدستور وبعد كحرب روسيا سنة ١٨٧٨ والحرب البلقانية ١٨٩٧ وحرب طرابلس ١٩١١ وحرب البلقان ١٩١٣ . بل وفي الحروب التي لم تخضها ولم يكن لها فيها مصلحة مباشرة كحرب روسيا واليابان ( ١٩٠٤ - ١٩٠٥ )

ففي هذه الحرب كان العالم الاسلامي العربي بجانب اليابان لا لسبب الا لان اليابان دولة شرقية ثم هي نحارب روسيا عدوة تركيا التاريخية . وقد اثارت هذه الحرب من العواطف الشعرية في ادبنا ما لا يجوز لباحث الاغضاء عنه . فمن ذلك قصيدة مشهورة

لحافظ ابوهيم مطلعها : « لا تلم كفتي اذا السيكت نبا » وفيها يقول مادحاً امبراطور اليابان ( الميكادو ) ووطنية شعبه

هكذا الميكادو قد عدلنا      ان نرى الاوطان امأً وأبا  
ملكٌ يكفيك منه انه      أنهض الشرق فهزّ المغرب

وكذلك قوله من قصيدة موضوعها « الانقسام آفة الشعب »

فانفضوا النوم وجدوا للعلمي      فالعلمي وقف على من لم ينم  
وانظروا اليابان في الشرق وقد      ركزت اعلامها فوق الامم  
حاربوا الجبل وكانوا قبلنا      في دجى عيانه حتى انهزم  
فاسألوا عنها القوي لا الثرى      انها نحتل ابراج المسم

وقوله من قصيدة « أساحة الموت أم عشره » يشير الى ما نال الشرق من انتصار اليابان .

تسوءنا الحرب وان أصبحت      ندعو رجال الشرق أن يفخروا  
أتى على الشرقي حين اذا      ما ذكر الاحياء لا يذكر  
حتى أعاد الصفر ايامه      فانتصف الاسود والاسمر

ولعل قائلًا يقول ان شعر حافظ في الحرب الروسية اليابانية بل شعر مصر عموماً انما هو لما في نفوسهم من العطف على العثمانية لا لنعرة شرقية تستفزهم الى تحدي الغربيين . فنقول ان اليابان كانت يومئذ حليقة بريطانيا . وفي الاسادة بحامدها نوع من الدعاية لبريطانيا . ومع كل ذلك لم يتنعم حافظ وزملاؤه<sup>(١)</sup> وهم من محاربي النفوذ البريطاني في مصر عن ان يتسلموا لعواطفهم الشرقية ويظهروا عطفهم على دولة شرقية يرغم ما يربطها من الصداقة بمحتلي مصر

واذا القينا نظرة على غير مصر وجدنا ان الشعراء حتى الاحرار الناقمين على السلطة الحميدية يضربون على هذا الوتر الشرقي كما فعل الرصافي في قصيدته « معركة تسوشيا »<sup>(٢)</sup> اذ قال :

سعروها في البحر حرباً ضرراً      تأكل المال نارها والنفوس

(١) كصطفى الرافعي واحمد نسيم ومحمد عبد المطلب وسوام

(٢) وهي معركة بحرية بين الاسطولين الروسي والياباني كانت نصرًا يابانيًا لليابان



يوم طوغو<sup>(١)</sup> دهي بأسطول الروس قتالاً وكان يوماً عبوساً  
فحداها بوارجاً تملأ البحر وقاراً طوراً وطوراً بوساً  
فكسوم من الفوان لبوساً وسقوم من اثوث كؤوساً  
هكذا شيدوا بناءً انعمالي هكذا احسنوا لها التأسياس

وللشاعر اللبناني امين ناصر الدين في الحرب الروسية اليابانية قصيدة<sup>(٢)</sup> موضوعها  
والباباني ومعشوقته جعل سداها ونحتها شجاعة اليابان وحمتهم الوطنية وظفرهم الباهر  
ومن ذلك ما وضعه على لسان المجاهد الباباني : -

هجمنا على ميناء «ارثور» هجمةً      تودّ ابن عام وهو بالخوف اشيبُ  
بيض يلوح النصر آيان جرّدت      وسحر لها بين القلوب تقلّبُ  
وكنا اذا انهل الرصاص كأننا      من الغد بالثفاح نرمي فنطوبُ  
وعدنا وهاتيك القلاع بأسرها      مهدّمة قد حلّ منها المركّبُ  
وقائعنا في البحر كانت عجيبةً      ولكنها في جنة البحر اعجبُ

وهنا بصف معركة تسوشيا وانتصار طوغو ثم يقول : -

ورجعت الاقطار صوت انتصارنا      ففي الشرق هزّاج وفي الغرب ندبُ

وقد اصاب الشاعر فان الشرق الادنى العربي او قل العثماني عرته هزة وطنية عامة  
على اثر انتصار اليابان وقد ردها الادب العربي عدة سنين بعد تلك الحرب . وكانت  
كلما اراد انهاء الامم الشرقية ذكرها باليابان ونهضتها كقول كاتب هذه السطور  
سنة ١٩١١ من قصيدة موضوعها الحياة الجديدة في المشرقين<sup>(٣)</sup>

معاذ الله ان تبقى نياما      يحيط بنا الظلام ولا ظلاما  
ارى النيران تضطرم اضطراما      وآسيا تهب من الهجود

ونجم المجد في اليابان يسطع      تحوّلهم كواكبهم<sup>(٤)</sup> وتخضع  
اضاء على الملا الشرقي اجمع      وافهم جميعهم معنى الوجود

\*\*\*

(١) اميرال الاسطول الباباني (٢) راجعها في صدى الخاطر (١٩١٣) ص ٣٢

(٣) راجعها في المورد الصافي م ٣ ص ١٧٣ (٤) الضمير في كواكبهم يرجع الى الغربيين

ولو اردنا تعداد القصائد والمقالات التي اثرتها هذه الحرب او ذكراتها لفاقت بنا الصفحات الكثيرة<sup>(١)</sup>. وليس غرضنا من الاشارة اليها وضرب الامثلة عليها الا اثبات حقيقة قد تضيع في مطاوي الايام، او تذهب بذهاب الذين عرفوها بالاخترار وهي ان النهضة اللبنانية التي بلغت اوجها في حرب ١٩٠٤ - ١٩٠٥ قد حركت عواطف الوطنيين في مصر والشام والعراق فظهر ذلك في ادبهم المنظوم والمنثور، وكان من الاسباب الممهدة لذلك الانتقاد الوطني الذي عقب اعلان الدستور العثماني فعزز الروح الشرقية في جميع الاقطار العربية<sup>(٢)</sup>.

عوامل افريقية بقي علينا في هذا المقام ان نوجه النظر الى حوادث سياسية تركت في الادب صفتها الخاصة. وهي كثيرة ومتفاوتة الاثر على ان اهمها اثنان وهما:  
١ - حركة السنة الستين (١٨٦٠) في البلاد السورية وما عقبها من استقلال لبنان الداخلي<sup>(٣)</sup>. وهذه الحركة في الادب العربي ظاهرة ثنائية - كبرى - الاولى تأصيل الحزازات الدينية بين أبناء سوريا - تلك الحزازات التي كانت ولا تزال من اهم بواعث الشقاق في الشرق. والثانية انفصال لبنان عن السلطنة العثمانية بكيان سياسي خاص مضمون من الدول العظمى فصار اللبناني يشعر بكرامته الذاتية ويتذوق حلوة الاستقلال وفي تينك الظاهرين نكرون في نفسه ذلك الشعور الافليمي المناوي. لحركة الوحدة العربية كما سيجي.

ومن يراجع دواوين الادباء اللبنانيين في هذه الحئين السنة الاخيرة يرى شيوع ذلك الشعور برغم جميع الوسائل التي كانت تستخدم لضعافه. ولا ينكر ان بعض اللبنانيين قد اخذ بعد الحرب العالمية الاولى بنزع نزعة وطنية عامة، إما تحت اسم القومية السورية وإما تحت اسم الوحدة العربية، ولكن الشعور القديم الموروث عن آبائهم والمستمد من استقلال لبنان بعد السنة الستين لا يزال قوياً، وسيظل الادب اللبناني مصطبغاً به مدة طويلة من الزمن.

٢ - الاحتلال البريطاني لمصر سنة ١٨٨٢. وهو من الحوادث الافليمية الكبرى

(١) من اهمها قصائد فارس الخوري في الحرب الروسية اليابانية وخواص «وقائع الحرب» وهي مطبوعة بمصر - المار ١٠ - ٥٦ (٢) راجع ديوان مصطفى الرافعي ١ - ٢٦ وديوان احمد نسيم ١ - ١٣ (٣) راجع عنا قصيدة الخوري حنا زهد العامي في مدح فرنسا - الاداب العربية في القرن التاسع عشر شيخو ١٠٤



التي تكاد تطورتها ان توضع في مصاف العوامل العامة . ولا نتعرض هنا للبحث في اسباب الاحتلال او النظر في مساوئه وحسناته فذلك من خصائص التاريخ . ولكننا نقرر ان هذا الاحتلال كان مبعثاً لادب مصري عفيف ، وكان له جدى لا يزال يتردد في انحاء البلدان العربية .

وبرغم تضارب الآراء فيه فاننا نرى ان اكثر الشعراء والخطباء في مصر كانوا ينظرون الى الاحتلال بنظر العداوة وينادون بالاستقلال والدستور . وقد ادى ذلك الى احياء الشعور الوطني فيها ثم الى تدرجها في مراتب الاستقلال حتى بلغت ما بلغت في هذا العهد .

ولما كان هذا الادب المصري الوطني شديد الارتباط بما نشأ منه بعد الدستور فسنتركه الآن على ان نعود اليه مفصلاً في مقام آخر .

\*\*\*

ومن هذه العوامل الاقلبية - حوادث ارمينية ، وحواران ، والبسن وكثير من حوادث العراق المحلية . ولما كانت غايتنا هنا وصف الاتجاهات العاطفية العامة فاننا نقتف عند هذا الحد من الكلام على الشعر قبل الدستور فتركين العوامل المحلية لمن يحب التخصص فيها .

# الشعلة الدستورية

سنة ١٩٠٨

وانقضاء العهد الحميدي

ذكرنا آنفاً ان عبد الحميد قد بدأ حكمه باعلان الدستور والحكم النيابي ولكن ذلك الدستور لم يلبث ان خفق في المهد . وعادت الدولة الى نظام الحكم الفردي فكان ما عرفناه من تفاقم الضغط السياسي والاضطراب الاجتماعي طيلة العهد الحميدي<sup>(١)</sup>. ولعل الابيات التالية لولي الدين يكن ترسم لنا بوضوح صورة ذلك العهد.  
قال<sup>(٢)</sup>

يبكي بنوك ويضحك الزمن	ماذا أصابك أيها الوطن
ما أوشكت ان تنتهي نحن	الا رجاءت بعدها نحن
اما الرسوم فانها درست	اما الرجال فانهم دفنوا
العصر راجت سوق باطله	فألق في ما له ثمن
يا قوم هبتوا من مضاجعكم	طال المدي حشام ذا الوسن

وما وآه ولي الدين في تركيا نفسها وآه جميل الزهاوي في العراق فقال من قصيدة موضوعها « نحن في غفلة »<sup>(٣)</sup>

نحن في غفلة نيام وعشا	فأبات الزمان غير نيام
نحن في دولة تداركها الله	تبيع المخطور للحكام
وعدها بالاصلاح جم ولكن	لا يجوز الاصلاح حد الكلام
نحن قوم قضت ارادة شخص	واحد ان نعيش كالأنعام

(١) راجع وصف هذا الاضطراب في مقالات الانقلاب الثاني - الحلال م ١٧ ولاسيما ص ١٥٧

- ١٦٣ (٢) ديوانه (الطبعة الاولى) ٣٢ (٣) ديوان الزهاوي (مصر ١٩٢٤) ص ٢٩١



ومن الطبيعي ان يصحب الاضطراب الاداري لشتداد العوامل الهدامة من الخارج ومن الداخل. وقد صدق روجي الخالدي اذ قال <sup>(١)</sup> « فبسبب تشويش الادارة وتذبذبها لم بعد للحكومة قاعدة مطردة ولا اصول مبرمة لا في سياستها الداخلية ولا الخارجية ولذا سقط اعتبارها عند الدول الاجنبية حتى نجرأرا على تهديدها في المسائل الطائفية العادية وسقط اعتبارها أيضاً في نظر رعاياها وحار أكسكو الموجودين منهم في الديار الاجنبية بأنفون من دخولهم في التابعية العثمانية ». فلا عجب اذا رأينا بملكاتها البلقانية تنصل عنها واحدة بعد واحدة فضلاً عن كريت وقبرص وسواها . وفي الشعر العربي اشارات كثيرة الى ذلك كقول الزهاوي <sup>(٢)</sup>

رعى الله شعباً أهملته وعانه      وملكاً كبيراً ركنه متزعزع  
تقطع منه كل يوم مدينة      وما الكف الا أصبع ثم اصبع  
وكفصيدة في جريدة المشير مطلعها <sup>(٣)</sup>

ذهبت وبيا للهول أرض كريد      بصائب هنكت سناو الفريد  
وكلها طعن في عبد الحميد وسياسه التي أدت - بزعم الشاعر - الى تجزئة المملكة وزعزعة أركانها . وكثيراً ما ترى هذه الاشارات الى ضعف السلطة مقرونة بشعور الأسى والجزع كقول ولي الدين في منفاه الى سيواس <sup>(٤)</sup>

بقول احبتي صبراً      وهل في النار بصطير  
ونحن امامنا وطن      نراه اليوم بخنصر  
فمن يجزع فمعدود      ولكن قل من عذروا  
فيا افق التهم خزاناً      وجهد بالدمع يا مطر

ففي مطلع القرن العشرين نرى السلطنة العثمانية بين المطامع الاوربية والفساد الداخلي في موقف شديد الدقّة . وكما تمكن الاحرار في مثل هذا الموقف سنة ١٨٧٦ من اعلان الدستور عادوا بعد اثنين وثلاثين سنة تحت لواء الاتحاد والترقي فاضطروا عبد الحميد الى اعلانه والشروع في انتخاب نواب الامة . وهكذا كان يوم ٢٤ نوز ( يوليو ) ١٩٠٨ يوماً عظيماً في تاريخ السلطنة العثمانية اذ تنادى زعماء الامة

(١) الهلال ١٢ - ١٦٢ (٢) الدياب ١٣ (٣) المشير ٢٢ فبراير ١٨٩٧ لاسيد

حمادي (٤) ديوانه ٥٦ . وراجع ايضاً قول الشبي ديوانه ٤

بالحرية والمساواة والاخاء فتجاوبت اصواتهم في انحاء البلاد وكان لها دور عظيم بين ابناء الشرق العربي .

الاستبشار العام بالعهد الجديد <sup>(١)</sup> وباعلان الدستور سرت في نفوس العثمانيين عموماً وابناء العربية خصوصاً نشوة حيرة لم يُعهد لها مثيل فعدوا الحفلات الباهرة في الوطن وفي المهاجر . وانتبى خطباؤهم وشعراؤهم يشيدون بحسنات الانقلاب واعمال الفاتحين به <sup>(٢)</sup> . ولا نبالي اذا قلنا انه ما من حدث حرك الاقلام العربية كهذا الحدث العظيم فقولنا قول من شهد بعينه تلك الحال وعرف باختباره شعور الناس وشاركتهم في غبطتهم العامة وآمالهم الواسعة . خذ سوريا ولبنان مثلاً وراجع صفحتها لذلك العهد فتدرك عمق ذلك الانفجار الاديبي فيها . ويكفي ان نلمح هناء الى فصائد عبد الله البستاني ، ومحبي الدين الحباط ، وشكيب ارسلان ، والباس فياض ، ونفولا فياض ، وفارس الخوري ، وامين ناصر الدين ، وعبد الرحمن سلام ، ومصطفى الغلاييني ، وشبلي ملاط ، وبشارة الخوري ، وسواهم من شعراء الوطن ، وسعيد شقير ، واسعد رستم ، والشاعر القروي ، وشبل دموس ، ونعوم مكروزل وامثالهم في مصر والمهاجر الغربية . هذا فضلاً عن عشرات الاناشيد الوطنية والازجال العامة التي لبست من البيان مسحة لم نعهد لها في عهود الاستبداد .

وما يصدق على سوريا ولبنان يصدق على العراق ايضاً . وهناك الزهاوي ، والرصافي ، والدجيلي ، والعبادي ، والشبيبي ، والهنداوي ، والازري ، والعبيدي ممن شهدوا هذا الانقلاب وكان كلامهم معبراً عن عواطف الامة .

وقد رسم لنا الزهاوي يومئذ صورة بغداد نعتة مثلاً صادقاً لجميع المدن العثمانية .

قال <sup>(٣)</sup>

وقفت والعين تبكي من مسرتها	امام شعب من الافراح عجاج
امام بحر من الافكار مضطرب	امام جيش من الاصوات رجراج
ان الشعوب اذا عاجت عواطفها	كالبحر يضرب امواجاً بأمواج

ازاء هذه النعمة الدستورية نسي شاعرنا ما كانت ينير اشجائه من مساوي العهد

(١) قال المختطف ( ٣٣ - ٩٠٥ ) كان لاعلان الدستور اعظم وقع في نفوس العثمانيين فعدوا له حفلات باهرة في بلادهم وفي كل البلدان التي هاجروا اليها تلي فيها من الخطب والقصائد ما لم يجمع للاحتفالات كائنة ( ٢ ) ديوانه ( ١٩٢٦ ) ٢٧٢



الماضي - عهد الظلم والجهل والفوضى - كما كان يشعته قبلاً ، فقال والامل بلا فؤاده (١)

البرق اهدي لنا بشري بها هدأت ارواحنا بعد طول الخوف والرهيب  
بشري كما تبغى الآمال صادقة اجملها الناس من قاص ومقرب  
لقد افتر لعمرى اعبأ سخط ما ناله فئة الاحرار من ارب

وقال آخر يصف شعوره وشعور الناس في احدى حفلات الدستور في بيروت (٢)  
« هذه اول مرة شعرت فيها بالوطنية التي يشعر بها كل من قدر الوطنية قدرها -  
يتزاور الناس من جميع الطبقات وهم فرحون منشرحو الصدور فالיום شعر  
السوريون بطيب الحرية وادركوا سوء معية الاستبداد والضغط وعرفوا ان التعصب  
الذي يفرق الكلمة يفرق القلوب. اليوم دروا ان اوربا لم تستفحل صولتها الا بالاتحاد،  
ولا اتحاد مع التعصب »

وليس في هذا الكلام شيء كبير ولكنه شعور الناس بومئذ . وقد كانت ذلك  
الشعور يندفق شعراً ونثراً على السنة كبار الادباء وعلى السنة صغارهم وكان للشعر  
العالمي نصيب وافر منه ولاسيما في لبنان ومهاجرة ومن امثله قول احدهم اوتجبالاً (٣)

يا اسلام ومسيحة اسمعوا لي ها القضية

اهل الارض بطول وعرض يقولوا نجيبا الحرية

\*\*\*

اهل الارض بطول وعرض يقولوا نجيبا الحرية

فليجيبا نيازي وانور والجيوش الشاهانية

\*\*\*

اهل الارض بكاملها من اولها لاخرها

تركيا الله يعمرها يجاه رب البرية

\*\*\*

تطلل روح الاستبداد نادوها بكل البلاد

زمان الماضي ما ينعاد الظلم نجومه مخفيه

وقد اشترك في هذا التهليل اشهر قواي ذلك الحين كخليل الفغالي الشحروزي

(١) ديوانه (١٩٢٤) ٢٧٥ (٢) جريدة لسان الحال ، آب ١٩٠٨

(٣) الادب في القرن التاسع عشر (شبخو) ٢ - ١٦٢

والياس الفران وسواهما . وللأول خمس دعاء صوت الحرية ومطلعه .

صوت البري من فاع يوسفور العتيق لما وصل لله من اقوم طريق  
المجد ظلل حزب تركيا الفتاة وانتصر عهد الجديد على العتيق

\*\*\*

المجد ظلل حزب تركيا الفتاة والروح لبستها بعد ذلك المات  
والرب اوعبها علا ونصر وحياة من بعد ما كانت حزينة بائسة  
والمظالم راح يتخفها خنق

وفد ذكره الاب شيخو في منتخباته الدستورية . وكذلك ذكره فراديه للفران  
مطلعها .

كنت بأكبر بلبه يسجن العبودية

وبعض اقوال المهاجرين فلتراجع<sup>(١)</sup>

ولم تقصر مصر في مشاركة سائر الاقطار العثمانية بهذا الابتهاج العام . على انه لا  
مناص للناظر المتعمق في الحوارج الشعبية يومئذ من ان يلمح هنا كما لمح من قبل شيئاً  
من التفاوت بين النزعة المصرية الصميمة وغير الصميمة . فبينما ترى الأخيرة تقرت  
الغبطة الدستورية بذكرات العهد البائد وماثر رجال الانحاده ونجوم دائماً حول ما كان  
يقاسيه الناس من ظلم واضطهاد . ترى الاولى هزجة بالعرش العثماني داعية الى توثيق  
عري الاخلاص له وقلها ترى فيها ما يشير الى اضطرابه او فساد ، وحال الرعية في ايام  
استبداده . وهذه قصيدة شوقي في الدستور العثماني<sup>(٢)</sup> ومطلعها .

بشرى البرية فاصبها ودانيتها حاطت الخلافة بالدستور حاميتها

فهي فيض من الجبور ، وبشرى وضاعة يستقبل زاهر ستقر له عبوت العثمانيين  
ولكنها عند التحقيق فلادة يضعها في عنق السلطان - اثنان وخمسون بيتاً اكثرها يدور  
على السلطان وعمله العظيم في اعلان الدستور من مثل قوله -

اسدى البنا امير المؤمنين يندا جلئت كما جل في الاملاك مسديها  
وليس مستعظماً فضل ولا اكرم من صاحب السكة الكبرى<sup>(٣)</sup> او منشها

(١) الآداب في القرن التاسع عشر ( شيخو ) ٢ - ١٦٠ - ١٦٢ ( ٢ ) الشوقيات ،

( ٣ ) اشارة الى السكة الجديدة المجازية



إن التدي والرضى فيه واسرته والله لاخير هاديه وعاديه  
خلافة الله في احضان دولتهم شأب الزمان وما شأبت نواصيه  
بل هو بعزرو الى عبد الحميد قبول الدستور راضياً مرضياً وانه لو أراد لرفضه  
وأحدث حرباً أهلية عظيمة -

حققت عند مناداة الجيوش بها دم البرية ارضاء لبسارها  
ومكذا يجري في مدحه وتبيان فضله ولا يشير الا بيت واحد فيها الى رجال  
الدستور. وفي نهايتها بين العثمانيين وبشير الى حال مصر والى أماني المصريين فيقول -

يا شعب عثمان من ترك ومن عرب حياك من بيعت المولى وبجيبها  
صبرت للحق حين النفس جازعة والله بالصبر عند الحق موصها  
ما بين آمالك اللاتي ظفرت بها وبين مصر معان أنت تدريها

ومثل شوقي حافظ ابراهيم في قصيدته «تحية الاخلاص» «اللامة العثمانية الدستورية»  
ففيها يمدح السلطان عبد الحميد لاعلان الدستور ومدته سكة الحجاز . ويستهلها بقوله -

اننى الحبيب عليك والحرمان وأجل عبد جلوسك النفلان  
أرضيت ربك إذ جعلت طريقه آمناً وفزت بنعمة الرضوان  
وجعت بالدستور حولك آمنة شئ المذاهب جملة الاغنان

ومنها مشيراً الى سرور الناس بالحرية -

نلت حدورهم وفر فرارهم لما حلفت باوثق الأيمان  
يا يوم عاد النازحون لارضهم يتساقون لرؤية الاوطان  
فه كم اطفأت من نار ذكت دهرأ وكم هدأت من اشجان  
هذا يطير الى «فروق» ومن بها شوقاً وذاك الى ربي لبنان  
خلعوا الشباب على البشير وأخلقوا باللثم عهد خليفة الرحمن

وينتهي باللائحة على شريف مكة ويحمل عليه وعلى أعوانه حملة شعواء . وفي  
القصيدة وصف للحرية معشوفة الجميع وذكر خاص لشهر تموز (يوليو) شهر الدستور  
وقد أن يكون لمصر نصيب منه -

تتوز أنت أبو الشهور جلالةً    تتوز أنت متى الاسير العاني  
هلاً جعلت لنا نصيباً علناً    تجري مع الاحياء في ميدان  
ايعد منك الآملون بما رجوا    ونعود نحن بذلك الحرمات

وهي تدعو الى الوثام والانحداد في ظل الهلال  
وعلى غرار شوقي وحافظ أكثر نقشات المصريين الدستورية<sup>(١)</sup>. ومثلها ما نراه في  
الادب الجزائري والتونسي. ويقابلها من الجهة الاخرى نقشات الذين ذاقوا مرارة العهد  
الحديدي : ففيها كما أسلفنا بقتون الحبور بذكر الماضي، كما ترى في شعر ولي الدين يكن  
ومنه قصيدة في افتتاح البرلمان العثماني يقول فيها<sup>(٢)</sup>

بالامس كنا معشراً    نبكي حالتنا المعاشرة  
نقصادنا الابددي الاثيمة    للسجون والمقابر  
ويصول انصار المليك على الاكابر والاصاغر

ومنها مشيراً الى المجلس النيابي : -

لله فصرٌ شامخٌ    مدّ النواظر عنه قاصرٌ  
فصرٌ به يعلم القسا    وي راس مأمورٍ وآمرٌ

وتجيش عاطفة الشكر في نفسه فيقول

بادهر شكرك واجبٌ    يادهر ما في الناس كافرٌ  
لم يبق ظلمٌ يثقى    دارت على الظلم الدوائر

هذا الميل الى مقابلة العهد الحاضر بالعهد البائد - الى ذكر الماوى التي كانت  
ترعج الناس وتؤلمهم تعظيماً لحسنات الدستور وبشاً لما كانت تكظمه الصدور تراه  
شائعاً في المنظومات الدستورية خارج الحلقات المصرية . وقد ذهب الشعراء في ذلك  
كل مذهب وهاموا في كل راد . ولا بدع فهم يعتبرون عن شعور امة كانت ترسف  
بقيود الذل فجاءها فجأة من حطمت تلك القيود ، واطلقها حرة تنعم بسعادة الوجود .  
ولو اردنا ضرب الامثلة على هذه الظاهرة الروحية للأنا صفحات عديدة من قصائد

(١) راجع خطبة الشيخ علي يوسف ( المطبعة الادبية بيروت ١٩٠٨ )

(٢) ديوانه ( ١٩٢٢ ) ٩٢



الشعراء وخطب الخطباء ولكننا نكتفي هنا بأغودج منها . وهو أبيات من قصيدة  
لسعيد باشا شقير قال فيها يخاطب الجند الذين تم على أيديهم إعلان الدستور

اليوم نرحب أحراراً بفضلكم نغدو ونسي ولا هم ولا نصب  
قد أطلق الحر من سجن أمين به وعاد للوطن المحبوب مغترب  
فلا جواسيس نخشى من وشايتهم ولا جرائد تأتيننا فتزعب  
تمام في الليل لا الأحلام تطلقنا ونهض الصبح لا خوف ولا رعب  
كم بين حال اتقنا كلها طرب وبين حال عدتنا كلها رهيب

ومثلها قول نقولا رزق الله من قصيدة مطلعها<sup>(١)</sup>

يا أيها الناس حبوا ذلك العلماء واستبحروا مانع الحرية الأتباع

وفيها يطلب من الناس مناصرة عصبة الأحرار الذين أحيوا البلاد ، وحوروا  
العباد والدعاء لهم بالبقاء حتى تدوم للوطن هذه الآلاء . ثم يلتفت الى العهد الماضي فيقول

سواءكم العدل اخواناً سواسية فليس يظلم فيكم غير من ظلما  
وليس يقصى ادب عن مواطنه ولا يضام علم قال ما علما  
ولا يكافأ ذو مال للثروة ولا يجازى فقير فقره اثما  
ولا يقوم على الذلة العزيز كمن قد شقه الداء حتى عاشر السقما  
لا يعبت بحق من حقوقكم ذو سلطة جائر مها علا وسما

ومثل هذه الروح تظهر في المحطات التي اقيمت لعيد الحرية سنة ١٩٠٩<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وسواء اكان الشعر العربي ممالئاً للعرش العثماني ام غير ممالئ . فان الدستور القى  
عليه عموماً مسحة ظاهرة من الزهو والاستبشار اذ فتح للناس ابواب الرجاء فأصبحوا  
ينظرون الى المستقبل نظر الوثوق والتفاؤل . وكان الدستور عندهم شعار السعادة  
الفردية والقومية ومفتاح الرقي الاقتصادي والاجتماعي . شعور لذيذ هز القلوب حيناً  
ولكنه لم يطل

(١) الدلائل ١٧ - ١٧٢

(٢) راجع من ذلك « عيد الحرية » لامين عامر الدين في صدى الخاطر ٩٢

خلع عبد الحميد . والذي يلاحظ من دراسة الشعر ان هذا الجبور العام الذي عقب اعلان الدستور كان في اول الامر مقروناً بالثناء على عبد الحميد . ذلك لان الذين احدثوا الانقلاب لم يستوا بادى ذي بدء عرشه فظل حيناً يتمتع بنفوذ عظيم . على انه لما حدثت الفتن الرجعية سنة ١٩٠٩ رأى الدستوريون ان في بقاء ذلك السلطان خطراً على نظامهم فخلعوه في ٢٧ نيسان من تلك السنة واجلسوا على العرش اخاه محمد رشاد . وبخلعه برزت هزة شعرية لا تقل عن هزة الدستور : فتفجرت القلوب بما كانت تكتمه لشخصه ولعهده ، واخذ الشعراء في سوريا والعراق والمهاجر يتبارون في تعداد مساوئه . ومن امثلة ذلك قصيدة لفارس بك الحوري<sup>(١)</sup> مطلعها

الله اكبر فالظلام قد علموا لاي منقلب يفضي الاولي ظلموا  
لقد هوى اليوم صرح الظلم وانتقضت اركانها ونولت اهلها للتقيم

ومنها يخاطب عبد الحميد ساخراً بعد ذكره اسلافه

شادوا لك العزة القساء من قدم فجئت تهدم ما شادوا وما رسموا  
كانت لهم دولة بالسيف فاهضة وفي زمانك لا سيف ولا قلم  
حصلت ما زرعوا فرقت ما جمعوا عدمت ما رفعوا بعثرت ما نظموا

وهي طويلة وكلها من هذا النسق البليغ . واشد منها تشقياً قول احمد شعراء المهجر من قصيدة نشرتها جريدة مرآة الغرب<sup>(٢)</sup>

مضى عبد الحميد الى مكان رمت فيه أم فتحم الرحالا  
مضى وله بفعل الشر ذكر بما ذكر الالى كانوا مثالا  
ملكك قد تسربل بالخازي وعم الارض غدراً واحتيالاً  
امير المؤمنين دعوه زوراً فكان الذئب لم يعرف حلالاً  
عدو الدين والاسلام هلاً علمت بان في الدنيا زوالاً

ولمعروف الرصافي في ديوانه قصيدة معروفة يصف فيها زحف الجيش من سلاطيك على الاسنانة وخلعهم عبد الحميد تأييداً للحرية وحفظاً للدستور . ومطلعها -

لقد جمعوا من الوطن الانينا فضجوا بالبسكاء له حيننا

(١) راجع القصيدة في المناس ٦-١٣٧ (٢) الآداب العربية في القرن التاسع عشر وشيوخها ١٨٥



وناداهم لنصرته فقاموا جميعاً للدفاع منّا حيناً

ومنها مشيراً الى زحف الجيش وارغامهم أنوف الرجعيين -

أنينا دار قسطنطين صباحاً وقد فتحت لهم قفلاً مينا

وظلّ الجيش جيش الله يشفي بحدّ سيفه الداء الدينا

فأرهمق انفس الطاعين حتى مقام من عدائهم المتونا

وحملوا قصر يلدز عن سماء له فأنحط أسفل سافلينا

هوى عبد الحميد به هويتاً الى درك الملوك الظالمينا

وفي ختامها - واسقط ذلك الجبار فهراً وأنباء بصارمه اليقينا

فقرت أعين الدستور أمناً وشاهدت أوجه المنردينا

وله في ذلك قصيدة أخرى اسمها « وقفة عند يلدز » وهي لا تقلّ عن اختصار مضادة .  
وفيها يخاطب الشاعر قصر يلدز بعد أن سقط صاحبه ( عبد الحميد ) وأرسل سجيناً الى  
سلانبك ، فيذكر ما كان له من مساويء ومظالم ويحتم القصيدة بنقطة فخرية حماسية  
فيقول -

إننا نحن أمة تدرأ الضيم ولا تستكين لوال

أمة سادت الانام وطلابت عنصراً من اواخر وارال

فاذا ما علا الغشوم تمضنا فقدفنا سافلا من عال

نحن من شعلة الجحيم خلقنا لأولي الجور لا من الصلصال

وهنا نعلم الحماسة الى أقصى مدى فيهدد طغاة الانام جميعاً منذراً إياهم بسوء المصير  
فيقول -

يا ملوك الانام هلاً اغنبرتم بملوك تجور في الافعال

فأتركوا الناس مطلقين والا عشم موقنين بالاولجال

وعلى هذا القرار كثير من ادب ذلك العهد<sup>(١)</sup>

\*\*\*

تلك كانت عواطف الشعر العربي في العراق والافطار السورية والمهاجر . اما في

(١) راجع الكاظمي في كتاب آداب المعمر لعدد ١٨٣ والقروي في ديوانه الرشيدات ٩١  
ووديع غل في ديوانه ٨٥ . ونساره الخوري - في الآداب العربية لشيخو باب الحملة الدستورية

مصر او في الاوساط المصرية الاصلية فمن الطبيعي ان لا نتوقع هذا الانتدفاع في الحقل على عبد الحميد والتهليل لسقوطه . فالمصريون او بكلمة اصح فالشعر المصري قد قابل خلعه برعشة مقرونة بالعطف والشفقة . وذلك على ما يظهر لسبيين رئيسيين . (١) لما ذكرناه سالفاً من ان المصريين الحديثين لم يذوقوا من الادارة الحميدية ما ذاقه اخوانهم في الاقطار الاخرى . (٢) لانهم كانوا ازاء احتلال اجني قد اثار حقائظهم الدينية والجنسية فليس من الوفاء الوطني وقد جاهدوا مراراً بمودتهم للعثمانية ان يتقبلوا على الخليفة الآن ويخطوا من شأنه امام الاجانب وقد كانوا الى الامس يعظمونه ويدعون له . فليس غريباً اذن ان تظل علاقتهم بعرش الخلافة حية فتعالة ، وان يكونوا اعطف على الهاوي عنه واقرب الى الصفح عن سيئاته . وعلى ذلك نرى شوقي يقول في قصيدته « سل بلدنا ذات القصور »<sup>١١</sup>

خطب الإمام على السنظم بعزّ شرحاً والنشير  
شيخ الملوك وان تضعضع في التؤاد وفي الضير  
نستغفر الله له والله يعفو عن كثير  
ونراه عند مصابه اولى ببالك او عنير

وانظر الى روح العطف كيف يظهر في قوله مخاطباً عبد الحميد  
عبد الحميد حاب مثلك في يد الملك الغفور  
ماذا دهاك من الامور وانت داعية الامور  
دخلوا السرير عليك بحسنكون في ربة السرور  
اعظم بهم من آسرين وبالخليفة من اسير

وكما كان طبعياً ان يتلبس شعر شوقي بثوب الوفاء للسلطان والعطف عليه كان طبعياً ايضاً ان نرى شاعراً كولي الدين ذاق ما ذاق من احوال الاستبداد يعارض قصيدة شوقي فينظم قصيدة<sup>١٢</sup> على وزنها ورويها مندداً بعبد الحميد معدداً سيئات حكمه كقوله :-

امت الثلاثين التي مرت بنا من العصور  
وهبتك تجربة الامور فعشت في جهل الامور



من كان يدعوك الخبير فليست عندي بالخبير

ويقول مشيراً الى شوقي وطبقته مثلاً من عطفهم وميشاً الظن بعواطفهم

لما اذيل عن السرير بصكاه عبّاد السرير

أسفوا عليه وانما أسفوا على المال الدير

طلبوا له عفو الغفور وشذّ عن عفو الغفور

وما نراه في شعر شوقي نراه في شعر حافظ واسماعيل صبري واحمد نسيم وسواهم  
وبشارك مصر في هذا العطف سائر الاقطار الافريقية<sup>(١)</sup> ونود ان نشير هنا اشارة خاصة  
الى قصيدتين لحافظ<sup>(٢)</sup> فالاولى مطلعها

لارعى الله عهدا من جدود كيف امسيت يا ابن عبد المجيد

ومنها - شمت المسلمون قبل النصارى فيك قبل الدروز قبل اليهود

شتموا كلهم ولبس من الهمة ان يشمت الورى في طريد

انت عبد الحميد والتاج معقود وعبد الحميد رهن القيود

خالداً انت رغم انك البالي في كبار الرجال اهل الخلود

وهذه القصيدة ، رغم ما يتخللها من ذكر بعض المساوىء الحميدة ، مرتبطة بشعور  
واحد هو شعور العطف والوفاء للبلقة

ولي الامر ثلث فرن ينادي باسمه كل مسلم في الوجود

على ان هذا العطف اخذ بجذبه في شعر حافظ وما نحن نراه في العبد الدستوري  
الاول ينشد قصيدته التي مطلعها اجل هذه اعلامه ومواكبه فيذكر محامد الدستور  
وما في محمود شوكت ونيازي وانور . ويقف على يلدز واصفاً ما اصابه ، معدداً اوهام  
صاحبه واخطاءه ثم يقول

سلوه اأعنت عنه في يوم خلعه عجايبه او احرزته رغائبه

واخرجه من يلدز رب يلدز وجرده من سيف عثمان واهبه

واصبح في منفاه والجيش دونه يغالب ذكرى ملكه وتغاليه

يناديه صوت الحق ذق ما اذقتهم فكل امرئ رهن بما هو كاسبه

(١) راجع ديوان مصطفى آغا ٨٢

(٢) راجع ديوانه (١٩٢٢) ص ٣٠-٣١

مضى عهد الاسبذاد واندك صرخة وولت افاعيه وماتت عذاره

واذا تابعنا حافظاً في قصيدته هذه التي نظمها بعد خلع عبد الحميد بنحو ثلاثة اشهر  
وجدنا ان تحول عطفه عن ذلك السلطان لم يخف من ولائه للعرش العثماني والخلافة  
الاسلامية فهذا العيد يستحقه مدح السلطان الجديد محمد رشاد ونعظيم عرشه فيقول -

لتهني امير المؤمنين محمداً خلافته فالعرش سعد كواكبه  
ستملك امواج البحار سفينه كما ملكت ثم الجبال كتابه  
بمالكه محروسة وثغوره ركانه منصوره ومراكبه



# الدستور

## والروح الوطنية

مما ذكرناه آنفاً يتضح ان ما تدفق به الشعر الدستوري من عواطف الجبور والنهليل راجع بالاكثر الى ما نشأ في نفوس العثمانيين عموماً والعرب خصوصاً من ايمان ثابت باخلاص الدستوريين ورجاء حيٍّ بحسن المصير . فكنت تراهم على شبه يقين من انهم اصبحوا ابناءً لدولة عظيمة تحبهم وترغب في تقدمهم ذلك الايمان وذلك الرجاء بعثا في الشرق العربي روحاً جديدة ابقظت القلوب واضرمت فيها الشعور بالفخر والكرامة الذاتية فالبست الادب حللاً قشبية من الجمال . وقد ظهر ذلك في مظهرين رئيسيين هما الاعتزاز بالوطنية، والدعوة الى الاتحاد القومي . واليك البيان بما اختبرناه بأنفسنا وعرفناه من اختبار الآخرين

الاعتزاز بالوطنية . اشرفنا في فصل سابق الى ما كان للحرب الروسية اليابانية ١٩٠٥ من اثر في تخمير الشرق العربي بروح الكرامة الشرقية . وقلنا ان ذلك لم يكن الا سبباً تهديداً لحركة اعمق واوسع نطاقاً . وقد بدأت هذه الحركة فعلاً عقب اعلان الدستور . وسنرى كيف تطورت مع الزمان . وكيف تغيرت اشكالها في شتى البلدان .

ولا يخفى ما كان للاجانب في السلطنة العثمانية من نفوذ سياسي واقتصادي وفكري . فهم اصحاب الامتيازات وفي معاهدهم نشأ سواد المتعلمين ، فلا بدع ان يتولد في نفس الشرقي اذ اتهم ما يسميه علماء النفس بمركب النقص او بالصغار الذاتي<sup>(١)</sup> ، حتى صار عند الجمهور كل شيء غربي افضل من كل شيء شرقي ، فاجرم اصدق ، وعالمهم اعلم ، وحائهم احق ، بل وعصرهم اشرف وارقي . وجرى ذلك بين الناس في الشرق العربي والافره حتى صار جزءاً من كيانهم النفسي ، على ان النهضة العلمية اخذت منذ

القرن الماضي تعمل على إضعاف هذا الشعور ، فنشأ بين المفكرين من آثار على « الصغار  
الذاتي » حرباً شعواء داعياً الناس إلى احترام النفس وإكرام الوطن . كقول أحدهم<sup>(١)</sup>  
« كيف نؤمل نجاح صناعتنا وتأخر صناعتهم في بلادنا حال كون كل عربي يسدح  
صناعتهم ويظعن في صناعة بلاده ، وبفضل ما كان أفرنجياً بها كان » . وقد نظر  
الكتاب هنا إلى الوجهة الاقتصادية وعاله<sup>(٢)</sup> ان يرى تأخر الوطني لتأصل فكرة سقيمة  
فيه . ومنهم من نظر إلى الوجهة الاجتماعية أو الروحية فأله<sup>(٣)</sup> ان يرى ما يسود الناس  
من اعتقاد بأفضلية الغربي ونفوقه الفطري على الشرقي . فقال<sup>(٤)</sup> « أم لا ترى انك لو  
عنت بأمر قومك غنايتك بالأجنبي تقوم بأمره وتولع بشكره ، لما لبثت ان ترى  
منهم من يبلغ شأوه وان كان رفيعاً ، ومن يدرك سعيه وإن كان سريعاً »  
وعرف الغربيون ذلك الشعور في الشرقيين فاستغفوه بل نادوا في استغلاله حتى  
صاروا لا يتورعون عن التشايع على بني الشرق وامتيازهم في عقر دارهم . فمن الطبيعي  
ان يولد ذلك في نفوس الأتباع من الشعراء والكتبة « رد فعل » يظهر في منظومهم  
ومشورهم كما ترى في قصيدة للزهاري قالها قبل الدستور ومنها<sup>(٥)</sup>

كفى الغرب فخراً انه متقدم	وان له مالا به يتنعم
وان له في البحر جيشاً عرمرماً	يأثله في البحر جيش عرمرم
ترقى فلما اشتد ساعده عنا	وبات يغيظ الشرق والشرق يكظم
يطيل على اجفافه بحقوقه	سكوتاً كان الشرق ليس له في
فيا أيها الغرب المدل بنفسه	رويدك ما هذا الغرور المذمم
انزع ان الشرق يلبث صاغراً	أمامك مغضوباً وانت المكرم
وتبقى عليه هكذا مقسبلاً	تصدم الاموال منه وتهضم

والقصيدة حوالى ثلاثين بيتاً وكلها على هذا النسق من التبرؤ من هذه الحال وبشغلها  
فخر بالماضي وأمل بالمستقبل . وعلى هذا النسق افوال كثيرة<sup>(٦)</sup>  
وظل الامر كذلك الى اوائل القرن الحالي حين أخذت الحضارة الجديدة تعم  
البلاد وحين ترقى الشرفيون على دراسة العلوم الحرة ، فعرفوا ما لهم وما عليهم .

(١) سليم البستاني - بحاني الغرر (١٩٠٦) ١٠٠ (٢) أدب اسحق في الدرر ١٢٨

(٣) ديوانه (١٩٢٤) ٣٩٣ (٤) راجع ديوان احمد نسيم ١ - ١٣ وديوان

مصطفى الرافعي ١ - ٣٩ ومترجمات في ديوان محمد عبد الطلح



وكبرت نفوسهم فصارت الطبقة المثقفة منهم تشعر بوجودها، فبسؤها ما تراه في الوطن من اثر أجنبية وتحاول القضاء عليها بشئ الوسائل ولا سيما بإحياء الروح الوطنية . على أنها كانت تصطدم بالامتيازات الأوروبية . وفتت في عضدها نخوع الدولة للأجانب وجهل العامة معنى احترام النفس والوطن . وقد زاد الطين بلة تلك التعرات الطائفية وما ولدته من ضغائن ومخاوف ، بما فتح الباب لتدخل الأوروبيين بحجة حماية الأقليات ، وبالتالي لازدياد نفوذهم الروحي والسياسي وشيوعه في جميع أنحاء الشرق

فلما أعلن الدستور وارتفع الضغط المضني عن اللسان والصدور ، انتقد الشعور الوطني انتقاداً لم يعهد من قبل وأخذ الأدب العربي يتغنى بالقومية تغنيًا غريباً اشتركت فيه جميع العناصر والطوائف . وقبلما كانوا لا يفرقون يومئذ بين الكرامة الشرقية والكرامة العثمانية ، بل ذهبوا الى أبعد من ذلك في حماستهم الدستورية فقبلوا للأجانب ظهر المحن ورفعوا الخلال العثماني الى أوج التعظيم .

وقد كان شيء من ذلك قبل الدستور ولكنه لا يقاس بما وصل اليه بعده والذين أدركوا ذلك العهد لا ينسون قط تلك الهبة القومية التي كان لها في نفوس الشبيبة فعل المسكرات فأثقلتهم حتى نسوا مساوي العهد السابق ، واطلقوا لأقلامهم وألسنتهم العنان فجرت في هذا المضمار جري السوابق . فلا تسعرب اليوم اذا قرأت لأحد أدباء بيروت المسيحيين الإصلاحيين قوله من خطاب القاء في الاسكندرية<sup>(١)</sup> :

« ليتنهج العثمانيون فقد نشر الدستور ، وجاء اليوم الذي التم فيه شعث الأمة العثمانية وتآلفت أعضاؤها ، وتآخت أجزاءها . فحسبنا بنعمة الدستور عثمانيون — عثمانيون لا نعرف غير هذا اللقب لقباً ، ولا نتخذ سواه تعناً . عثمانيون قبل كل شيء . عثمانيون طول الحياة . عثمانيون مذهبنا الحرية وشعارنا الوطنية وفخرنا الراية الملهالية وملجأنا الدولة العلية »

ومثله ما جاء في لسان الحال من افتتاحية<sup>(٢)</sup> : قال الكاتب يصف حالتنا الاجتماعية والروحية قبل الدستور وبما صارت عليه بعده — « لم يكن حالتنا حال المريض فقط . بل لا نجازف اذا قلنا اننا كنا قد بلغنا حال المحتضر . وطال هذا الدور ( اي دور الاحتضار ) الى ان اتانا الدرياق فنشطنا من عقال الجول ووثبنا وثبة الاسد من العرين » وبعد ان يصف هذه النهضة يشير الى علاقة الوطنيين بالأجانب فيقول ( وهو

(١) خليل زبيدة جريدة النيات ١ عدد ٦ (٢) عدد ٢٦ تشرين ادى : أكتوبر ١٩٠٨

من المعروفين باعتماد المنهج ) - هـ وسيبقى الغريب من الفرقة وغيرهم كيف يعاد  
 مجد الامم وتتجدد حياتها بقوة افراد رجالها .  
 وقال احد الكتبة المسلمين (١) واصفاً ما كانت تقاسبه الدولة من السياسة الاوربية  
 - هـ ان الدول كانوا يواصلون الضغط على جسم المملكة العثمانية ويضاعفون السعي  
 لايقاع الشلل في عروقها الكثيرة الشعب . ولكن قضى ربك ان يرد كعبك اوانك  
 المتسابقين الى نهش هذا الجسم المتضعع الى محرم ، ونعود العثمانية بفضل الدستور  
 قوية الشكية تقف في وجوههم وقفه الرئال لا جزعة ولا فرعة .  
 وعلى هذا المثال نسج كثير من المقالات والخطب وكلها تشير الى ما كانت يلا  
 النفوس من النقرة على الاجانب او على الاقل من الامل بنهوض الدولة فيسترد  
 ابناءؤها ( الترك والعرب على السواء ) بخدم الغابر ولا يضطرون بعد ان يفتنوا امام  
 الاجنبي وقفه الضعيف امام القادر .  
 اما الشعر فحدث عن اقتصاد الوطني ولا حرج . فيه استوصت جميع الاقطار  
 العربية والمهاجر حتى لبنان فانه يرمي استقلاله الذاتي ورغم اتجاهه نحو الغرب علقته به  
 شرارة من ذلك اللمب فكانت من ابناءه في الوطن والمهجر شعراء يزجون بتعظيم  
 الانقلاب والاستبشار به ، ويهللون للعرش العثماني وابطال الحرية . ومن اراد الاطلاع  
 على ما قيل في هذا الباب فليرجع الى الصحف العربية في العامين ١٩٠٨ و ١٩٠٩ (٢)  
 وبما لا ريب فيه ان الشعر الدستوري في السنتين المذكورتين مفعم بروح التفاؤل  
 شديد الحماسة للمكرامة الشرقية والجامعة العثمانية . سواء في ذلك المسيحي والمسلم ،  
 للناغم على سياسة عبد الحميد او غير الناغم . ومن امثله هذان البيتان لسعيد شقير من  
 قصيدته المار ذكرها -

لازلت يا جيشنا فخرأ لامتنا وحظ اعلامك الاجداد والعلب

توفي المعالي وتركيتا لنا وطن العز والمجد فيها ترفع القيب

والايات التالية من قصيدة للدكتور نقولا فياض (٣)

يا بني عثمان انا امة اصبحت موضوع اعجاب الامم

(١) طه المدور في لسان الحال ٢٢ شباط (فبراير) ١٩٠٩

(٢) راجع خصوصاً المشرق (بيروت) (٣) راجعها في مجلة الهلال ١٧ - ٨٧



سيعبد العدل تاريخاً لكم طبع الجسد به منذ القدم  
في حمى جيش عزيز باسل واسع النعمة كشاف الغم

وبعد ان يصف حماة الدستور الاحرار وافعالهم المجيدة وخوالج الامة يلتفت الى الغرب وعلاقته بشركيا فيقول :-

قل لاهل الغرب عنا حسبكم ان لا تراك بأساً وكرم  
حرروا الشرق وذوي افعالهم جددت صبرته بعد الحرم

وكانه يرى ما كان يراه كثير من ان الاجانب سبب التفريق بين الشرقين فيقول :

ولم بطمع في تفريقنا كان للتفريق عهد وانصرم  
غير دين الحب لا دين لنا نحن في البؤس حواء والنعم

ولعل الابيات التالية تمثل نزوات الشباب الوطنية عهدئذ وعصيتهم الشرقية الثائرة . وهي من قصيدة نلت يوم افتتاح « المبعوثان » ( البرلمان العثماني )<sup>(١)</sup> وتصف تألم الشرقيين من غطرسة الغربيين وشعورهم ان العهد الجديد سيضمن للشرقي حقوقه وكرامته . تبدأ بذكر ما كانت عليه مصر وسوريا وما كان يعانيه اباء الضيم فيها وفي سائر الاقطار العربية من صلف الاجانب حتى يحمل الناظم شعوره الى قوله :-

انرتضي الذل من ايد تقبيلها كأنها للهدى والدين معصم  
ونحن نحقر في القطرين سيدنا ونكرم الزعنف الصعلوك بينهم  
داسرى في دم ابن الشرق فانقلبت اهلوه لا هم فيهم ولا شيم

ويتقدم من هنا الى ذكر الانقلاب الدستوري وانبثاق النور الجديد من العرش العثماني وان هذا النور سيجلو ظلمات الموان عن البلاد وسيبربطهم معاً برابطة الوطنية الحقة والولاء لصاحب العرش . ثم يلتفت الى الغرب فيقول متحمساً

لظنى من النيل للدانوب منقذ الى العراق الى البحرين ملتهم  
ان يكرمونا فان الشرق يكرمهم او يحقرونا فان الشرق منتقم

وبما يلاحظ ان هذه الحماسة كانت شديدة الانقياد في شعراء المهاجر . كقول احدهم<sup>(٢)</sup>

حسب الغرب هيئة الشرق نوماً ورماها بأنها وهيمته  
كذب الغرب ان في الشرق قوماً بشفار الصمصام شقوا الدجيت

وليس ما قد مناه الا غاذج قليلة من الشعر الوطني الذي انشاء الامل الدستوري في الاوساط الادبية المسيحية، فما قولك بالاوساط الاسلامية وما نشأ فيها من حماسة شعرية وما اثارته من عواطف قومية والمسلمون عموماً اكثر ميلاً الى العثمانية واشد نفوراً من السيطرة الاجنبية

ومن الخطأ القادح ان يُساء الظن بتلك العواطف الوطنية وان يقال انها لم تكن الا من قبيل التزلف او المداهنة . فقد تكون عواطف مغترية او سكران ولكنها كانت يومئذ تخرج من قلوب كان كثير منها طافحاً بالامل والاخلاص . واليك تركيبة لذلك قول استاذ عرف ببعده نظره وترويجه في الامور . فقد نشر له المقتطف خطبة اختارها من بين كثير من خطب ذلك العهد اذ وآها من ادل ما انشأ في وصف تلك الحالة<sup>(١)</sup> . وقد جاء فيها وصف دقيق لحالة العثمانيين قبيل الدستور كقولهم : « كنا منذ بضعة اسابيع والصدور خائفة بما فيها والنفوس واجعة من هول ما ترى من موقفها ، والعقلاء النزهاء لا يدرون ماذا يصنعون ولا ماذا يقولون . وكأنما اطبقت عليهم السماء او سدّت عليهم منها منافذ الرحمة . وبيننا نحن في هذه الظلمة المدهمة وفي حال من اليأس والقنوط ما شهدنا مثلاً ولا آباءنا الاولون سطع علينا بفتة نور القانون الاساسي فأشرقت على آثاره شمس الحرية الشخصية والحرية القومية والحرية الفكرية الادبية » ثم يتقدم الى شرح معنى الدستور وتأثيره حتى يصل الى قوله : « ترون بما ذكرته في بيان حقيقة الدستور اني لا ارى ان افراخنا به حيانيات تأفهة ولا احتفالاً لنا ومظاهراتنا الخارجية تكريمة له ولجانه نهوسات ضارة . بل هي معها بلغت مع القصد والحكمة فليقة في جنب اهميته ومقدار قيمته . واي قيمة اعظم من قيمة الحياة - حياة الفكر والقول والعمل المشروع للفرد ، وحياة العزة والقوة والتوازن والاستقلال والاستبسال للامة . فمن اراد الحياة فليقل ليحيي الدستور العثماني والقانون به ومن اراد الموت موت الدل والصفار والاستعباد فلا رحمه الله . وليست هذا الشخص من بين جماعة العثمانيين الحرة »



وفد شعر الاسناد كما شعر اكلو العقلاء، يومئذ بطغيان ذلك النصارى الوطني وخشي  
كما خشوا ان يقود الى الغرور والتهور او ان يستغله اهل المآرب فتاشد الناس قائلاً  
«دعوا التسرع فان تسرعكم لا يفيدنا الآن وان كنتم اخلص المخلصين واغبر اهل  
الغيرة الحققة على شرف العثمانيين ومصلحة العثمانيين . آتوا في حاجة الى الخاصين اصحاب  
العلم والخبرة الذين قبل ان يقولوا يفكرون ويتروكون وبعد ان يقولوا يفعلون كما  
يقولون . مثل هؤلاء تطبق اليهم نفوسنا ونسلم اليهم قيادتنا وتديبرتنا »

ومن ظواهر الاعتزاز بالوطنية في ذلك الحين تلك الغارات الشعواء التي شنها  
الشعراء على بعض الدول الاوربية لتعديها على بعض الممتلكات العثمانية وخسما نهائياً  
الى املاكها . كما فعلت النمسا بالبوينة وارميك ، واليونان بكريت . ثم ما فعلته  
ايطاليا بطرابلس الغرب : فكان شعراء العربية على اختلاف تحملهم ومتازعهم بدأ  
واحدة على المعتدين . وكان شعراء غالباً كالبحر الناز يرمي صخور الشاطئ ، بازيد  
الصاحب . كقول شبلي ملاط من قصيدة وطنية<sup>(١)</sup>

الا من يبلغ النمسا كلاماً	نسجه ونورته البنية
بانت عهودها كانت سراياً	وكان ودادها ( بلقاً ) مينا
فلا نجد السنون الى النصارى	مبيلاً ما تعاقبت السنونا
او النمسا تكفر عن ذنوب	جنتها فاغتدت عاراً ومونا
الحسب جارة الذنوب اننا	نذل لمثلها ابدأ جيئنا

ولا ريب ان الشاعر كان في هذه الايات يعتبر عن الشعور العام في المملكة  
العثمانية ، وقتاً خطر يومئذ يباله ان «جارة الذنوب» ستصبح عن قريب حلقة الدولة  
العثمانية في الحرب العالمية . وفي حادثة كريت كان من تحمس العثمانيين عموماً ما حمل  
شاعراً لبنانياً آخر على نظم قصيدة بدوية النزعة ومنها<sup>(٢)</sup> :

اظنّ بنو اليونان ان سيقونا	تلقن ام اخي علينا التأخر
الم يذكروا بالامس ما كان بيننا	على حين خضنا الموت والموت يفر

لعله يشير بذلك الى الحرب اليونانية العثمانية سنة ١٨٩٧

(١) راجع شيخو ١٧٢ (٢) لامين ناصر الدين راجهه في ديوانه صدر في القاهرة تحت  
موضوع غادة كريت ص ٢٥ وكذلك في شيخو ١٩١ على ان في الروايتين بعض الاختلاف

صدمناهم تحت العجاجة صدمة كما راع امرباب الطباء غضنفر  
وكان لنا معهم وقائع لم تزل احاديثها في الخافقين تكرر  
ومنها يخاطب اليونان : -

تحيتم وقتاً تولت خطوبه لادراك امر نبله متعذرو  
وخلتم توالي الظلم اوردت شعبنا خولاً واصبحنا على الهون نصبر  
قهرناكم والمملك قد كان ذاوباً فكيف وروض الملك فينان اخضر  
أي قهرناكم أيام عبد الحميد والدولة في حال البؤس فكيف الآن وهي زاهية بعهدنا  
الدستوري الجديد

فما ضم إكرامه بسهل فدونه صدام الرزايا والهلاك المفر<sup>(١)</sup>  
ولشاعرنا اللبناني نفثات كهذه في حوادث البقار وأدونه وحرب طرابلس الغرب  
وغيرها من الوقائع السياسية التي كانت مثاراً للخواطر قبل الحرب الكبرى  
ومثل ذلك نجده في الشعر العراقي . فالرصافي مثلاً ، وقد عرفنا أنه كان قبل  
الدستور من الاحرار أو الناقمين على سياسة الحكومة الحميدية ، أصبح بعده من المغالين  
في نصرتها ، المنحسين في مقارعة أعدائها . وله قصائد رائعة يستنهض فيها المسلمين الى  
الجهاد ذوداً عن الوطن العثماني كقوله من قصيدة في الحرب الطرابلسية موضوعها  
« الى الحرب »<sup>(٢)</sup>

ألا انقض وشمير ايها الشرق للعرب وفيل غرار السيف واسل هوى الكتب  
ولا تغتر ائت قبل عصر فخره فان الذي قالوه من اكذب الكذب  
الست ترام بين مصر وتونس اباحوا حمى الاسلام بالقتل والشهب  
وما يؤخذ الطلبات بالذنب وحدهم ولكن جميع الغرب يؤخذ بالذنب  
وله اشد من ذلك في هذه الحرب وفي أدونه والبلقان وسواها . والظاهر ان افامته  
في الاساتنة قد اثرت كل التأثير في الناحية القومية الدينية من نفسه . فلما نشبت الحرب  
العالمية وخاضت غمارها تركيا الى جانب المانيا والنمسا اخذته الحمية الدينية كما  
اخذت كثيرين سواء فنظم قصيدة موضوعها « الوطن والجهاد » يدعو فيها المسلمين

(١) والظاهر ان هذا البيت حذف من القصيدة في صدق الخاطر (٢) راجعها وراجع  
امثالها في باب الخريجات من ديوانه (بيروت ١٩٣١)



الى قتال اعداء الوطن والدين (اي الحلفاء)، ولكي يدرك القارىء ما كان يسود بعض  
الاوراسط العربية في ذلك العهد (اي قبل ان تبدل الحال بظهور الدعوة العربية  
والثورة الحجازية)، ننقل له منها بعض ابياتها الاولى - قال :-

يا قوم! ان العدى قد هاجموا الوطناً فانضوا الصوارم واحموا الاهل والسكناً  
واستغفروا لعدو الله كل فتى من نأى في افاصي ارضكم ودنا  
واستنهضوا من بني الاسلام فاطبة من يسكن البدو والارياف والمدنا  
واستقلوا في سبيل الذود عن وطن به تقيسوت دين الله والسفنا

وبعد ان يجري شوطاً في هذا المضمار يلتفت الى مصر فينتد بحكومتها (او قل  
بسلطانها يومئذ ووزارتها) لجاراتهم الانكليز والانتقياد لسياستهم . ويعود بعد ذلك  
الى الوطن والدعاء له فيقول

لازلت يا وطن الاسلام منصرفاً بالجيش يزحف من ابنائك الأمانا  
إنا نحبك حباً لا انتهاء له يستغرق الارض والاكون والزمانا  
وبخص العراق بالقسم الاخير من القصيدة وما اشيع عن اقتراب العدو منه ،  
فيحضر العراقيين على الاستقبال في صده -

إنا العراق لعمر الله مسبعة نواب الأسد فيها من هنا وهنا  
هم المغاوير ان صالوا بلحمة فلا يرون لهم غير الموت منى  
ويجري مجرى الرصافي من شعراء العراق رضا الشيباني ومحمد حبيب العبيدي ،  
وخيري الهنداوي ، ومحمد الحسين كاشف الغطاء ، وعبد العزيز الجواهري وسواهم ممن  
نفخ فيهم الدستور روحاً جديدة فحملهم على مناصرة الخلافة والتهجم على اعدائها في  
اوروبا، واضرم فيهم النعرات الشرفية والدينية، حتى قال احدهم من قصيدة موضوعها  
« بعد حرب الطليان والبلغان »<sup>(١)</sup>

اظهر الغرب ما اجن من العدو - وابدى كوامن الاضعاف  
واحاطت بالمسلمين علوج البغي - من كل جانب او مكان  
ايا المسلمون هبتوا فليس الموت - الا حيانكم بهوان

(١) محمد كاشف الغطاء . راجعها في كتاب الادب المصري في العراق لروفاثيل بطي الطبعة

قد دهاكم ويل فماذا النادي وأتاكم سبل فماذا التواني  
جاءكم جارف من الغرب نيار - يده البنا وأس المباني

ولبيب العبيدي قصيدة اسمها «ألواح الحقائق» القاها في المنتدى الأدبي العربي في الاسكندرية بعد خطاب له في الحرب الطرابلسية وهي تقرب من خمسينية بيت وقد ضمنها أهم الحوادث التاريخية من عهد الرسالة الى زمن انشادها<sup>(١)</sup>. وما نقل البنا منها يصح ان نحكم انها تعبر تعبيراً جليلاً عن هذه الحقبة المعنوية في نفوس الشرقيين وعن آمانيهم في ارجاع مجدهم القابر ونقض ما كان قد لحق بهم من عار التأخر - كقولهم -

كيف ترضى يا شرق ان يثني الغرب اماماً وانت تشي وراء  
أقلم بأن انت مجده عهداً شهد الصبح فضله والمساء  
أنسام الفوان دور المنايا انسا الموت والهوان سواء

وهو يصل هذه النهضة الشرقية بمجد العرب الاقدمين ويختتمها بذكر مفاسدهم التاريخية . ويدعو بني الشرق عموماً الى النهوض والجري في سبل العلى والتقدم . ومثل ذلك خيرى الهنداوي في قصيدته «ياها الشرق»<sup>(٢)</sup>، وقصيدته «فتاة سلايك»<sup>(٣)</sup> ومن هذه الاخيرة قوله متألماً -

أم البلاد أخاعك الاقوام فبكى رابع مجدك الاسلام  
ياها الشرق الذي قد عمته للغرب من بعد الشروق ظلام  
ما الغرب اول ظالم لك بالذي يأتيه بل ابساؤك الظلام  
قد أهملوك وانت معقل عزهم فاستهونتك بوطئها الاقدام

ولقد يجوز ان نشهر بعض شعراء ذلك العهد بداعية الاتراك وان شعرهم لذلك لا يعكس لنا الشعور العربي الحقيقي . وهنا نكرر قولنا اننا انما نؤرخ العواطف العربية كما تظهر في نغاث ادباء العرب الشعرية ، ومهما تكن الاغراض النفسية وراءها فذلك لا ينفي حقيقتها وانها ناشئة عن الحوادث متصلة بالشعور العام . والحق يقال ان ما اختبرناه بأنفسنا ، وما عرفناه من اخبار الآخرين يدفعنا الى تنزيه كثير من الشعراء يومئذ عن المداعبة المقصودة ، ويبل بنا الى ان نعزو عثمانيتهم الى ما اثرته الاحداث

(٢) الادب المصري ١ - ١٦٦

(١) راجعها في الادب المصري لطبي ١ - ١٦٨

(٣) الادب المصري ١ - ١٦١



السياسة من شتى النعرات في نفوسهم<sup>(١)</sup>

ففي أوائل العهد الدستوري كانت الشعر العربي في سوريا ومصر والعراق مجلياً لالوان من الوطنية غير واضحة الحدود . ولكن كما ان ألوان الطيف اذا مزجت معاً كوّنت شيئاً واحداً هو النور . كذلك تلك الالوان العاطفية من دينية او قومية مرجعها واحد هو الاحساس الحاد بكرامة شرقية لم يعدها الشرقيون او العرب منهم قبل ذلك العهد . وقد كان للنشوة الدستورية في نعيم ذلك الاحساس والباسه حيناً لباس الجامعة العثمانية . وكانت تلك النشوة على أشدها في السنة الاولى من اعلان الدستور ابام كان الناس لا يزالون يظفرون فرحاً بزوال الاستبداد ، وينظرون الى المستقبل بعيون التفاؤل والاستبشار ، ثم اخذت بالتراخي تدريجياً

على ان النزعة الشرقية المصطبغة بالصبغة العثمانية ظلت بارزة في الادب العربي الى اوائل الحرب العالمية . وما يذكى ذلك ما نظمته الشعراء سنة ١٩١٣ في حادثة الطيارين التركيين فتحي وصادق وعما اول طيارين شرقيين ظهرا في سماء الشرق العربي . فلما وصلوا سوريا ولبنان قابلها الادب العربي بهبة وطنية هزّت اعصاب الناس وأثارت تخونهم الشرقية او قل العثمانية . كقول الشيخ مصطفى الغلاييني من قصيدة حماسية: -<sup>(٢)</sup>

خسناً فوق الرؤوس فأشرفت      منا الوجوه وأزهرت انوارها  
وفتحت يا فتحي القلوب بزمرة      احبا موات رجائنا نذكارها  
ونزعت منا اليأس وهو بلية      شتعا عمت فومنا اضرارها

ومثل هذه الحماسة الوطنية تتجلى في اقوال اكثر الشعراء لذلك العهد . ثم طار الطياران بقصدان مصر ، ولكن القدر المحتوم لم يهلها فسقطا قرب طبريا وكان لمصرعها رنة اسف عمت جميع الاقطار العربية . وقد جعلها الشعر العربي مثال الوطنية الشرقية المنهضة لمباراة الغرب . وفي ذلك يقول الياس فياض -<sup>(٣)</sup>

فتحي أطل من العلام مكنزياً      من قال إنا امة لن نقدا  
من قال ان الشرق شعب خامل      لا يستطيع مع الشعوب نقدا  
اليوم قد جددنا لشبابه      عهداً ينسبي عهده المتصرماً

(١) راجع أيضاً ديوان عبدالمطلب ٢٨٥ والباروني ٥١ والرافعي ٢ - ٢٩٤ والكاظمي ٩٩١ والمطران في الملل ٢٠ - ١٨٢ وعبدالحليم المصري في آداب النصر لعدد ١٨٨

(٢) المورد الصافي ٥ - ٢٤٣ (٣) المورد الصافي ٥ - ٣٠١

أعرفنا المعلم أفضل مهجة كانت تراق على المظالم قبلها  
هذا هو الدرس المفيد وهذه عظة الزمان فهل لنا ان نعلم  
من ليس يعرف ان يموت مكرماً هبّات يعرف ان يعيش مكرماً

ويتجلى شعور المصريين يومئذ في قول شاعرهم حافظ من قصيدة<sup>(١)</sup>

أخت الكواكب ما رماك وأنت رامية النور  
ماذا دماك وفوق ظهرك مريض الأسد المصور  
ومنها مخاطباً قلمي: حاولت أن تردّ الحجر والورد من العسير  
فوردت بأقلمي الحمام وأنت منقطع للتظير  
وهويت من كبد السماء وهكذا مهوى البدر  
ان كان أميالك الصعود بذلك الجسد الطهور  
فاسح بروحك وحدها واصعد الى الملك الكبير

ومثلها قصيدة لعبد المطلب مطلعها : « وفقت لك الدنيا فسيروني »<sup>(٢)</sup> وقصيدة  
شوقي : « انظر الى الافكار كيف تزول »  
وعلى هذا النمط نظم كثير من الشعر الوطني في بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة  
وسواها من حواضر العالم العربي

واذا قبل كيف ذلك والعرب يومئذ كانوا قد بدأوا يستنكرون سياسة الاتحاديين  
الاتراك وينشرفون الى حياة قومية وكيان مستقل بدليل ما نراه من جماعاتهم  
السياسية في مصر وغير مصر قلنا ان تلك الجماعات لم تكن غلظت من وسائل الدعاية ما  
يشيع في جميع الانحاء مبادئها او ما يجمع القلوب على نصرتها . فظل السواد الاعظم  
من أبناء العربية متعلقين بآمالهم الدستورية لا يرون لهم من رابطة غير الخلافة  
العثمانية . ثم ان الحركة العربية الاستقلالية لم تكن قد نضجت نضجاً كافياً لتأصيل  
فكرة الانفصال عن الجامعة العثمانية . وبجمل البنا من دراسة عواطف الناس في ذلك  
الحين ان الزعماء الذين كانوا يعملون في سبيل الفكرة العربية لم يكونوا على بينة من  
هذا الامر . ولو راجعت الرسائل التي كان يقابلها سرّاً أمثال عبد الحميد الزهراوي ،  
ومختار بيهق ، ومحمد المحصاني ، وسليم الجزائري ، ورشيد رضا ، واخوانهم من أعضاء



المؤتمر العربي أو الجمعية الإصلاحية ، لوجدت ما يركي قولنا ان الاصلاح الذي كانوا ينشدونه لم يمكن براده اولا القضاء على الرابطة العثمانية والاستهداف لمطامع الاستعمار<sup>(١)</sup>. ولو عرفت تركيا يومئذ كيف تستغل شعور الناس لالفت من الكتلتين التركية والعربية جامعة عزيزة الجانب صادقة الوطنية لكن السياسة العنصرية الحادة حالت دون ذلك ، فكانت من الاسباب المعجلة لنجاح الدعايات الاوربية في الشرق العربي ، ثم لاشتعال الثورة العربية في اثناء الحرب الكبرى ( سنة ١٩١٦ )

وسواء أصبح استنادنا الى تلك الرسائل أم لم يصح فالواقع المشاهد ان الشعر العربي كان في أوائل العهد الدستوري أسرع الى الصفع عن مساوى العهد الماضي وإلى تعزيز الرابطة العثمانية . ثم حدث الاحتكاك بين العنصرين التركي والعربي وأخذ البعض يلهجون بحقوق العرب في السلطنة وقد ظهر ذلك في الشعر العربي ( كما سنرى ) . على ان الشعر لم يقطع صلته بفته بأماله الدستورية التي كان يشيد بذكرها . وقد ظل طيلة العهد الدستوري أميل الى التوفيق بين الأماي القومية والجامعة العثمانية ولو تأملنا رأينا انه لم يصح عدوا لهذه الجامعة الا بعد الثورة العربية والحرب العالمية

فليس من الغريب ان نراه من حين الى آخر يتأجج بالشعور العثماني إزاء بعض الحوادث الوطنية كالتى مرت ذكرها من حوادث التعدي على الدولة في البلقان وطرابلس او من حادثة الطيران التي اضربت القلوب في مختلف الافطار حتى قال فيها شاهد عدل هو الدكتور هورديليس رئيس جامعة بيروت الاميركية سابقاً وكان يوم الحادثة في مصر - ان ما آتته من حماسة اخواننا المصريين وشدة استعدادهم لاستقبال الطيران وافسامة المآدب والاحتفالات اللائقة بها جعلني انصو شتاً مما سمعت عن عظمة الاستقبال الذي جرى لها في بيروت وعن الابتهاج الذي شمل الاهلين لمشاهدتهم الطيران العثمانيين لأول مرة<sup>(٢)</sup> .



(١) راجع هذه الرسائل في كتاب ثورة العرب ( لاحد أعضاء الجمعيات العربية ) مطبعة المظفر

(٢) مجلة الكلية ٥ - ١٣٨

١٩١٦ ص ١٢٧ - ١٣٨

# الدستور

## والعرات المذهبية

إن من يعرف الشرق العربي قبيل الدستور يعرف ما بلغه من الاخلال الاجتماعي والاقتصادي . فسياسة الحكومة الحرقاء والدعايات الاجنبية المختلفة كانت من افعل الوسائل لتوسيع شقة الخلاف بين ابناء البلاد حتى اصبحت البغضاء الطائفية مستحكمة الخلفات وكثيراً ما كان ذلك يقضي الى « حوادث » دامية وشر مستطير<sup>(١)</sup> . ومما تحاول تخفيف الامر فلا سبيل الى انكار ما كان في العهد الحميدي من حزازات بين الاكثرية والافلية ، بل بين الفروع التي تنتمي الى كل منها . وفي ذلك يقول سليمان البستاني وهو عماني صميم ومن الذين خدموا الدولة ثانياً ووزيراً : « لم يكن من مصلحة ظلمة الاستبداد في الحكومة العائرة ان يؤلفوا بين القلوب اذ كانوا يعتقدون لجهلهم ان وفاق الامة يدك معاقل صولتهم »<sup>(٢)</sup> . والى هذه الحال يشير بطل الانقلاب نيازي بقوله من خطبة القاها في جمعية الاتحاد والترقي وذلك قبيل اعلان الدستور<sup>(٣)</sup> : « تعلمون ان سفالة الحكومة وجبنها وهونها صيرتنا سخرية بين الناس والذي يجب ان نقوم به لقاء الحكومة ولقاء مؤامرة اوربا على تقسيمنا هو ان نثبت فعلاً في ثورتنا هذه اننا نحب المسيحيين كاخواننا ونساوي بينهم وبيننا . فلبست ثورتنا ضد الاشخاص والعناصر بل هي نهضة ضد اصول الادارة التي اوقعت العداوة بيننا وبين اخواننا في الوطن » . فنيازي هنا يصرح بهذه الحقيقة المؤلمة ويعزو اللوم في ذلك الى سوء الادارة من جهة والى سياسة المستعمرين من جهة اخرى . ولقد يصح ان نستثني مصر لما كانت تتمتع بر من حرية اجتماعية بعد الاحتلال . على ان سائر البلدان العربية ولاسيما سوريا كانت

(١) راجع وصف هذه البغضاء الطائفية في كتاب حوادث الشام وابشان لمغاييل الدمشقي ( المطبعة الكاثوليكية ١٩١٣ ) ص ١١ و ٢٠ و ٢٨ و ٢٩ وايضاً كتاب حمر الشام من تفكيكات الشام مصر ١٨٩٥ ص ٣٦ (٢) كتابه عبرة وذكرى ( ١٩٠٨ ) ص ٢٠١

(٣) من تأملات نيازي راجع المورد الصافي ١ - ٦٤



— كما هو معروف — تتخبط في دبابير التعصب وتقاسي منه الأهرال . فلا عجب إذا رأينا السوريين واللبنانيين يهاجرون إلى وادي النيل أو يضربون في آفاق الأرض سعياً وراء الرزق والحرية . وقد أصاب حافظ إبراهيم إذ قال في وصف هؤلاء المهاجرين<sup>(١)</sup>

لم يحسبهم عَلمٌ فيها ولا عددٌ      سوى مضاعف نحاسٍ ورده الثوبُ  
لهم بكلّ نخمٍ مسرب نهج      وفي ذرى كل طودٍ مسلك عجبُ  
ما عابهم أنهم في الأرض قد نثروا      فالشهب منشورة مذ كانت الشهبُ

ولا ينكر أن كثيرين من العقلاء كانوا يرغبون في الحسنى وفي القضاء على هذا الاختلال الاجتماعي المؤذي ، لكن السياسة على ما يظهر لم تكنهم من ذلك

فلما أعلن الدستور ونودي في الناس بالحرية والمساواة والأخاء زال الضغط فجأة عن الصدور حتى رأينا من غريب المشاهد ما كان له أثر عميق في أدب ذلك العهد . زعماء الطوائف يتعاقبون في الساحات العمومية ويتعاهدون على المودة الأخوية . قال الدكتور هوردي بلس من خطبة له القاها في الجمعية الجغرافية الوطنية بأميركا ( في ١٨ ديسمبر ١٩٠٨ ) ذاكراً تلك الحال في بيروت —<sup>(٢)</sup> « فأطلقت حبش الحرة في المدينة ولم يعد الناس يخالكون ضبط نفوسهم عن اظهار بهجتهم — والناس الذين قضوا السنين الغائرة والعداوة بينهم مستحكمة صاروا الآن اصدقاء اعزاء في الحفلات والجمعيات وصار رؤساء الدين من المسيحيين والمسلمين يتضامون ويتعاقبون . قطعت الأغصان من الأشجار وأقي بالسط من المنازل واكتظت الشوارع بالناس فكانوا يضيفون اخوانهم الذين فقدوا صداقتهم زماناً طويلاً . وكانت امارات المودة والالفة ظاهرة في كل مكان حتى بين الرعاع وذوي الجرائم »

ولنتذكر لاديب بيروتى معروف وصف مشهد من هذه المشاهد وهو انموزج لما حدث في أهم الحواضر العربية قال —<sup>(٣)</sup> « من أروع ما رايت من هذا الوفاق أن نقرأ من شأن حي السراي ( حي اسلامي ) ركبوا العربات فسارت إلى محلة الجمعية ( حي مسيحي ) فجددوا عهود الأخاء مع اخوانهم المسيحيين بعد أن ابلاها الجهل ورجال سوء . هناك تأخى الفريقان ونجاب القبيلان وعلموا أن العثمانيين جسم واحد نديره روح واحدة »

(١) من قصيدته الشهيرة (امرأ من لزوع الشام فالتفت) (٢٢) واحدها في المقتطف ٣٥ ٣٥٠

(٣) مصطفى النابلسي في لبنان الحال ، آب ١٩٠٨

ويذكر هذه الشهادة ما ذكرته مجلة الهلال عن بيروت اذ قالت<sup>(١)</sup> - اظهر اهل بيروت بعد اعلان الدستور ما ادهش العثمانيين من الاتحاد والحربة الشخصية وصحة المبدأ . فقد كان اهلها اول من تصافح فيهم الشيخ والقيس . واظهروا في اثناء انتخاب النواب لمجلس الامة استقلالاً في الفكر واتحاداً في الكلمة . ولما وثب بقية حزب التقدم بجمعية الاتحاد والترقي بالاستانة كانوا في مقدمة الناقمين على الوائين . وقاموا يؤيدون الدستور بخطبهم ورسائلهم . وعثروا على بعض الجواسيس يسعون في التفريق بينهم قبضوا عليهم . وجدّدوا الوفاق بين طوائفهم . وقالوا اذا ثابغضت الطوائف في كل المملكة فنحن متفقون في نصرة الدستور الى آخر نسبة من الحياة . وللشعراء في هذا الوفاق وفي الحضر على نبد التعصب الذميمة فصائد كثيرة فنجزي منها ببعض مقطعات على سبيل التمثيل . فمن ذلك هذه الابيات<sup>(٢)</sup>

فد صرتم امة في الارض واحدة	من آل عثمان لا غرباً ولا عجباً
فلا تفرقكم اجيالكم فرقا	ولا تقسمكم اديانكم قسماً
كم فبدوكم بها اسرى وكم سفكوا	دماءكم او احلوا فيكم النقا
واليوم جرد سيف الحق صاحبه	وهاجم الظلم حتى فر منهبها
تعانق الشيخ والقيس واصطحبا	من بعدما اقترفا ضددين واختصبا
ناخبا في حمى الدستور واتحدوا	ورفرت راية التوحيد فوقها

وهذه النغمة تسمعها في بيروت كما تسمعها في دمشق وبغداد وسواهما . فمن دمشق مثلاً قول احد اديانها<sup>(٣)</sup> من قصيدة :

ايها الشرقي فد بليت ما	كنت ترجوه فهل ثم خلل
فانيد البغضاء والحقد ودع	كل ما فيه فساد وزغل
كل من في الشرق اخوان فلا	فرق بين الخلق من كل النحل

ومن العراق قول الرصافي<sup>(٤)</sup>

اكرم بعصر جباناً بالمساواة وخصنا بالنهاي والمرات

(١) الهلال مج ١٧ - ١٩٩٦ (٢) الهلال ١٧ - ١٧٢ (٣) محمد شاكور ياسين :  
شيوخ ٢ - ١٦٥ (٤) من قصيدة : راجع شيوخ ٢ - ١٦٦ (ولم نجد في ديوان الشاعر )



عصر" به قد تأخينا فلبس ترى بعد الأخاء طريقاً للمعداوات

ومن مصر نقولاً رزق الله<sup>(١)</sup> وغيره من الأدباء

والذي يظهر من مراجعة النفثات الدستورية ان هذا الشعور المتألم من مساوي التعصب الديني كان أبرز في الشعر السوري اللبناني منه في سائر الاقطار العربية. ولعل من أسباب ذلك أن مسألة «الاكثية والأقلية» لم تبلغ في مكان ما بلغت في الاقطار السورية. فمصر كما ذكرنا كانت تحت نفوذ الاحتلال، والعراق فطر اسلامي لا قوة للأقلية فيه وبالتالي لا تنافس طائفي موجب للبغضاء. وإن كانت شيء من ذلك في ذلك الحين فيبين المسلمين أنفسهم من سنية وشيعة. ولم يظهر في الشعر العراقي من اشارة الى احتكاك المسلمين بالمسيحيين الا في عهد الانتداب، كما ترى في قصيدة رجبها الرصافي الى المسيحيين ومطلعها<sup>(٢)</sup> -

أما آن ان تنسى من القوم اضعاف قبينى على اس المساواة بتيان  
علام التعادي لاختلاف ديانة وإن التعادي في الديانة عدوان  
إذا جمعنا وحدة وطنية فماذا علينا ان تعدد ادیان

وهي طويلة ونشف عن خوف العراقيين من السياسة العامة على هدم الكيان القومي بالتفريق بين طوائفه. ومنرجع الى ذلك بعد

أما سوريا وبنوع خاص منطقها الساحلية التي تشرف عليها جبال لبنان فقد كان التنافس الطائفي فيها على أشده، وكانت دائماً أكثر تعرضاً للدعابات الاجنبية وأكثر اختلاطاً بالحضارة الغربية. فخشاً عن ذلك ضغائن ووقائع دموية كان لها اثر عميق في النفوس. فلا بدع ان نرى الشعر السوري واللبناني في ذلك العهد اشتد نهجاً على التعصب الديني وأكثر ترجيحاً ورجاءً بالعهد الجديد. وقد حملت النهضة الدستورية بعضهم على الخروج عن جادة الاعتدال. فلم يبقوا عند حد التهليل بالأخاء والدعوة الى نيل الاحقاد، بل تجاوزوه الى درجة التطرف فصاروا يعززون الى الدين ورجاله كل أسباب التعصب والشقاق، ويرجعون اليهم كل ما اصاب الشرق من الهلايا الاجتماعية، كقول احد شعراء المهجر<sup>(٣)</sup>

(١) المنتطف ٢٠ - ٣٨٩ (٢) ديوانه (١٩٣١) ١٥٠

(٣) ابو الفضل الوليد في «أغاريد وعراصف» ٢٠

وإني لبوهبي تقسم امتي بأديانها والشر بين المذاهب  
مق ينهي كهاتنا وشيوخنا فنخلص من حياتهم والعقارب  
شقينا لنعمهم وراحتهم فهم بسوقونا كالعيس نحو المعاطب  
فما الدين إلا نسخة بعد نسخة يزخر بها للناس لغوا كاذب

وفي الشعر الدستوري كثير من مثل هذا التطرف ( ومعظمه في الأوساط  
المسيحية ) . فلا عجب إذا رأينا رجال الدين ينكرون ذلك ويقاومونه كما فعل الأب  
لويس شيخو في كلامه على الخامسة الدستورية إذ قال : « وأسوأ من هؤلاء ( أي  
المبائعين والمنهوسين ) أولئك الذين توسلوا بالدستور فاستباحوا في شعهم دمار الدين  
وانتهكوا حماه ونجسوا حق بمثليه . فتوى هذا ينسب إلى الدين كل الشرور وأسباب  
النفور، والدين كما لا يخفى يأمر بالأخاء والتحاب، وغيره بدعي أن الدين لا دخل له في  
المران وأنه من المسائل العرضية ( كقوله )

خل فستبي وشيخكم في جدال واحك لي في المسائل الجوهرية  
وإذا ذكر الذين حكم عليهم بالظلم وقت الاستبداد تعجب أنهم لم يكرموا كآفة  
مثل السيد المسيح

مات عيسى فأثنته الوف والوف ماتوا وراحوا ضحبه  
« ويجعل آخر كل الأديان متساوية وكلها صحيحة » ... إلى أن يقول .. « فنشددكم  
الله أيها الشعراء صونوا قرائحكم من كل امتهان ولا تبذلوا موهبة جاد بها عليكم المنان »  
\*\*\*

ولا بد لنا من القول أن هذه الحرب التي أثارها الشعر الدستوري على التعصب  
الديني قد أحدثت شيئاً من التقارب المنشود ، لكنه لم يكن ثابت الأركان . فظلت  
الطائفية أساس الاجتماع والسباسة في البلدان العربية . وظلت مسألة الاكثوية والافلية  
عقدة من العقد المستعصبة ، حتى في مصر حيث كانت السلطة الاحتلالية تقوم بدور  
الحماية لحقوق الافليات . ففي سنة ١٩١١ عقد الأقباط في أسيوط مؤتمراً عاماً للمطالبة  
بأمور تتعلق بطائفتهم<sup>(٢)</sup> وأزاء ذلك عقد المسلمون مؤتمراً في عين شمس<sup>(٣)</sup> . ومن يراعت

(١) أدب القرن التاسع عشر ٢ - ١٦٨ (٢) الهلال ١٩ - ٥٠٦ وكان كاتب هذه  
المطود ممن أتبع له حضور هذا المؤتمر (٣) الهلال ١٩ - ٥٠٧



الرضى ان جو المؤمنين كان مشبعاً بروح الوثام . الا ان المدقق في البواعث على  
انعقادهما لا يسهه' الا ان يرى شبح الطائفة فيها ماثلاً للعبان . وكذلك كان هذا  
الشبح في سائر الاقطار العربية

فالسنور ارغف الشعور الاحوي بين الطوائف حيناً ، وفتح للاحرار باب التجهيم  
على التعصب ، حتى ظن كثيرون ان اسباب الجفاء الديني قد زالت من الشرق العربي ،  
وان ابناء الشرق ، على اختلاف نحلهم ، سينعمون في ظل العنانة الجديدة بعهد جديد  
تغلب فيه روح الوطنية الحرة على النترات الدينية المتدامة . والحقي يقال ان  
الشعر العربي لم يقتصر في الدعوة لهذا العهد الجديد ، ولم يأل جهداً في إثارة النفوس  
للتخلص من قيود الاوهام وبما ورنه' من سخائف القرون المعروفة بقرون الظلام .  
لكن تلك النترات على ما يظهر كانت ارسخ من ان تستأصلها الثورات الكلامية ،  
فعادت الى الظهور ولا تزال الى الآن تعمل عملها في حياة الشرق الاجتماعية والسياسية  
وسرى انه قد ظهر بعد هبة السنور هبات أخرى هي ايضاً ارغفت الشعور القومي  
واهابت بالشرقيين الى الاخاء والوثام . على ان عوامل التفريق لا تزال تعمل في  
الشرق عملها المعيب ، ولا يزال الشرق برغم الجهود المبذولة بعيداً عن هدفه الوطني  
المشود

## بعد النشوة الدستورية

حاولنا فيما سبق ان نؤرخ العواطف العربية بوصفنا الاثر الذي أحدثه الدستور الاول وهلة في نفوس العثمانيين ولاسيما أبناء الشرق العربي . وقد رأينا كيف برز الشعر في مفتتح العهد الدستوري بحل قشبية من الحماسة سداها الامل ولحنها الاستبشار . على انه لم يظل كذلك طويلاً . فلم تكدم سنة على اعلان الدستور حتى رأينا كثيراً من النفثات الشعرية مصطنعة بالوان فاقمة من الاسفاق والحذر . ولو تحررنا الاسباب لوجدناها متباينة الاصول . فمنها نفسي ومنشأ ذلك التراخي الذي يعقب عادة شدة الانفعال او التوران العصبي . خذ الغضب مثلاً فهو يثير النفس ويشعرها موقناً بشيء من القوة ، لكنه لا يلبث ان يزول ويعقبه « رد فعل » مقنون بالضعف والهبوط . ومثله الاغراق في الحبور او الحزن والامل وما الى ذلك من الظواهر النفسية . وذلك ماحدث في الهبة الدستورية . فقد كان الشعر على اثرها متوتراً شديد الحماسة فغلاً يتروح بخمرة الاغتياب فهزج ورقص وصخب ما شاء . ثم عراه في بعض الاوساط هبوط تدريجي القى عليه مسحة من النشاؤم

ومن اسباب هذا النشاؤم خيبة الامل في النظام الدستوري . كان الناس يرجون من الدستور المستحيل . يرجون منه ان يقلب الاحوال ويغير الطباع وان يهيئ لهم فجأة اسباب التقدم والسعادة . على ان النظام وحده غير كاف ، ولا بد من اتحاد الزمن والعلم والاخلاق للوصول الى الغاية المنشودة . وكما ان الشجرة لا تنمو الا اذا نهأت لها اسباب النمو ولا تثمر الا متى حان الاوان ، كذلك كل دستور . وما على القائمين به الا تعهده بحنكة وخلص ، وتدريب الناس تدريباً منظماً على السير بموجبه والعمل بمقتضياته . ولا شك في ان العثمانيين عموماً لم يكونوا على استعداد كاف للحياة الدستورية . وقد ظهر في تطبيقه نقائص لم يكونوا يتوقعونها بما أثار في النفوس احساسات معكوسة ظهرت في الادب بمظهر الحيرة والفشل

واذا عرفنا ذلك عرفنا الدافع الى قول جرجي زيدان بعد زيارته لسوريا ولبنان عام ١٩١٠ مشيراً الى النشاؤم المنشودة على بعض النفوس . ونحذراً من الهادي في



ذلك<sup>(١)</sup> وطائفة تعجلت استثمار الدستور فهي تريد ان تصير المملكة العثمانية التي قضت قرنين في حال الاحتضار وقد نضبت مآلبتها وأجدبت أرضها واطلمت مدنها وغرقت طرفها وشوارعها وقد كل شيء فيها حتى اخلاق اهلها واختل نظام اجتماعها وفتق التعصب بين طوائفها ومذاهبها—تريد هذه الفئة من المنتقدين ان تصير هذه المملكة في سنتين مثل ارقى ممالك اوربا وهذا مستحيل .

فقد أدرك زيدان يومئذ ما كان يشعر به الناس عموماً من سوء الظن بالحكومة الدستورية وخيبة الامل بما اعلنته من الاصلاح فلم يجارهم في النقد بل رأى التوثيق والصبر أولى واخمن للوصول الى الغرض المقصود . وقد شاركه في ذلك كثير من المفكرين . الا ان بعض الشعراء لم يستطع الصبر على هذه الحال فاندفعوا في سبيل التهمك والانتقاد ، كقول الرصافي من قصيدته شكوى الى ائندسنور<sup>(٢)</sup>

فهل ايها الدستور تسمع شاكياً      بك اليوم يرجو ان يرى نهضة الشرق  
لقد جئت من افق الصوامم طالعاً      علينا طلوع الشمس من منتهى الافق  
فصادفت منامةً قد تعشقت      لقاءك حتى جاوزت مبلغ العشق  
وظلنا نوجي منك للخرق راقعاً      ولكن تراخي الامر متسع الخرق

وقول الشاعر القروي في البرازيل<sup>(٣)</sup>

جاءت فكتبونا وشق هتافنا      قلب العذات تبسماً بالحياتي  
ودعا الفقير فما وسماها آخر البؤس      الشديداً بأعذب الامماء  
حتى اذا فتو النعاس وانجلي      صبح الحقيقة عن دجى الضوضاء  
نادى فلم يجد النداء ودعا فما      لباء غير تجاوب الاصدااء

ولوى الدين بكن قصيدة موضوعها ( الاستشفاق في ايام الحرية ) صدر بها احد فصول كتابه الصحائف السود سنة ١٩١٠ . وفيها يقول عن الحرية

نشاق في عزها ذوباً      وحصنها دونهم حصين  
حتام هذي القيود تبقى      يا رب قد كالت المتون

وقد عبر عن عواطف كثير من الناس حين قال على طريقته الشعرية الثورية<sup>(٤)</sup>

(١) - راجع الفلال ١٩ - ٣٩ (٢) ديوانه (١٩٣١) ٣٧٥ (٣) الرشديات  
(٤) سان باولو (١٩١٩) ٧١ (٥) راجع كتاب التجارب (١٩١٣) ٣٥ و ٣٦

« قلت حين تبنوا لنا جيفة الدستور : نؤازر هؤلاء القوم القائمين فينا بالامر . ربما أصابوا من حيث لا يشعرون . » وكم رمية من غير رام . وقلت اطشني ايتها القلوب واسكني باثرات النفوس . ووقف اخواني العتاقبون يتفرجون فما راعنا الا مذابح رقت ، وغارات تنفخها غارات ، وصخب وضجيج ، بينا نواب الامة يتجادبون اطراف الفوائد كل يريد ان يضمن كبشه ، ثم يقول « اخواننا الذين يظلمهم الدستور العثماني لا قبل لهم بمعارضة الحكام وهم معذورون . ثم شقاراً ارهفت ، وسيرف سلت تقتطف الوقاب كما تقتطف النار »

ويبلغ به النشأ ثم يبلغه في هذين البيتين<sup>(١)</sup> مخاطباً رجال الدولة

ر افلا يزال السوط حاكمكم وأبو السباط بيلدر ذهباً<sup>(٢)</sup>  
وتقول أحرار فسدحكم لا حرّاً فيكم . كلنا صكتنا

على ان أهم ما يذكر له في هذا الباب قصيدة موضوعها « بين أنقاض الوطن »  
فالها يصف حال الدولة وما وصلت اليه على يد الدستوريين وهي تنيف على السنين بيتاً<sup>(٣)</sup>

ر حللنا بشيء وانتهينا بضده وما يجتني من كاذب الحلم حالم<sup>(٤)</sup>  
أقم بناء العراء على شفا ولم تقو أساس له ودعائهم<sup>(٥)</sup>  
فما ظن منه قائماً فهو مائل ومن ظن منهم بانياً فهو هادم<sup>(٦)</sup>  
وأربعة<sup>(٧)</sup> مرت ولم تحل لامرئ تهادت على الاقطار وهي مئائم<sup>(٨)</sup>  
تعوّض يأساً من غداً وهو أمل وشام يقيناً من سرى وهو رام<sup>(٩)</sup>

ومثلها نشأ وما وسخطاً فصبدة موضوعها « التعصب يخرج الحرية من ديارها » . فالها حين نفى الحكام جميل الزعلاوي من بغداد . ومطلعها « اسير » بدار الظلم اعباء أسرته وفيها يندد بالجور والتعصب ويلوم اولى الامر على انتهاك حرمة الدستور . وهي تبلغ ثلاثين بيتاً ويتجلى لك روحها في قوله<sup>(١٠)</sup>

أهين هوى عبد اتخذه يعرته وغتبه بالذم في الناس غايه

(١) راجع كتاب التجارب (١٩١٣) ٤٢ (٢) اشارة الى انقضاء العهد الحميدي

(٣) راجعها في التجارب ١٠٨ (٤) أربعة أعوام مرت على اعلان الدستور

(٥) راجعها في التجارب ١٠٩



يقوم الناس يستعبدون عهده . وفيما نيازي قائم وعساكره  
ألا نرتجي العدل والعدل دوننا . موارد محبة ومصادره  
نحسب زماناً تم لم نبتسم لنا . أولئك حتى استسرت أواخره .

فولي الدين ينسب الى الاتحاديين الاستبداد بالامر والضغط على الحزبات مما يجعل  
الدستور نظاماً أجوف لا خير منه . وقد يقال ان هذا الشاعر عصي المزاج يميل الى  
سوء الظن فيبالغ في نقده سيئات الدستوريين . على انه لم يتفرد بذلك . والذي يراجع  
ادب ذلك العهد يجد مشعباً باليأس والمرارة او على الأقل مصطبغاً بصيغة عدم الرضا  
كما ترى في مقال لرفيق العظم موضوعه الاحزاب في الامة<sup>(١)</sup> يقتصد فيه الاتحاديين  
واستشارهم بالسلطة النيابية فيقول - « ان الاحزاب في البلاد الدستورية كالقواعد  
التي يشاد عليها بناء الدستور . ولا يمكن لقاعدة واحدة ان ترفع ذلك البناء . فهل  
لاخواننا الاتحاديين ان ينعموا في هذا الامر قليلاً ليعلموا ان القوة لا تبلغ بحزب واحد  
يحمل ذلك البناء الثقيل بازاء امة جامدة مثل هذا الجمود الخفيف . فهي في حاجة الى من  
يسوقها الى ميدان السياسة ويرشدها الى فضيلة الحكم الدولي ألا وهي الاحزاب فانها  
هي التي تتولى تمرين الشعب على ذلك الحكم وتشويقه اليه لتكون يداً واحدة في  
المحافظة على الحرية والدستور » . وهذا الكلام كلام عارف بأحوال البلاد مطلع على  
دخائل الامور . نعم ليس فيه لدع ولبي الدين ولكن فيه ما يشير الى الاسباب التي  
اثارت كوامن نفسه الحساسة . وقريب من هذا المعنى قصيدة لرضا الشيباني يشير فيها الى  
خيبة الآمال التي تحققت على الدستور<sup>(٢)</sup>

ومن المنتقدين من رأى اخلل في الشعب نفسه لا في القائمين باصلاحه او المتولين  
لشؤونه فمن الاجحاف عندهم ان تلقى كل النبعة او معظمها على عاتق الذين احدثوا  
الانقلاب ونولوا الاحكام وان يعزى اليهم وحدهم هذا الفشل في تطبيق النظام .  
وعلى ذلك يقول الاستاذ الدكتور فيليب حتي من خطبة له موضوعها من الملام<sup>(٣)</sup> -  
« ما لنا فاقة فيما متنا ابدأ على حكومتنا ورجال الحكم فبنا ولا لوم على هؤلاء ولا  
تتريب . انما اللوم كل اللوم علينا نحن كامة اذ ان الحكم ليسوا الا بعض افرادها  
يرتقون بارتقاها وينحطون بانحطاطها . يقولون الداء اختلاف العناصر والدواء اتلافها

(١) المورد الصافي ٢ - ٢٤٢

(٢) ديوانه ١٩٢٠ ص ٦

(٣) راجعها في المورد الصافي ٣ - ٢٠٥

وامتزاجها - يقولون الداء « المركزية » والدواء توسيع المأذونية والسلطة الادارية - يقولون ويقولون والواقع غير ما يقولون . الداء الحقيقي هو جهلنا حقائق الامور وانحطاطنا علمياً وأدبياً كأفراد وبالتالي كمجموع ، والدواء التهذيب الحقيقي . وما الضعف القومي سوى عبارة عن مجموع الضعف الافرادي . اننا في حاجة الى تهذيب عام يشمل الفتيان والفتيات - حاجتنا الى مبادئ قوية الى آداب حصينة الى رجال ، وتصف لنا الشعور نفسه قصيدة للمؤلف موضوعها « العامة في الشرق » وقد نظمت على اثر بعض الحوادث المؤسفة عام ١٩٠٩ ومنها<sup>(١)</sup> -

سلام المستهام المنير	سلانيك <sup>(٢)</sup> احبي الجند عنا وسلمي
وما نحن اهل للعطا والنكرام	وهبت لنا الدستور منك نكراماً
فهل من فعول في الشدائد مقدم	ضجيج وأوهام هو الشرق كله
وربك ما السلطان منه بأظلم	يقولون ان الشعب في الشرق حاكم
بني الشرق فسري في الظلام الخيم	انبروا انبروا الجاهلين فاننا
بدنسوركم في عالم الشرق ينعم	انبروا انبروا الجاهلين وبشروا
الى ذروات الجهد من غير تسلل	فما الشعب بالرأي العمومي فاهض

وبما زاد الحالة ثقافياً والنفوس تشاؤماً ما نشأ بعد خلود النائرة الدستورية من مشادات عنصرية بين العرب والأتراك . فبعد تلك الهبة المتفائلة التي نراها في الادب ما بين سنتي ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ، والتي كانت قبل الى تعزيز الجامعة العثمانية والنباهي بها أمام الاجانب أخذ التشاؤم يتسرب الى بعض الاوساط العربية . فتنبت العرب الى المطالبة بحقوقهم وصاروا يلهمجون بقوميتهم ومقامهم في السلطنة وتلك هي الشرارة الاولى من النار التي تاجعت بعدئذ في الثورة الحجازية ثم في الحركة القومية العربية بعد الحرب الكبرى وستفرد بعد هذه الحركة فصلاً خاصة . فلنتقدم الآن الى كلمة في الحرب العالمية الاولى ( ١٩١٤ - ١٩١٨ ) وانها الادبي

(١) راجعها في المورد الصافي مجلد ١ جزء ٢

(٢) سلانيك كانت يومئذ المركز الرئيسي للافلاخ الدستوري



# الحرب العالمية الاولى

## وارها في الادب

والتأمل في الشعر العربي السياسي أثناء هذه الحرب يراه على نوعين - حكومي ومحومي . فالاول مقررون بالسلطة القائمة واعمالها الادارية والسياسية ، وهو أدب كان يوجه الى الاقلام احد العوامل التالية : -

(١) رهبة تدفع الى المبالاة والتقية

(٢) طمع يبعث على التزلف والمداهنة

(٣) نخوس ديني يثير في النفوس التعصب والحماة

ولو التفطنا الى سوريا ولبنان وفلسطين والعراق لرأينا ذلك ظاهراً للعيان . فقد دخلت تركيا الحرب الى جانب المانيا فخباً بفترة ذلك التوتر العنصري وكثرت الاقواء والاقلام الا عن حمد الدولة وتحييد سياستها . على ان تركيا لم تكن غافلة عن النزعات اللاثركية الناشئة في الاقطار العربية وعن تنشيط الحلفاء لها . فكان اول ما عملته بعد دخولها الحرب انها ألغت الامتيازات الاجنبية فأصبحت السيطرة المطلقة على مقدرات البلاد ، ثم قسمت الجبهة العربية الى منطقتين حربيتين الاولى منطقة الجيش الرابع ويدخل فيها سوريا ولبنان وفلسطين والحجاز والثانية منطقة الجيش السادس وهي بلاد ما بين النهرين وأقليم سطر العرب . وقد رأت ان تنظم الاولى اولاً وان ترعاها رعاية خاصة فعمدت بها الى احمد جمال باشا الذي عرف الجميع ما جرى على يديه من بطش وارهاب وما قاساه العرب في عهده من شدة وضيق

فمن الطبيعي في مثل تلك الاحوال ان لا يكون في البلاد العربية العثمانية أدب سياسي حر وان تكبت العواطف الحقيقية في اعماق الصدور . واذا أضفت الى ذلك ان الخلافة الاسلامية كان لا يزال لها تأثير عميق في نفوس المتدينين ، وان المآرب الذاتية كانت تعشش في صدور الكثيرين فلا تستغرب ان ترى الادب العربي يومئذ

يلبس اتواب التعصب للسبب التركي او الخلافة التركية . فخذ بيروت مثلاً فقد كانت اهم مركز ادبي في الشرق العربي ( خارج مصر ) ومستقناً خصباً للدعايات الاحلالية . كان فيها عشرات الصحف والمطابع والمعاهد العلمية . والذي يلاحظ ان كثيراً من الصحف العربية كانت قبل دخول تركيا الحرب تجاهر بئيلها الى الحلفاء ، فلما دخلت اضطرت اما الى التوقف واما الى عمالة السلطة . فلم يبق في تلك المدينة اكثر من ست جرائد . وبالطبع لم تكن اخبارها الا بلاغات تركية المانية ، ولم تكن مقالاتها الا اناشيد مدح لاعمال الدولة العلية . وانه لمن الدهش بل المضحك ان تقابل بين ما كانت تكتبه طائفة من تلك الجرائد خلال الحرب وما كانت تكتبه بعدها ، ولا سيما فيما له علاقة بنهضة العرب ومطالبهم القومية

ومن افضل الامثلة على الادب السياسي الحكومي في تلك الاثناء مجموعة من الخطب والمقالات والقصائد صدرت في بيروت في كتاب خاص بعنوان « البعثة العلية الى دار الخلافة الاسلامية »<sup>(١)</sup> ففي ايلول (سبتمبر) سنة ١٩١٥ نظمت قيادة الجيش الرابع وفداً من اكثر من ٣٠ رجلاً يمثلون سوريا ولبنان وفلسطين وشمال الجزيرة العراقية وارسلتهم الى عاصمة السلطنة للاغراض التالية<sup>(٢)</sup>

- ١ - لعرض اخلاص السوريين وشعورهم على سدة الخلافة الاسلامية
  - ٢ - لمشاهدة مظلة الدولة واستعدادها الحربي
  - ٣ - بث عواطف اهل البلاد الى اخوانهم الغزاة المجاهدين
- وبعد ان قضوا نحو شهرين هناك بين مآدب تكريمية ومشاهد حربية ، وحفلات خطابية ومواقف شعرية عادوا الى اوطانهم يقصون على الملأ ما شاهدوا وسمعوا وقد دونوا لنا اقوالهم ومشاهداتهم في الكتاب المذكور واليك بعض النماذج منها -
- فقرات من خطب القيت في حضرة وزير الداخلية<sup>(٣)</sup> يا صاحب الدولة والفضل -
- وان الانقلابات التي وقعت منذ نشرتم واخوانكم احرار العثمانيين القانون الاساسي في السلطنة قد علمت الناس وولاء امورها تعسايم كثيرة . فتعلمنا بالحرب البلقانية والحرب الطرابلسية كيف نجح شملنا ونسير في داخلينا وخارجيتنا . حتى اذا نشبت الحرب العامة اثبتنا اننا امة لا تزال حية ،

(١) المطبعة العلية ١٩١٦ (٢) البعثة العلية ص ٢٢٢

(٣) راجع الكتاب المذكور ص ٦٥ - ٦١



« كان اناس قليلون في ديار الشام يمسون في سرهم في أوائل التغير العام بقولهم :  
ما لنا وللعرب ؟ ان الحياض ابقى علينا وأسلم لحياتنا . ولم تصكن الا مدة قليلة حتى  
عرف الحاص والعلم بان الحرب مع دول الاستعمار كانت مقررة لحياتنا السياسية والمالية »  
« كانوا يقولون ان في الحرب خراب البلاد ولكن حربنا الحاضرة والحمد لله قد  
عمرت بلادنا وتحصت الناس فتيين الحائض المسائ من الوطني الخالص ، والحامل من  
العامل ، والجامل من العالم . ولو لم توفق الحكومة الى انتداب امثال جمال باشا  
واخوانه الولاة لسياسة سورية اثناء هذه الازمة لثم فيها المضحك المبكي » ، ومن الثاني :  
« يا صاحب الدولة - ان قدوم هذا الوفد العلمي المنتخب من خيرة علماء الدين الى  
دار الخلافة الاسلامية الكبرى والامامة العظمى لاداء فروض العبودية وواجب  
الاخلاص لعرش الخلافة الاسلامية المقدس واهداء سلام الشعب السوري الى الابطال  
المجاهدين في جنات قلعة وساحات القتال واظهار ما يكنه الشعب من عظيم الشكر  
لاولئك الابطال الذين دافعوا عن حوزة الخلافة وحياض الدين دفاعاً مجيداً خلد له  
التاريخ بأحرف من نور ... هو أنصع برعات على السعي وراء تلك الغاية الشريفة ،  
وتفكيك عرى الرابطة الحميدية والاتحاد الاسلامي ، وتوطيد دعائم الجامعة العثمانية تحت  
ظلال الهلال المظفر الذي سيفتح ان شاء الله بفضل جهادكم المشكور عن قريب في  
ربوع ففاسيا وفوق وادي النيل »

وبما قيل في حضرة ولي عهد السلطنة : « بيت عثمان باذا الايادي البيضاء على  
هذه الامة انك جمعت شمل المسلمين تحت لواء الهلال المنصور فروفاً وسنكون كذلك  
ابد الدهر » فكيف لا تتأصل محبة اركانك في قلب كل وليد ،

وبعد ان يعرض الخطيب للعلاقات المتينة بين العرب والترك ولفضل العثمانيين في  
هذه الاخوة المقدسة يقول - « فكنا امام العادين من دول الغرب في كل وقت  
مخارب ماعاً ونعزود ظافرين ببركة هذه الاخوة ونحن اليوم كذلك في هذه الحرب  
الحاضرة وسنكون غداً وبعد غد والتوفيق حليف عثمان الذي يظلمنا بفضلكم يا بني  
عثمان وحفظه بيضة الدين والايمان ، وعلى هذا النسق اكثر الادب السياسي المنثور  
او كله في ذلك العهد . ولم يختلف عنه الادب المنظوم ، ففي مجموعة « البعثة العلمية »  
نحو من سبع عشرة قصيدة لبضعة شعراء كعلي الرماوي وعبد الكريم عويضة ، وحسين

الجمال ، وبدر الدين النعماني وسوام وكلها ترمي الى نفس الغرض - واليك أمثلة منها . قال أحدهم من قصيدة : <sup>(١)</sup>

يا رجال الملك إنا أمة لا ترى عن آل عثمان بديل  
حببها يا وفد حي جندها قاهر الاعداء بالسيف الصقيل  
نصر الدين واعلى شأنه فقد الاسلام في ظل ظليل

ومنها مشيراً الى تراجع اسطول الخلفاء امام قلاع الدردنيل

حي قوماً ادهشوا كل الوري بثبات العزم والصبر الجميل  
قهروا الاسطول في البحر فما ابحر الاسطول ان عاد ذليل  
دافعوا عن حوزة الملك بما يحفظ التاريخ جيلاً بعد جيل  
وينال الشرق الى مصر انبروا «وجال الدين» للفتح كفيل

وينتوّه بذلك الى الحملة التي كان بعدها جمال باشا لعبور ترعة السويس ودخول مصر وللشيخ الرياوي قصيدة خاطب بها جمال باشا عند عودة الوفد وهي نحو ٥٠ بيتاً وفيها يصف ما رآه الوفد في الاستانة ومقابلتهم لاركان الدولة هناك فيقول <sup>(٢)</sup>

فجئنا الى دار السعادة والمنى عظم رجال العز والعز يقصد  
وزرنا عبيد الملك يسو عماده وزرنا ولي العهد بالفضل يعهد  
نحف بنا القواد من كل جانب واقطاب دار الملك نحفى ونخذ  
ومنها - خطبناهم جمّاً وقد خطبوا لنا وانشد منا القائلون وانشدوا  
بجالس كانت كالربيع بواسماً ذكرناك فيها والحقيقة تشهد

\*\*\*

ومنها - رجعنا وما بالقول شيء ليحرب ولا يعرب ينسى الجليل ويحشد  
على اتنا ابناء دين محمد بحكم هذا الحب فبنا ويعقد

وله قصيدة اخرى مطلعها

تقظتم حزمّاً فأيقظتم الدهرا واعلمتم عزماً فأدهشتم العصر

وفيها يقول <sup>(٣)</sup>



سلامٌ عليكم ما اجلُ فعالكم  
سلامٌ على الدستور حلوا مذاقه  
حماة الهدى والملك لله دركم  
ومنها - سعيتم فقر بنم بني العرب منكم  
فكانوا لكم أذراً على كل خارج  
يعدون هذا الملك فيهم ومنهم  
فكنتم نجاد الملك والعرب سيفه  
وأعظم في الايام آياتها الكبرى  
وان كان بعض الناس قد ذاقه مرّاً  
على الحميم قد طبّقتم البر والبحرا  
وقلتم هم الاخوان في الضر والسرا  
عدو وما كانوا وحققكم وزرا  
ولا ينقمون الترك سرّاً ولا جهراً  
وكنتم بين الملك والعرب اليسرى

ونحن هذه الامثلة ببعض ابيات من قصيدة لبدر الدين النعساني في احمد جمال باشا.  
قال: (١)

لئن اكثرت المدائح فيك القصائد  
ومنها : رمى الله منك الانكليز بصارم  
عشوا وابوا الالفاءك في الوغى  
اقاموا على شط القتال معافلاً  
قطعت اليهم بالجيوش مفاوذاً  
لقد عز جيش كنت فيه رئيسه  
فلم ار مثل اليوم ارفع همه  
واظهر اخلاقاً واصفى سريرة  
وقفت على عليك قبض براغي  
فما بلغوا في الالف من ذلك واحداً  
صقيل يقدر الهندواني غامداً  
اراهم بما راموه منك حصائداً  
سبقى لهم يوم اللقاء مصايداً  
بها الصرصر النكباء تشكو الجلامداً  
وعزّت جموع كنت فيهن رائداً  
واعظم آثراً واصكث حاشداً  
وانجب مولوداً واكرم والداً  
ونفسي وفكري والقوا في الشوارداً

هذا هو الادب الحكومي الذي كان ينشر في سوريا والعراق . وهو ولئن لا يجوز  
اعتباره وصفاً صادقاً لحوادث ذلك العهد ورجالها فانه بلا شك صورة غير كاذبة لما كانت  
تثيره الحالة السياسية في الصدور من رهبة ورغبة او هوس ديني . واذا عرفنا زمانه  
ومكانه واستطعنا ان نقرأ ما بين السطور تجلّي لنا فيه من المشاهد ما قد يساعدنا على  
فهم كثير من الحقائق

وما يصدق على سوريا والعراق قد يصدق على مصر ايضاً . الا ان المشهدين مختلفان .  
فمصر كانت عاطفتها كما وصفها الدكتور محمد حسين عيكل بقوله (٢) - «تنجس حتى العصور

الآخيرة إلى جهتين - تنجه صوب مكة ومكة في بلاد العرب والتي عربي والقوآت  
عربي. وعي تنجه أو كانت تنجه صوب الأستانة مقر الخلافة الإسلامية والأستانة عاصمة  
الترك. فكل مسلم نعتيه وحدة المسلمين كان يتجه ببصره - إلى حين الفيت الخلافة -  
نحو مكة والأستانة: يستمد من الأولى المدد الروحي ومن الثانية مدد السيف والمدفع.  
ومع كل ذلك لم تحرك مصر ساكناً حين أعلن وزير الخارجية البريطاني في ١٨  
ديسمبر ١٩١٤، أنه بالنظر إلى حالة الحرب التي سببها عمل تركيا قد وضعت بلاد مصر  
تحت حماية جلالته وأصبحت من الآن فصاعداً من البلاد المشمولة بالحماية البريطانية.  
وبذلك قد زالت سيادة تركيا على مصر الخ<sup>(١)</sup>، وما ذلك إلا لأن السلطة البريطانية  
أصبحت يومئذ الكل وفي الكل. وحار المصريون يشعرون أنهم إنما يعبدون في ظل  
سيفها المصلت. فلم يكن من الغريب أن ترى الشعراء يتبارون في التقرب من السلطان  
حسين كامل - كما سمعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وولي الدين يكن  
وسواهم. وهذه قصائدهم فيه تشهد بانقلاب الحال أو بالنقبة حتى أن حافظاً الوطني  
الصميم وصاحب المواقف المشهورة قبل الحرب لم ينورخ عن أن يقول في الإنكليز  
مخاطباً السلطان<sup>(٢)</sup>

فعل للنبيل سلطاناً ابناً له في ملكه عقد وحل  
ووال القوم أنهم كرام ميامين النقية ابن حلوا  
فهم تلك على التاميز<sup>(٣)</sup> أضحت ذراه على المعالي تستهل  
وليس كقومهم في الغرب قوم من الأخلاق قد نهلوا وعلاوا  
فإن صادقتهم صدقوك وداً وليس لهم إذا قتلت مثل

أما شوقي شاعر الحديو عباس (خصم الإنكليز) فقد كانت قصيدته في السلطان  
حسين كامل دليلاً على فنية حاول فيها الجمع بين وفائه لأميره السابق والواجب عليه  
للسلطان الجديد وتجنب سقط الإنكليز. وقد توفى إلى حد يذكر له. إذ قال مشيراً  
إلى عباس:

الله يعلم ما كفرت صنيعته في ذا المقام ولا جعدت جميله

(١) الحلال ٢٢ - ٢٢٩ راجع أيضاً فيه بلاغات الوكالة البريطانية

(٢) الحلال ٢ - ٢٣٧ (٣) صر لندن



ثم في اعتذاره عن مدح الأمير الذي حل محله  
 | الخون الجميل في أبنائه ولقد ولدت بياب سماعيل  
 ولم يستطع إلا أن يقول كلمة في الانكليز فقال :

حفاظنا الاحرار الا انهم ارقى الشعوب عواطفاً ومبولا  
 اعلى من الرومان ذكرآ في الورد واعز سلطاناً وامنع غبلا  
 لنا خلا وجه البلاد لسيفهم ساروا ساحاً في البلاد معدولا  
 واتوا بكبرها<sup>(١)</sup> وشيخ ملوكها ملكاً عليها صالحاً مأمولا

على أنه لا بد من القول ان الشعر المصري الحكومي رغم اضطرابه الى مجازاة  
 السلطة لم يبلغ في تلك المجازاة مبلغ الشعر السوري والعراقي ، بل ظل أكثر تحفظاً  
 واقل تطرفاً<sup>(٢)</sup> . واذا كان في مصر يومئذ من غارات أدبية عنيفة على الأتراك فمنشؤها  
 في الأكثر الاوساط اللامصرية تشهد بذلك جرائدهم ونقبات افلامهم . ولم يكن على  
 ما يظهر مبعثها التملق أو التعصب بل الاقتناع ( خطأ أو صواباً ) ان الخلاص من  
 تركيا سيكون فاتحة عصر جديد يحمل الى الافطار العربية انوار المجد والسعادة

\*\*\*

اما الادب السياسي العمومي ( اي ما كان خارج دوائر السلطة ) فمتشابه في جميع  
 الافطار اذ هو منبعث عن شعور الناس بوطأة الحرب . ومن الطبيعي ان يكون اثره  
 في مختلف البيئات بالنسبة الى شدة تلك الوطأة او خفتها ، كما ينضج لنا اذا قابلنا ما  
 نظم منه في مصر بما نظم في العراق وسوريا ولاسيما بيروت ولبنان حيث بلغت الحنة  
 اشدها . ومن شواهد تلك القصائد التي قبلت في احوال الحرب وفظائعها كقصيدة  
 الزهاوي « مشهد من الحرب الكبرى » ومنها<sup>(٣)</sup>

في كل ارض وضع مدافع ثورات  
 يقتلن كل فتى قد تفيد منه الحياة  
 وليس يبقين الا اراملاً وبناي

\*\*\*

(١) اي بالسلطان حسين كامل (٢) بل كان بعضه جريئاً على السلطة المحتلة . راجع  
 قصيدة حمد المصطفى في الحرب العظمى ديوانه ١٩١٩ (٣) ديوانه (١٩٢٥) ١١٨

هناك بحرٌ خضمَ يجري ليغمر بحراً  
هناك بركاتٌ نارٍ تسعى لتأكل أخرى  
هناك جيشٌ لهامٌ يؤمّ جيشاً لهاماً

\*\*\*

من فارعاتٍ صباحاً يترّ منها المكاث'  
وبارقاتٍ مساءً يجرّ منها الدخان  
وناسفاتٍ بلبيلٍ يبعثنّ موتاً زؤاماً

\*\*\*

القتل قتلٌ ذريعٌ والخطب خطبٌ جام  
فوق الرغام دماءٌ بجرّ منها الرغام  
والارض تشرب منها ولا تبلّ أولماً

وكقصيدة أنشدت في بيروت سنة ١٩١٥ موضوعها « متى تضع الحرب أوزارها »

ومنها: (١)

ربوع الحضارة امست محطّ النور ومنجع الاضبع  
وان ابن آدم شرّ الضواري اذا هاجه هائج المطمع  
ففي الحرب حلّ عنه نيرانها وتحرر الدماء على اليرمع  
واشلاء قتلى ابادهم مبيد من السيف والمدفع

ولو اردنا ان نحلّل القصائد التي تضمنت وصفاً للحرب وبلاياها لضاق بنا المقام  
ويكثر فيها وصف محن الناس من بؤس وجوع وخوف وتوهم لساء وثيم أطفال  
وما الى ذلك مما يدخل اكثره في باب العوامل الاجتماعية . ونحيل القارئ الآن الى  
القصائد التالية - وهي حرة بالمراجعة : من وبلاات الحرب للرصاصي ديوانه (١٩٣١)  
٢٢٣- قطع شئ لوديع عقل ديوانه ٨٨-٩٢- بيروت في الحرب لطائبوس عبده (ديوانه  
٤١)- الحرب العظمى لكأظم الدجيلي (الفلال ٢٧-٢٤٨)- الجزيرة العظمى لمحمد باقر  
الشبيبي (المقتطف ٥٠-٥٨٦)- الحرب والمؤاساة لمحمد المرادي (المقتطف ٥٣-٩١)  
- الحرب لعلي الجارم ديوانه ٢-١١٨

(١) راجعها في جريدة الحقيقة (بيروت) ٧-٥٩٨



# النهضة العربية القومية

## وأثرها الأدبي

توطئة \* للعرب في تاريخهم القديم ثلاث نهضات بارزة . الاولى دبلية مهدها الحجاز وقد بلغت اوجها بظهور الاسلام وانتشاره في قسم كبير من المعمور . والثانية قومية . وليس بالهين فضلها عن الاولى ، على انها تبرز بشكل خاص في العهد الأموي فحين كان للعرب سلطنة عظيمة الشأن تمتد من حدود افند الى الاندلس . وكان العرب فيها اهل الادارة والسلطان ، يسوقهم تحاط الدولة والى خزائنها تجمي الاموال . واما النهضة الثالثة فعلية لغوية ، وقد بدأت بالنمو منذ ظهور الاسلام وما زالت حتى بلغت عصرها الذهبي في بغداد وبعض الحواضر الاخرى . ويراد بها ما قامت به اللغة العربية يومئذ من نقل العلوم القديمة والتوسع فيها وما عرف من ازدهار معارفها وآدابها ومن العلوم انت العرب فقدوا بعد الامويين مقامهم السياسي الممتاز في الشرق واخذوا بعد العصر العباسي الاول بالتراجع امام سائر العناصر . ولم يلبثوا في الشرق عقب الحلال الخلفين العباسية والفاطمية ، ان دخلوا في حكم الدول الاعجمية وآخر هذه الدول السلطنة العثمانية التي بنى حكمها عليهم من سنة ١٥١٦ م الى نهاية الحرب العالمية الاولى ١٩١٨

ولا نرى قبل القرن التاسع عشر ما يشير الى يقظة قومية للعرب ، فقد كانت قوميتهم في سبات عميق . واول من حاول ايقاظها على ما يظهر لاغراض سياسية محمد علي الكبير ( مؤسس البيت المائلك المصري ) او قل ابنه ابراهيم باشا ، وكان ينوي انشاء دولة عربية مركزها القاهرة<sup>(١)</sup> لكن مشروعه لم يسم . ولا يظهر ان البلدان العربية التي تؤرخ ادبها الحديث ( مصر وسوريا والعراق ) تأثرت يومئذ تأثراً جدياً بهذا المشروع

(١) راجع ما ذكرناه في مستهل الفصل الاول ( مقتطفات «برابر الباشي» ) وهكذا تاريخ الحركة القومية لعبد الرحمن الزاوي ( طبع ١٩٣٠ ) ص ٢٣٣ و ٢٦١

أو سعت لتحقيقه ، على ان البذرة وضعت في الارض وترك للزمان إنباتها  
بقي الحال كذلك الى الثلث الاخير من القرن التاسع عشر ، وكانت مصر قد  
استقلت بشؤونها الداخلية عن الدولة العثمانية ، والنهضة العلمية قد بدأت في سوريا  
ولبنان بتنشيط بعض اعلام الحكام كراشد باشا ومدحت باشا<sup>(١)</sup> واطرايها ، فنهياً  
من كل ذلك بواعت لحركة ادبية تعتبر عن اعلام العرب وخوارجهم القومية . ومن هذا  
القبيل جملة من القصائد والخطب الوطنية التي كان لها اثر يذكر في تخيير الافكار وادكاء  
الروح القومية وسند ذكر شيئاً منها بعد

ومن ظواهر تلك البقطة القومية الاتجاه نحو انشاء جمعيات تطالب بحقوق العرب  
في السلطنة العثمانية والحض على إناضهم ، كالجمعية التي تأسست سنة ١٨٨١ باسم « جمعية  
حفظ حقوق الأمة العربية » وقد نشرت نداء الى العرب من مسلمين ومسيحيين تحت  
عنوان « بياننا الى الأمة العربية » تدعوهم فيه الى الاتحاد والمطالبة بالحقوق القومية<sup>(٢)</sup>  
ويبدأ هذا النداء بمخاطبة المسلمين فيلفت نظرهم الى ظلم تركيا ويختم ذلك بقوله -

« فإين انتم وابن هم ؟ من منكم اليوم امير ومن منكم اليوم وزير ومن فيكم  
اليوم مدير ؟ بل كل واحد منكم فقير ، وكبيركم مثل صغيركم حقير ، والمال والآمال  
بأيدي الترك الخ » ثم يلتفت الى المسيحيين فيقول لهم -

« اتحدوا مع المسلمين واستعدوا لنوال حريتهم من المعتدين فان الترك يخشون  
بأسكم فلا يستونكم ولا ينتهكون حرمكم خوفاً من القناصل . فاتحدوا بقلب مع  
أخوانكم المسلمين فان مرجع مصالحكم الى واحد »

ويظهر ان بعض ذوي انصالح او ذوي العطف الانساني من الاتراك كانوا يظهرون  
العرب في انجاءهم القومي ، فقد ذكرت جريدة المشير ان جماعة من شبان العرب  
والاتراك اجتمعوا في باريس لتأسيس جمعية عربية وغاياتها<sup>(٣)</sup>

- ١ - ان يدافعوا عن حقوق العرب جميعاً مهما تباينت مذاهبهم
- ٢ - حفظ الأمة العربية تحت ظل الراية العثمانية في وضع قانون اساسي للخلافة
- ٣ - ان يساوى بين العرب والترك في كل شيء
- ٤ - اجراء الاصلاحات الراجية بالطريقة الواقعة ( اي بالفعل )

(١) راشد باشا كان والياً على سوريا سنة ١٨٩٣ - ٩٨ ، ومدحت بهدو قليل

(٢) جريدة المشير ٢٩ مايو ١٨٩٥ (٣) المشير ١٩ ديسمبر ١٨٩٦



٥ - استقلال كل ولاية من الولايات (العربية) بإقليمها وتخصيص ولايتها بوال عربي أو معاون عربي . ( وهو كالنظام اللامركزي الذي كان يسعى إليه الاصلحيون قبيل الحرب الكبرى كما سنرى بعد )

وبلوح لنا ان هذه الجمعية هي نفس الجمعية التي يذكرها جيبونونكو في جريدة الجورنال الفرنسية اذ يقول<sup>(١)</sup> : في العام ١٨٩٥ بدأت حتى الاسلام بالانقراض عند ما تأسست في باريس عصبة الوطن العربي وكان هذه العصبة فاعدتان جوهريتان هما التحرر من الاجانب واتحاد البلدان العربية تحت سلطة موحدة وزمنية .

ولعل "عصبة الوطن العربي هي الجمعية الوطنية العربية التي يذكرها الاعظمي في كتابه " القضية العربية " <sup>(٢)</sup> . وسواء صح ذلك ام لم يصح فالواقع ان العرب اتخذوا منذ ايام السلطان عبد العزيز يشبهون الى حقوقهم وبطالبت احرارهم بها ، وقد تركوا لنا من آثارهم الادبية في العهد السابق دستور ١٩٠٨ ما لا يترك مجالاً للشك في ذلك

بيد ان هذا التنبه لم يبلغ بهم يومئذ مبلغ الرغبة الجدية في الانفصال عن تركيا وجل ما كانوا يطلبونه ان ينالوا حقوقهم في الدولة . وعلى ذلك يقول المنظم سنة ١٨٩٤ بعد ان يذكر النسبة العددية بين العرب والأتراك<sup>(٣)</sup> : " ان العرب مظلومون من حيث الادارة والمناصب وان جلالة السلطان لو علم الحقيقة لانصف العرب ونحن لا نشك بحسن نية السلطان ولكننا نشك في ان هذه الحقائق تصل اليه " . وأوضح من هذا القول تصريح خليل غانم ، مبعوث سوريا في المجلس العثماني الاول ( ايام مدحت ) وأحد مؤسسي جمعية تركيا الفتاة في باريس ، اذ قال<sup>(٤)</sup> : " ولا نطلب انفصال العرب عن الأتراك لان ذلك يؤول الى الحراب والاندثار . بل نطلب ونتمنى من جميع القواد انضمام الملتين بل ادغامهما الواحدة بالآخرى بحيث تكونان امه واحدة ، ولكن على شرط المساواة في الحقوق والتواجبات " .

هذه الروح المسائلة تتجلى في اقوال جبهة العرب العثمانيين على ان العصية العربية التي رأينا نباشيرها تنوح منذ اصيل القرن الماضي لم تقف دائماً عند حدة المسائلة بل كثيراً ما كانت تفور في نفوس طبقة من الاصلحيين ساخطة على الأتراك مهينة

(١) عن صوت الاحرار ( بيروت ) ٣٠ سبتمبر ( ايلول ) ١٩٣٧ ( ٢ ) طبع ١٩٣١ ص ٢٨

(٣) المقطم عدد ١٧٢٨ ( ٤ ) الشهر ٢٥ يناير ١٨٩٥ ( راجع سيرته في تاريخ

الصحافة لغازي ج ٢ )

بالعرب الى استرجاع مجدهم التاريخي ويمثل هذه الطبقة اثنان هما ابراهيم اليازجي (١٨٤٧ - ١٩٠٦) وعبد الرحمن الكواكبي (١٨٤٩ - ١٩٠٢) فلننظر في الدور الذي قام به كل منهما -

﴿ اليازجي ﴾ ولقد يعجب البعض لزجنا ابراهيم اليازجي في هذا المقام وهو المعروف بالثقيب اللغوي والبعد عن تيار السياسة . على ان الذي بطالع شعره في ابان شبابه يرى فيه عربياً شديداً النزعة القومية . ودليلنا على ذلك بعض قصائده التي نظمها ( وهو في نحو العشرين او بعدها بقليل ) فأحدثت في نفوس الناس هزة لا يزال اثرها الى الآن . ومنها ثلاث قصائد اولها قصيدة انشدها سنة ١٨٦٨ في الجمعية السورية ومطلعها<sup>(١)</sup> -

سلاماً ليا العرب الكرام      وجاد ربوع قطركم الغمام  
لقد ذكر الزمان لكم عهداً      مضت قدماً فلم يضع الذمام

ويتقدم الى وصف مجالس العلم وأربابها ثم يعود الى ذكر العرب فيقول مفاخرآ:-

وما العرب الكرام سوى نصال      فما في أجفن العليا مقام  
لعمرك نحن مصدر كل فضل      وعن آثارنا أخذ الانام  
ونحن اولو المآثر من قديم      وإن جحدت مآثرنا اللثام

وبأخذ من هنا بتعداد اجداد العرب الأول في العراق والشام والحجاز واليمن والاندلس ويختم ذلك بقوله -

ولسنا القانعين بكل هذا      وليس لنا بعروته اعتنام  
ولسنا سنجهد للمعالي      الى ان يستقيم لنا قوام

والقصيدة الثانية بائية وهي تلتب حماساً ومطلعها<sup>(٢)</sup> -

تنهوا واستقيفوا يا ايها العرب      فقد طمس السيل حتى غاصت الركب  
فيم التعلل بالآمال تخدعكم      واتم بين رآحات القنا سلب

(١) راجع الآداب العربية في القرن التاسع عشر لشيخو ٢ - ٣٧ (٢) راجع نصها في المشير ٢٥ ابريل ١٨٩٦ وفي مجلة الاصلاح ( بونس ايرس ) ٤ - ٤ وفي القضية العربية للاقطمي ١ - ٢٣ ولا يذكر الشير اسم القصيدة . ونعزى في مر ملكة ٧٣ الى أحد مشائخ المسلمين . أما سائر المصادر ومنها زبدان في تراجم مشاهير الشرق ٢ - ١١٩ فتتفق على ان صاحبها اليازجي



كم تظلمون ولستم تشكون وكم  
ومنها فشمروا وأنضوا اللامروا ابتدروا  
لأنتم الفئة الكبرى وكم فئة  
ثم يشير الى الاتراك فيقول :-

سلاحهم في وجوه القوم مكرهم  
لا يستقيم لهم عهد اذا عقدوا  
وتأخذ الحاسة القومية فيصيح :

يا قومنا هتوا لشأنكم  
ألستم من سطوا في الأرض واقنعوا  
فما لكم وبحكم أصبح مملاً  
لا دولة لكم يشنة أزركم  
أقداركم في عبون الترك نازلة

وكلتها على هذا النمط من اثاره الحفاظ والعصية الجنسية  
أما الثالثة فهي السببية المشهورة . قال سليم سركبس : « ان الذي تولى نشرها  
في دمشق جمعية نظمت ايام مدحت باشا . وقد كانت لنشرها رنة في البلاد فارسلت  
التلغرافات الى الاستانة وازداد عدد البوليس السري والقت الحكومة القبض على  
كثيرين »<sup>(١)</sup> . ولما كانت قد نشرت كاختها البائية غفلاً من التوقيع فقد اختلف في  
ناظمها على ان اكثر المصادر<sup>(٢)</sup> تعزوها الى اليازجي وهي قصيدة طويلة قد تزيد على  
الستين بيتاً وهالك بعضها<sup>(٣)</sup>

دع مجلس الغيد الاوانس وهو لواحظها النواعس  
ومنها أي النعيم لمن يبيت على بساط الذل جالس  
ولمن تراء بالساء ابدأ لذيل الترك بائس  
ولمن ازمنه بكف عداه يظلم وهو آيس  
ولمن تباع حقوقه ودماءه بيع الخائس

(١) سر مملكة ٦٧ (٢) ومنها زيدان راجع الحلال ١٧ - ٥٧٢

(٣) راجع نصها في سر مملكة ٦٢

ولمن يرى أوطانه خرباً كاطلال دوارس  
وعنا يقف الشاعر على طول البلاد ويعتد أجادها الغابرة ثم يقول : -

فالترك قوم لا يقوز لديهم الا المشاكس  
او لسن العرب الكرام ومن هم الشتم المعاطس  
فاستوفدوا لقناهم ناداً تودع كل قابس

ويدعو العرب الى الاتحاد مندداً بالشقاق والتعصب الديني ومثيرة في نفوس العامة  
ثم يقول :

ساد الفساد بهم فساد الترك في بلاد معاكس  
كم تأملون صلاحهم ولهم فساد الطبع مائس  
وبغركم برق المنى جهلاً ولبل اليأس داس  
عنت قبائحهم فأضحت لا تحيق بها الفهارس  
حالها طاب التيسم للروغى والموت عابس  
وحلا بها سفك الدماء فسفكها للجور حابس

ولم تكن هذه النفثات الشعرية نسيج وحدها في تلك العهود بل ظهر مثلها كثير  
في البلاد العثمانية والمهاجر . وكلها تم على تخيير قومي احدثته الاحوال الجديدة في  
نفوس الشبيبة لذلك العهد

عبد الرحمن الكواكبي ١٨٤٩ - ١٩٠٢ كان هذا الاديب الحلبي اصلاحياً  
حرراً . وقد اوصلته نزعة الحرية الى السجن . ثم الى هجرة تركيا والطواف في افريقيا  
وببلاد العرب والهند<sup>(١)</sup> . وله كتابان معروفان هما « طبائع الاستبداد » و « ام القرى »  
والاول دعوة جريئة الى الحرية والتخلص من قيود العادات الاجتماعية المضرة . اما  
الثاني ، وهو الذي يسنا هنا ، فمن العوامل الفعالة في ايقاظ الشعور القومي بين العرب ،  
اذ هو يدعو الى خلافة عربية مركزها الجزيرة العربية<sup>(٢)</sup> ويسرد لذلك اسباباً كثيرة  
تذكر منها ما يلي<sup>(٣)</sup> -

(١) راجع سيرته في الجزء الاول من تراجم مشاهير الشرق لزيدان - وفي اعلام النبلاء  
للطباطباجة ج ٢ . وخطي المخطوط والمصادر سنة ١٩٠٢ (٢) ام القرى ١٧٢  
(٣) ام القرى ١٦٠



(١) عرب الجزيرة هم مؤسسو الجامعة الإسلامية لظهور الدين فيهم  
(٢) عرب الجزيرة اقوى المسلمين عصبية واشدهم انفة لما فيهم من الخصائص البدوية  
(٣) لغتهم اغنى لغات المسلمين في المعارف ومصونة بالقرآن الكريم من ان تموت  
وهي اللغة العمومية بين كافة المسلمين

(٤) والعرب اعرف الامم في اصول الشورى وفي الشؤون العمومية  
وليس من شأننا في هذا المقام ان نشرح نظرياته اثباتاً او تجريباً وانما نحن نعرضها  
تدليلاً على ما كان محتجج في بعض النفوس يومئذٍ وإشارة الى تلك الحوافز القومية التي  
تركت اثرها في الادب العربي

وقد اجمع العلماء والادباء على وصفه بكارم الاخلاق والشغف بالحرية والاصلاح  
والجراة على الجهر بما يراه مقبداً لبلاده . وذهب بعضهم الى نقد عتفه ومراة لهجته  
قال الطباغ<sup>(١)</sup> «ولعل غلبان دم الشباب في فؤاده وفنئذٍ ، وتلك النفس المقطورة على  
الآباء المتعشقة منذ الطفولية لحاسن الاصلاح المتطلعة اليه تطلع الاسد الى فريسته هي  
التي اهابت به ان يطلق لجواد قلبه العنان في هذا الميدان ، وحال حبه الشديد  
لاوطانه وشغفه العظيم بانتظام احوال بلاده بينه وبين التطلع الى امامه ، والالتفات  
الى ما كان حوله فكما يراعه ، ولكل جواد كبوة وكان ما كان ، والامور مرهونة  
باوقاتها ،

وكيفما كان الامر فان الكواكي كما قال المتكفف<sup>(٢)</sup> « من كبار رجال النهضة  
الحديثة في هذه الديار الا ان المحيط لم يساعده والاجل لم يمهله حتى يتم مقاصده  
السياسية والدينية . على ان النعمة التي ضرب عليها قد استعنت بعض الناس . ولو لم يبط  
مصر لكان دفن مع من دفن في تلك البلاد ( اي العثمانية ) ولم يُعرف عقله ولا فضله  
فالكواكي ، كما يتبين لنا من اقواله واعماله ومن آراء اهل الثقافة فيه ، عامل  
قوي من تلك العوامل التي حرّكت نفوس الناطقين بالعربية وختّرت فلوبهم بروح  
الغيرة العنصرية

ومن الخطأ ان نحصر هذا العمل التخيري في عذبن الادبيين فقد كان مثلهم جماعة  
من ذوي الاثر البتّين في النهضة القومية - منهم اديب اسحق ( ١٨٥٦ - ١٨٨٥ ) ولم

يكن اديب من المناوئين للعثمانية، ولبس في اديه ما بستم منه روح الثورة على نظامهم السياسي . على ان فيه تلك الجرائم القومية المحسرة التي تغلب على ادب الاحرار لذلك العهد. واذا كان لا يهاجم الحكومة العثمانية كالمليازجي والكواكبي فهو يجاريها في الدعوة للقومية العربية والكرامة الوطنية . والذي يبرز في اديه دأبه على تحريك الروح الشرقية وتعزيزها . فهو يناضل عنها في مصر وسوريا، وهو في طبيعة المناصرين للاحزاب الوطنية الرافعين للواء الحرية . ومن الطبيعي ان يكون في رسالته الشرقية ما يهيب بمواطنيه الى احترام انفسهم باحترام لغتهم وتاريخهم . ومن أمثلة ذلك قوله من خطاب مشهور موضوعه دولة العرب<sup>(١)</sup>

«شعلة سرت من الحجاز فأنارت الشام والعراق ومصر والمغرب والهند واتصلت بأطراف القرنجة فلأثنا نوراً وفاراً . فهي بنورها تستضيء ومن نارها تفتبس » وبعد ان يذكر فتوح العرب يقول على طريقته الخطابية : -

« فسارت اسود رجالها على طيور خبونها نظوي الصحاري وتقطع الغداف ، حتى نطحت برؤي عزمها شرفات الايوان ، ونسرت من الشرق نسر الرومان ، ونشرت على مصر اعلامها وضربت في الاندلس خيامها »

ويأخذ من هنا بتقابلة العرب الأول بعرب اليوم ليبيناً هؤلاء الى الاتحاد ، داعياً اياهم الى تلافى حاجهم قبل قوات الاوان . ويقترح لهذه الغاية اجتماعاً عربياً بنذاكرون فيه شؤونهم وبطالون بحقوقهم . وكأنه شعر بتشاؤم البعض او حذرهم من مثل هذا الاجتماع فقال منشطاً ومثيراً للهم

« انجسبون ذلك الصوت لا يكون له من صدى ، أم يحسبون ان يذهب ذلك الاجتماع صدى . أو لا يعلمون ان مثل هذا الاجتماع مغزها عن المقاصد الدينية ، منحصر في العصبة الجنسية والوطنية ، مؤلفاً من اكثر النسل العربية ، يزول الدنيا اضطراباً ويستميل الدول جذباً وارهاباً ، فتعود للعرب الضالة التي ينشدون والحقوق التي يطلبون »

وليس هذا الكلام اول ما اداه من الرسالة العربية وآخوه بل في تضاعيف اقواله كثير مما يوقظ النفوس ويشير النخوة القومية

(١) راجع في مجلته ( الدور ) ص ٢٠٠ - ٢٠٣



ومن هذه الطبقة الشيخ يوسف النبهاني ، ونجيب العازوري اللبناني ، وقد اصدر هذا الاخير سنة ١٩٠٥ كتاباً سماه بقظة الامة العربية استعنت فيه العرب على استرداد حقوقهم المهضومة<sup>(١)</sup> والشاعر المشهور الشيخ نجيب الحداد وهو القائل من قصيدة<sup>(٢)</sup> -

آن الاوان لان الخاطر بالدم      من لم يخاطر بالدم لم يسلم  
أجزيرة العرب التي احببتها      كم من اكف قد رمتك بأسهم  
لعبت اكف الترك فيك فعادروا      في كل فطر فيك نهرآ من دم  
قتلوا رجالك واستذلوا من بقي      فبقيت عرعى للبين وللفم  
وعدا العراق مع الحجاز غنية      وبلاذ نجد سيرة النقسيم  
فليبقد الله العلي جنوده      وليحفظ العرب التي لم تأنم

وقد أدرك هذه الطبقة طبقة متأخرة كانت لها يد كبيرة في ايقاظ الروح القومية وسيرد ذكرهم في غير هذا المقام

بمثل هؤلاء الرواد القوميين من كنية وشعراء اخذت النفس العربية تستيقظ من سباتها العميق . فلم يكدر فجر القرن العشرين ينشق حتى كانت العاطفة القومية قد اخذت تحرك القلوب والافلام . وكانت لها في الادب اتجاهات ظاهرة اظهرها تلك المفاخرة بالابحار السالفة . وتلك الغيرة الملتهبة على اللغة الوطنية والنشكي من اهمالها . كقصيدة حافظ ابراهيم « رجعت لنفسي فانتهت حصاتي » . ومنها ما جاء على لسان اللغة شاكية مما ألم بها -

انا البحر في احشائه الدر كامن      فهل ساءلوا الغواص عن حداثتي  
ارى لرجال الغرب عزآ ومنعة      وكم عز اقوام بعز لغات  
سقى الله في بطن الجزيرة اعظماً      بعز عليها ام تلين قناتي  
حفظن ودادي في البلى وحفظته      لمن بقلب دائم الحسرات  
وفاخرت اهل الغرب والشرق مطرق      حياة بشلك الاعظم النخسرات  
ارى كل يوم بالجراند مزلقاً      من القبر يدنيني بغير افانة

(١) القضية العربية للاعظمي ١ - ٦٨ (٢) اوردها الاعظمي في كتابه ١ - ٣٧ ولم نجدوها في ديوانه ولعلها من جملة ما كان ضائعاً من آثاره يوم نشر الديوان . وله مقالة في استنهاض الشرق نجدوها في الهلال ٣٠ - ٣٢٠

ايهجر في قومي عفا الله عنهم الى لغة لم تتصل برواة  
سرت لوتة الأعجام فيها كما سري لعاب الافاعي في تمثيل قرات  
والقصيدة كلها على هذا النوال من تعظيم العربية ودم المعرضين عنها الراغبين في  
اللغات الافرنجية<sup>(١)</sup>

ومثلها قصيدة لمصطفى صادق الرافعي موضوعها اللغة العربية والشرق وفيها يقول<sup>(٢)</sup>  
أم يكبد لها من نسلها العقب ولا تقبض الا ما جنى النسب  
كانت لهم سيباً في كل مكرومة وهم لتكبتها من دهرها سبب  
ومنها في تقلب الايام على هذه اللغة :

أتى عليها طوائى الدهر ناصعة كطلعة الشمس لم تعلق بها الريب  
ثم استفاضت دياج في جوانبها كالبدرفد طمست من نوره السحب  
ثم استضاءت فقالوا الفجر يعقبه صبح فكان ولكن فجرها كذب  
ثم اختفت وعلينا الشمس شاهدة مكانها لعنة في الجو تلتهب  
كان الزمان لنا واللسن جامعة فقد غدونا له والامر ينقلب

ثم يلتفت الى طلاب الادب الاجني فيقول مؤنباً

انترك الغرب يلهونا بزخرفه ومشرق الشمس يبكيها وينتجب  
وعندنا نهر عذب لشاربه فكيف نتركه في البحر بفرب  
فهل نصيغ ما ابقى الزمان لنا وننفض الكف لا بحدة ولا حسب  
لما اذن سببة في الشرق فاضحة والشرق منا وان كتابه خرب

ويختم القصيدة بلشوة فخر فيقول

اذا اللغات ازدهت يوماً فقد خمنت للعرب اي فخار بينها الكتب  
وفي المعادن ما غضي يرونقه يد الصدا غير ان لا يصد الذهب

وامثال هاتين القصيدتين كثيرة في الادب العربي<sup>(٣)</sup> ومصدرها كما ذكرنا غيره

(١) ديوانه (١٩٣٧) ج ١ ص ٢٥٣ (٢) ديوانه ٢ - ٣

(٣) راجع منها قصيدة محمد الحاشمي في المورد الصافي ٢ - ٤٨



لغوية نشأت على أثر اليقظة القومية في النصف الأخير من القرن الماضي ولا تزال إلى الآن . وتفتون بالغيرة على اللغة ما نظم في أبطال العرب الأقدمين ورفائهم احياة لائل المجد وانهاضاً لمائت الهمم . كقول الرصافي من فصيحة مقابلا بين العرب اليوم والعرب قديماً

لنفي على العرب امست من جودهم      حتى الجمادات تشكروهم في ضجر  
ابن الجحاجع بمن ينسبون الى      ذؤابة الشرف الوضاح من مضر  
قوم هم الشمس كانوا والورى قمر      ولا كرامة لولا الشمس والقمر  
راحوا وقد أعقبوا من بعدهم عقباً      ناموا عن الامر تفويضاً الى القدر

وقد اتصلت هذه الروح بالجمعيات الادبية في المعاهد العلمية وخارجها فالتهمت بها نفوس الناشئة وأخذوا في بدء القرن الحالي يتغنون بالاناشيد الحماسية . وهالك مثلاً منها نظم ١٩٠٦ في بيروت لاحدى الجمعيات العربية :-

لغة العرب اذكرينا      واذكري ما فات  
كيف نساك وفيما      نفحة الحياة

\*\*\*

يا بني الشام ومصر      وبني العراق  
هل نسيتم ذكر عصر      طبقى الآفاق

\*\*\*

كنتم فيما تضي      بهجة الازمان  
فلماذا اليوم نرضى      حالة الفوات

ولشروع هذه الغيرة اللغوية والتاريخية وانتقادها في الادب يومئذ اسباب شتى منها - (١) اطراد الانتظام السياسي بمصر وظهورها بظهور دولة عربية متقدمة (٢) اطراد التقدم العلمي والصحافي في الافطار السورية والعراقية (٣) ان الاتراك برغم تشديدهم التكبر على طلاب الاصلاح كانوا لا يزالون يعتبرون العربية لغة الدين والثقافة الشرقية القديمة ويعدون انفسهم من حمايتها ومناصريها فلم يظهر منهم في ذلك العهد ما يوجب المتحمسين لها او يتبط عزائمهم

على ان من الانصاف التاريخي ان نعيد هنا القول ان هذا العمل التخيري الذي  
سرى في الاوساط الادبية قبل ١٩٠٨ لم يبلغ درجة النضج ولم يصل الى نفوس  
السواد من الامة . فكانت العواطف العمومية لا تزال غير منضظمة . وكان الادب  
العربي بين هذه الروح القومية الآخذة في الاستيقاظ ، وما آلفه من الجامعة العثمانية  
المرتبطة بالخلافة ، حيران لا يدري كيف يسير . فهو من جهة قومي ومن جهة عثماني -  
تارة ينغى باعجاد العرب ، وطوراً بتغنى باعجاد العرش العثماني . وما زال في هذا الموقف  
الغريب حتى فوجيء بالسنود فذهبت حيرته ومرت عليه مدة . كانت العثمانية الحرة  
فيها غاية المنشودة<sup>(١)</sup>

(١) وقد بسطنا ذلك في كلامنا على « الشنة الدستورية »



# الحركات العربية

## المنظمة وأثرها العربي

ذكرنا انه في الثلث الاخير من القرن الماضي ظهر في سوريا والعراق صيحات اديبة تهيب بأبناء العربية في السلطنة العثمانية ان يبتسوا من رقادهم ويسعوا لاعلاء شأنهم . وقد كان لتلك الصيحات اثر يذكر في تنبيه الشعور ونفض غبار الخمول الذي تراكم عليه قروناً عديدة . على ان الامم العربية لم تكن قد وصلت في حياتها الاجتماعية والسياسية الى درجة التعاون المنظم . فلم تتجاوز تلك الصيحات حدّ اثاره الشعور ، بل لم يكن لها اثر بين الا في حلقات خاصة من اهل الثقافة . وظلّ الامر كذلك حتى أعلن دستور ١٩٠٨ فغمر البلاد العربية موجة من الاخلاص والحماسة للوطنية العثمانية . لكن تلك الموجة لم تلبث كما بسطنا في غير هذا المقام ان تراجعت وضعف أثرها في النفوس . وقد دلت العرب التجارب على ان القانون النظري شيء وتنفيذه شيء آخر ولعلمهم ذكروا يومئذ خط كاخانة الذي أصدره السلطان عبدالمجيد سنة ١٨٣٩ ثم الفرمانات والعهود الصادرة بعد ذلك كفرمان ١٨٥٦ ، وقرمان ١٨٧٤ ، والمادة التاسعة من معاهدة باريس ، ودستور مدحت سنة ١٨٧٦ . وفي حكايتها كانت تركيا تعترف قانونياً بالتساوي بين جميع الاجناس والاديان في السلطنة . على ان ذلك التساوي لم يتم فعلياً

فلما ذهبت النشوة الدستورية الجديدة فتح العرب عيونهم فاذا هم والأتراك وجهاً لوجه ، واذا بينهم اختلاف مريب يثير الشكوك بينات الاتحاديين - وهم حماة الدستور ومنفذو احكامه . فتسلّكهم النشائم ورأوا ان العهد الجديد لا يختلف عما سبقه وانه لا بدّ لهم من العمل . وكانوا في مطلع القرن العشرين وقد خطوا خطوات واسعة في سبيل الرقي ، ونهياً لهم من اسباب النهضة ما لم يتنبأ من قبل ، فأخذ السياسيون منهم ينظمون الجمعيات والدعابات توصلا الى تبليل حقوقهم وصداء للتيار التركي من الطغيان عليهم

وغير نكير ان موقف الاتحاديين من الدستور لم يكن سهلاً . فهم الذين أعلنوه ، وهم الذين كان عليهم ان يحموه ويطبقوه . فلم يكن غريباً ان يحدوا معظم السلطة في ايديهم وان يكون جلّ تعويلهم على العنصر التركي وبذلك فتحوا باباً للتدخل غير الاتراك . وسرعان ما احدث هذا التدخل تعكيراً في صفوف الدستوريين من ملكيين وعسكريين ، فبددت بين العناصر المختلفة ، كما رأينا ، بوادر سوء الظن . ولم يحسن بين الشبيبة المتحمسة من يتلافى الامر بالنفي هي احسن ، فكان ما كان من تلك المشادة العنصرية التي فرقت قلوب العرب عن الترك وجعلت انظارهم الى العنصرية القومية

وطبعاً لم يكن عقلاء الطرفين واضحين عن هذه الحالة التي اقل ما يقال فيها انها توهم قوى الدستوريين وتخرج مركزهم . فقام مفكّسروهم يدعون الى التساهل وإزالة سوء التفاهم . ومنهم الدكتور رضا توفيق<sup>(١)</sup> . فقد صرح سنة ١٩١٠ لمحرّر جريدة ( بوجره دي سلايك ) بقوله -<sup>(٢)</sup> « انا على اتفاق تام مع الجمعية على ان البلاد في حاجة الى حكومة قوية ، ولكنني اختلف في استخدام القوة . واذا كان وجودي في المجلس قد قضى عليّ بان احمل على طلعت بك الممثل الاكبر للجمعية في الوزارة وصديقي ورفيقي منذ الساعة الاولى في جمعية الاتحاد والترقي فذلك لاعتقادي بان الواجب عليّ ان افعل ما فعلت . ولو سكنت كغيري لكان ذلك خيانة لا يغفرها الوطن لي . ان الدستور لا يكون الا كلمة لا معنى لها اذا لم تحتزم الحرية السياسية والحقوق الاساسية وحرية القول والكتابة والخطابة ، واذا لم تعامل العناصر كلها معاملة واحدة بقنض احكام الدستور »

ففي كلام هذا التركي الحراً ما يشير الى سياسة الاتحاديين التي حملت العرب يومئذ على التبرم وسوء الظن

وكما كان بين مفكري الاتراك متساهلون يدعون الى الوئام كذلك كان بين مفكري العرب فقد ذكرت جريدة الاهرام ان جمهوراً من العثمانيين في مصر اجتمعوا سنة ١٩١٠ لوداع سليمان البستاني نائب بيروت . فجرى في ذلك الاجتماع من الكلام ما يشفّ عما كان بين العنصرين التركي والعربي من توتر في العلاقات . وها نحن ننقل بعضه بتصرف عن مجلة النبأ في بيروت -<sup>(٣)</sup> قال رفيق بك العظم « ان العرب

(١) هو عالم تركي كبير وكان من صميم الاتحاديين

(٢) ثورة العرب ( المقتطم ١٩١٦ ) ص ٥١ (٣) مع ٢ ص ٣٣٣



مهزومة حقوقهم ولغتهم متهينة مضطهدة . وهو يعزو هذا لا الى الامة التركية فهي صديقة للعرب ولكن الى بعض ذوي المناصب في الامة . ثم يقول متحمساً . « فالواجب ان يفهموا اننا لا نصبر على هذا الضيم لانه يبين ان نخب الدولة . ان الترك بلا العرب تزول دولتهم ، والعرب بلا الترك يؤكلون ويضمون ، فحياة الدولة نهمتنا ونهبتهم على حد سواء »

ومن نكلموا في ذلك الاجتماع الدكتور يعقوب صرّوف فقال : ان معتقدي كان كمعتقد اخينا رفيق بك حتى قابلت اليوم العلامة البستاني ففهمت منه الحقائق ، وانا واثق انه لم ينقل الي غير الحق . فاذا كان العرب قد حرّموا الوظائف فلأنهم لم يسيروا في سلك التوظيف . وان كان قد بدر من بعض كتاب الاتراك ما آلم العرب فذلك ليس رأي القابضين على ازمة الامور بل ان رأيهم عكس ذلك غاماً . . . الى ان يقول . « فالواجب ان نعارضهم بالنصيحة ونحو سوء التفاهم ونساعدهم على ادماج جميع العناصر والطوائف حتى تصبح الجامعة العثمانية » .

واخذ السيد رشيد رضا يثبت ان هناك سوء تفاهم بين العرب والترك لا يجوز انكاره ، على انه كان يحاول ان يحصره في فئة معينة . وبما قاله « لا نكر ان ارب بعض ذوي الاغراض في الامة هم سبب هذا الشر ،

أما البستاني فكان ينزع منزعه السياسي العثماني الصميم . وفدشع يبين ان هذه المشادة مبنية على الاوهام ، وان الدولة مفتوحة للعرب كما هي للترك . وفي كلامه - « أقول لكم عن ثقة وعن يقين ان قولهم ان بين رجال الحكومة من الاتراك قوماً يكرهون العرب او يضطهدونهم وهم باطل اختلقه بعض اصحاب الاغراض والمقاسد . فالأتراك عموماً ورجال الحكومة منهم خصوصاً يحبون العرب ويحلونهم ويعتمدون عليهم في تأييد الدولة . ولا يضطهدون اللغة العربية بل هم على عكس ذلك يؤيدونها »

فبوخذ بما ورد في هذا الاجتماع الذي كان يضم نخبة من مفكري العرب ان العرب كانوا يتهمون الاتراك بضم حقوقهم والاستبداد بالامر دولتهم واضطهاد لغتهم . وقد تناول جرجي زيدان ذلك في مجلة الهلال فنشر مقالاً موضوعه العرب والترك حاول فيه الاعتذار عن الاتحاديين وحمل العرب على التزود وحسن الظن . وبما جاء فيه <sup>(١)</sup> - « لا نذكر استخدام جمعية الترقى نفوذها في الانتخابات حتى جعلت الاكثوية من

حزبها ، وانها تلكأت في اسناد الوظائف الكبرى الى العرب . ولكننا لا نعمل ذلك على رغبتها في الاستئثار بالسيادة دون العرب او غيرهم ، ولكن فعلت ذلك على ما نظن رغبة في سلامة الدولة ، وصيانة للدستور الذي نالته بعد شق الانفس من ان تعبت به الايدي اذا تولاه غير اهله ، واشدة رغبة زيدان في المسألة وعطفه على الثاقبين بأمر الدستور اخذ يلوم بعض مواطنيه على وقوفهم موقف العداء من اخوانهم الاتراك فيقول - « لما اعلن الدستور وجاهر الاتراك انهم يتنازلون عن جنسيتهم وامتيازاتهم رغبة في الوفاق ما كان من العرب الا السعي في تأييد الجامعة العربية . فألفوا جمعية النأخي العربي بالاسنانة وأنشأوا الصحف للدفاع عن العرب والتنديد بالاتراك والتفاخر بمجد العرب ودول العرب وعلوم العرب »

وفي كلام زيدان شيء من الحقيقة لا الحقيقة كلها ، فان الذي يراجع تاريخ هذه الحركة يرى كما بينا مراراً ان العرب لم يكونوا عند اعلان الدستور اقل غيراً من الاتراك على الجامعة وان تبعة الشقاق الذي نجم بعدئذ واقعة على الطرفين ولا سيما على الاتراك . فزيدان نفسه يصرح باستئثارهم بالمناصب ولكنه يأخذه بحسن الظن وروح التفاؤل ولا ينتظر من كل واحد ان تكون له تلك الروح فيعطي عما كانت يراه من استبداد جنسي

وقد عقد رشيد رضا في مجلة المنار مقالاً خاتماً<sup>(١)</sup> تناول فيه ما كان من سوء تفاهم بين العنصرين ففصل اسبابه وشرح كلياته وجزيئاته ثم قال متحفظاً « لا اقول ان كل ما روي من ذلك صحيح المثل والسند . ولا اقول ان ما صبح منها كان بسوء النية وتعمد هضم حقوق العرب . ولكنني لا استطيع ان انكر قول من يقول انها في مجموعها تغيب النواتر المعنوي الدال على انه يوجد في رجال الدولة ورجال الصحافة التركية أناس يسيئون الظن بالعرب ولا يعطونهم حقوقهم ولا يعرفون قيمة اتحادهم بالترك واتحاد الترك بهم »

وسواء كان الاتراك الملوذين او كان العرب فالذي بيننا هنا ان ذلك النفور العنصري بومثل حقيقة لا مراء فيها وانه قد شغل الافكار والاقلام زمناً غير يسير ، وقد أصاب رشيد رضا اذ قال في المقال السابق الذكر « هذا ما كانت عليه البلاد في العام الماضي (١٩٠٩) . وكانت قد نجحت فروع الخلاف ولكن لم يشعر بها الجمهور فلما كثرت وكبرت تنكّر الناس في سورية ومصر وخاصت في المسألة الجرائد العربية

(١) العرب والترك مجلة المنار مج ١٢ ص ٩١٣ - ٩٣٢



حتى في اميركا ، وتبارت فيها فرائح الشعراء ، ونجاوت فيها الاصوات حتى عمت البلاد والجهات . فاهتزت بذلك النمرة العربية اهتزازاً شديداً

ومن دلائل هذا الاهتزاز انه في الجلسة التي عقدتها اللجنة المركزية لجمعية الاتحاد والترقي سنة ١٩١٠ قام عضو عربي منها هو عمر منصور بشا مبعوث طرابلس الغرب والقي خطاباً بالغاً منتهى الجراءة ، وفيه يحمل على الاتراك ويعزو اليهم سبب الخلاف الناشب بينهم وبين العرب فيقول مثلاً<sup>(١)</sup> - « لماذا لا تمتدنون على حقوق الارمن والروم والبلغار العثمانيين . انعرفون لماذا ؟ لان عند الارمن قتابل ، والروم اليونان والبلغار بلغاريا . اما نحن فلا يشد ازرنا احد ولكن تقوا ان لنا الله ورسوله . اذا قال لكم مبعوث عربي ان ابناء العرب يمتنون منكم فلا تثقوا بهذا القول ولا تصدقوه . اقول لكم هذا على مسمع منكم جميعاً ،

ولم يكن اندفاع هذا النائب الجريء في عاصمة الاتراك ومركز قوتهم الا لما كان يراه او يسمعه من اقوال غلاتهم خطأ من كرامة العربية وابتائها . وبكفي ان نذكر من ذلك على سبيل المثال كتاب « قوم جديد » لكتاب تركي اسمه عبيد الله . فقد ذهب في الغلو كل منذهب حتى طلب من الاتراك ان يتزعوا اسماء كبار العرب من الصحابة والتابعين عن فباب المساجد ويضعوا محلها اسماء عظام الترك<sup>(٢)</sup>

ومن اقوال غلاتهم قول احدهم<sup>(٣)</sup> - « ما هي العثمانية ؟ ولماذا لا نقول التركية . إن الحقيقة تغلب الخيال ، ومن المحال العقلي ان نظل هذه الشعوب المتباينة مرتبطة بعضها ببعض وراء ستار وهمي . وتحت اسم بال خلق . يجب علينا ما دام في استطاعتنا الحياة ان نعد الى الجيش والاسطول والعلوم والآداب والشرائع والقوانين وكل شيء فنصبغه بالصيغة التركية المحضة ،

وقد طلب احمد جودت محرر جريدة إقدام ان تنقح اللغة التركية من الكلمات العربية . وعلى وثره ووتر اضراجه من الغلاة كان يضرب جماعة من أولي الامر ومثيري شعور الجمهور وقد تغلبت اصواتهم على اصوات المعتدلين ، وهذا ما دفع العرب الى مقابلتهم بالمثل والكيل لهم بنفس المكيل .

والظاهر ان العرب أحسوا بهذا التنكر منذ أوائل العهد الدستوري فعدوا الى

(١) جريدة الحق (بيروت) سنة ٣ عدد ١٢٢ (٢) القضية العربية (الاعظمي) ١ - ١٠١

(٣) القضية العربية ١ - ٩٥

توحيد دفاعهم بتأليف الجمعيات السياسية وعاك أهمها<sup>١١</sup> : —  
المنتدى العربي سنة ١٩٠٩ — أسس في الاستانة على ان يكون مثابة للشبان العرب في تلك العاصمة

جمعية الفتاة ( الاستانة ) — وهي للعرب بمنزلة الاتحاد والترقي للترك  
الجمعية القحطانية ١٩٠٩ ( مصر ) — جمعية سرية غايتها بث المبادئ الصحيحة بين  
ابناء الامة العربية وتوحيد صفوفها

الجامعة العربية ١٩١٠ (مصر) غايتها السعي لاتحاد حلفي بين أمراء الجزيرة العربية  
ثم التعاون على عمران البلاد والدفاع عنها وإنشاء صلة بين الجمعيات العربية في سورية  
والعراق وغيرها

حزب اللامركزية ١٩١٢ (مصر) غايته تبيان محسنات الادارة اللامركزية في  
السلطنة العثمانية

الجمعية الاصلاحية ١٩١٢ ( بيروت ) وهي اشبه بفرع من حزب اللامركزية  
ويحصر عملها في تنفيذ الاصلاح اللامركزي في ولاية بيروت

جمعية العهد ١٩١٣ (الاستانة) وهي تضم نخبة من ضباط العرب في الجيش وغايتها  
السعي للاستقلال الداخلي لبلاد العرب ، على ان تظل متحدة مع حكومة الاستانة  
اتحاد المجر مع النمسا ( قبل الحرب )

على ان اول جمعية عربية نشأت في ذلك العهد هي جمعية الاخاء العربي . تأسست  
في الاستانة سنة ١٩٠٨ . ومن غاياتها جمع كلمة الملل العثمانية المختلفة والسعي لاعلاء  
شان الامة العربية وصيانة حقوق ابنائها العرب وتأييد الحرية والعدل والمساواة بين  
عناصر الامة العثمانية وإزالة الضغائن وسوء التفاهم من بينهم ، الخ الخ  
وكان التجانس مفقوداً بين اعضائها فلم تعش طويلاً .

ولا ننسى في هذا المقام المؤتمر العربي العام الذي عُقد في باريس (١٩١٣) وضم  
وفوداً من اكثر الافطار والمهاجر العربية . وكانت غايته مصارحة الدولة العثمانية  
بتطبيق نظام اللامركزية في بلاد العرب مع المحافظة على الرابطة العثمانية

\*\*\*



فالجو العربي الايدي كان في ذلك العهد مشبعاً بالاماني والحركات القومية وملأناً كل الملائحة لانتشار الدعايات ضد حكومة الاستانة . وقد كانت تلك الدعايات تنبعث عن مصدرين مختلفي الغرض هما - (١) الجمعيات العربية (٢) الايدي الاستعمارية . فالاولى لم تكن غايتها على ما يستدل من نظمها ونصريحات رجالها الا خدمة القضية العربية باعتبارها مسألة من مسائل السلطنة العثمانية الداخلية . وذلك ما يعنيه رشيد رضا بقوله عن النهضة العربية وتوجهها الى الاصلاح الديني والاجتماعي والمدني<sup>١١</sup> - « وهي جديرة بذلك بدليل اتفاقها في سورية والعراق والجزيرة على بناء هذا الاصلاح على اساس الامر كثرية الادارية اذ بذلك تحفظ حقوق الدولة العثمانية ويتمكن الارتباط بها ، وبه يعطى كل قطر حقه بحسب استعداده ومذاهب اهل » بل ذلك ما كان يعنيه اولو الامر في كل جمعية سياسية

اما الثانية ( الايدي الاستعمارية ) فلها غرض آخر - كانت ترمي الى تفكيك عرى الدولة العثمانية وفصل الافطار العربية لاغراض استعمارية . ولا نشك انها سعت في تنشيط الجمعيات وحمايتها اذ رأت فيها او في بعضها ما قد يوصلها الى هدفها المنشود ولا نستطيع ان نقف هنا المدى الذي بلغته علاقات اوروبا بالجمعيات العربية ، بل لا ندرى هل حصل قبل الحرب الكبرى تفاهم بين الاستعمار ودعاة القومية . فان هؤلاء كانوا متمسكين بصلاتهم العثمانية يتجنبون الوقوع في احابيل الاستعمار . على اننا ندري ان اوروبا كانت تعدّ بدءاً حرية النفس الى طلاب الاصلاح ، وان النفسية العربية كانت في العهد الدستوري ( ما بين ١٩٠٩ - ١٩١٤ ) ظاهرة الاضطراب بدليل ما نراه من نفعاتها الشعرية المعبرة عن خواجلها والمطالبة بتحقيق امانها . ومن أمثلة ذلك قصيدة للشيخ سليمان الناجي الفاروقي ( فلسطين ) تؤيد على السبعين بيتاً يخاطب فيها السلطان ويلتمس منه النظر في حقوق العرب . وهناك بعضاً منها :-

العرب لا شئت في عهدك العرب  
سوف ملكك والافلام والكتب  
هم الجبال فما حملتهم حملوا  
لكن اذا سيمتهم ضم النفوس ابوا  
ومنها مشيراً الى خيبة آمال العرب  
صكنا نعلل بالدستور أنفسنا  
بفارغ الصبر ذاك اليوم نرتقب

حتى اذا جاء لم يحدث لنا حدثاً ولا استجيب لنا في مطالب طلب  
وله قصيدة أخرى قبلت استفزازاً لنواب العرب . وقد نشرت في جريدة المفيد  
« بلسان الامة العربية نخطب أبناءها » وبتوقيع بدوي فلسطين . ومطلعها  
يؤمن نواصبيكم عقدت الامانيـا ورجيت ان اعلو لكم من علانيـا  
ومنها : بني انهضوا واحيروا حياة عزيزة حياة تعيد الجهد للعرب ثانيـا  
وبعد ان يحدثنا عن اتحاد العرب بلغت ثانية الى النواب فيقول : -  
الا نهضة شرقية عربية تؤزل اقواماً وتوهي رواسيا  
وتقضي على كل امتياز واثرة ويصبح كل الناس فيها سواسيا  
الا رجلاً ذا مرة قبلتكم ويرأب صدعاً فيكم بات واهيا  
يقوم فلا يرتد او يبلغ المني ويقضي ولكن يبعث السيف قاضيا  
وللفاروقي كثير من مثل هذه التفاتات القومية . على انها مبعثرة في الجرائد اليومية  
السورية والمصرية . ولم نقف له على مجموعة خاصة (١)

\*\*\*

وأشد من اقواله وأعنف تفات عبد الحميد الرافعي (طرابلس) وقد كان قبل  
الدستور من مريدي ابي الهدى الصيادي شيخ السلطان عبد الحميد . فلما حدث الانقلاب  
وحدثت على اثره تلك المشادة العنصرية ثار ثأره على الاتحاديين ، فنظم عدة قصائد  
نارية مظهرآ فيها فسادهم ومهيبآ بالعرب الى النهوض والتقدم ومنها قصيدة مطلعها (٢)  
ما تصلح الدنيا ولا ناسها ما لم يل الاقوام اجناسها  
ومنها : دارك امير العرب جرثومة للعرب قد ادر كها ياسها  
تجاوز الترك على حقها والترك قوم ضاع إحساسها  
ومنها : هبوا بني العرب إلام الكرى وقد دها الآمال دھاسها  
طلبتم الاصلاح من عصبه ثوتر بالافساد اقواسها  
فكم تقيسوت على ذلّة وروضة الصبر ذوى آسها  
ألسنم نسل القروم الألى نتعل الهامات افراسها  
فجرت دوا العزم الذي طالما شق صدوراً طال وسواسها

(١) ما نشرناه للفاروقي أعلاه هو من بعض ما تكلم به السيد المرحوم ابراهيم طوقان

الاديب الفلسطيني المعروف (٢) واجمعا في ذكرى يوبيله ص ٨٨٦



ويجري في ذلك ثم يقول مشيراً الى الدولة العثمانية وعواطف المسلمين قبل الانحلال:-  
 كنتا نرى طاعتها عصر ما كانت تلي الاحكام اعدائها  
 اما اليوم فقد تغيرت الحال عندها هي نفق من العرب موقف العداء ومن  
 الدين وثقة القرآن موقف الرباه -

نحسب ان العرب اغداؤها وهم مدى الايام حراسها  
 عون على السلم وان حاربت فهم مواضيها واتواها  
 تؤم حب الدين لكن كما يروج السفة دلاها  
 لو تألف القرآن ما حاربت لئلا حتى النوى فاسها  
 وهكذا ينبغي بالدفع الالى على اولى السلطة من الاتحاديين فينبغيهم بالكفر  
 والتخلف والفساد والظلم ، ويطلب من العرب الاتحاد والنظام دفعا لعادية هؤلاء  
 القوم المارقين الذين لشدة ظلمهم دفعوا البلاد الى عوة الخراب

من عظم ما جارت بانحائها أنقى على الامة افلاسها  
 ما محتها في دور حكمها الا بات فلا اكياسها  
 فلتتجد فعلا على محمة تبتاج بالتوحيد اقباسها  
 وتنعش الانفس من امة قلبيت بالذل أنفاسها  
 وفى على هذه القصيدة كثيراً من اقواله

وقد اشرنا سابقاً الى ما أثار الحفاظ من اقوال جريدتي طنين واقدام وما حاوره  
 بعض كتاب الاتراك الاغرار من الوبعة بالعرب والخط من لغتهم . وكيف حرك  
 ذلك الشعر العربي فزخرت لحيه وتلاطمت امواجه حتى كنت تراء في العراق كما تراء في  
 سوريا والمهاجر نائراً بالنخوة القومية مزبداً بالغيرة الحسية . ومن هذا الشعر القومي  
 النادر قصيدة لبوسف حيدر البعلبكي يذكر فيها اجداد العرب ثم يقول مشيراً الى  
 جريدة اقدام التركية<sup>(١)</sup>

فقل لجهول راح يلتم عرضهم ولم بدر ان الويل من جهلهم طرا  
 خلافتكم كانت بقايا فخارهم ولنتم هدى الايمان من فضلهم طرا  
 فلا حرب ذي فار صلتها سيوفكم ولا صنتم عن فارس عرضكم قبرا  
 فدع عنك يا هذا مباراة معشر اذاذكروا فالكون بدكوبهم بشرا

ومن هنا يأخذ بوصف العرب وشرف نفوسهم ونخوتهم الجاهلية ويختم ذلك بقوله :-  
 منافب في صدر التواريخ أثبتت متى نشرت فاحت بذكرهم نشرها  
 لقد أفسسوا أن لا يقرّوا على أذى وقد خاب يوماً من على الذل قد قرّا  
 ويصل هذا الوصف بذكر الاتراك وسوء سياستهم فيقول :-

يريدون منا أن نموت نفوسنا ونرحب في أفعال طيشهم صدرا  
 يريدون منا أن نطيش حلومنا وإن تخفض الأصوات في مجلس الشورى  
 ثم يلتفت الى قومه مستفزاً حماسهم :-

اليكم بني الاعراب أرفع قصني لأبلغ فيها من لدن قومنا عذرا  
 لعلني أرى من عزمكم ما يسرني ومن جدكم ما تعظمون به فدرا  
 عليكم سلام الله ما دام عرضكم مصوناً لديكم لا يُباع ولا يشري

\* \* \*

وبجاريه في هذه العصبية والدفاع عن الامة العربية عبد الحميد الرافعي فيقول في قصيدة نظمت ردّاً على تنديد الاتحاديين باللغة العربية<sup>(١)</sup> ومطلعها :-

شئتُ بذكر مفاخر العربات سمعي وأنعش خاطري وجناني  
 فحديث آباء الفتى يُنشئ به عزمًا لتفخ الروح في الجنان  
 ولربّ آثارٍ لهم تذكرها يهب الضائر قوة الإيمان  
 تنفاخر الاجيال في اخبارهم والشمس لا تحتاج للبرهان  
 أهل الشجاعة والبراعة والوفاء والصدق والايثار والاحسان  
 جعلوا الممالك تحت ظلّ سيوفهم منطلعين ذواب المرات

وعلى هذا النمط يسرّ في مدح العرب وذكر مفاخرهم ، ثم يناول لغتهم ويبين فضلها ورفيع شأنها كقوله :-

لغة بفضل جلالها وجلالها شهدت شواهد محكم الفرغان  
 لغة اذا أدركت سحر بيانها أدركت معنى السحر في الاجفان  
 وبعد ان بصفها في عدة ابيات يلتفت الى مناوئها فيقول :-  
 قل للأذى جهلوا مكانتها وقد كادوا لها في السرّ والاعلان



عاديتموا ما تجهلون ولم تعب قدرو الورود كراهة الجعلات  
والله يأتي ان تهافت فبشروا من وام ذلتها بكل هوان  
اما ابناءؤها الذين انصرفوا عنها الى اللغات الاجنبية فيعاتبهم بقوله :-

كل اللغات لديك باللغة الهدى خدام وأنت مليكة الابوان  
ظلموك اهلك بالجفاء فأصبحوا والكل عشي مشية السرطان  
لم يحفظوا لك ذمة وتعلقوا بهوى السوى ورموك بالهجران  
لكنهم غمروا بغيرك حبة من دهرهم والدهر ذو الوان  
حتى اذا انكشف الغطاء وأيقظت مقل الرجال حوادث الازمان  
نهضوا وكل يستعيد بربر بما انتشى ويسب بنت الحان

ومثل ما تقدم قصيدة لامين ناصر الدين (لبنان) نظمها سنة ١٩١٠ وفيها يقول<sup>(١)</sup> :-

أنسيت قدر العرب يا إقدام ولم على هام النجوم مقام  
أجهلت ما نالوه من شرف به بسو الزمان وتفخر الايام  
لولاهم لم تجر فوق مهابق يوماً بذكر مفاخر أعلام  
وبعد ان يعدد مناقبهم ومفاخرهم التاريخية يقول :-

ان أسرف الحساد تنديداً بنا فطالما ذم الصكرام لنام  
نحن الألى بذلت النبوة بيننا ذاك البناء فأزهر الاسلام  
نحن الألى بلسانهم قد أنزلت آي الكتاب وذلك الالهام  
ثم يلتفت الى الجريدة التركية مؤنباً ومعانياً :-

أرسلت يا إقدام سهم وبيعة لكن أعيد البك وهو سهام  
أكذا يقوم بخدمة الاوطان ذو قلم ويطلب الوفي ممام  
أظن أننا نرتقي الا إذا ضم العناصر ألفة وونام

\*\*\*

ويظهر هذا التفاخر الجنسي في قصيدة الواح الحقائق ، محمد حبيب العبيدي  
الموصلية سنة ١٩١٣ وفيها يقول<sup>(٢)</sup> :-

(١) ديوان صدى الحاضر (١٩١٣) ٩٣

(٢) راجعها في الادب العربي في العراق (لبيدي) ١ - ١٥٢ وقد مر ذكرها في فصل سابق

يا بني الضاد إن للضاد حقاً      ناطحت دوت حقه الآباء  
 إن رضينا غير الكرامة ورداً      غصت منا بشاربه الماء  
 ليت شعري ما يتقم القوم منا      أم على ابصار هناك غشاء  
 يشهد الله أن أول بيت      للملئ فينا شادم البناء  
 خيرة الله نحن في الخلق مما      ولدت من أنسائها حواء  
 نحن شيء وغيرنا بعض شيء      نحن نور وغيرنا الظلماء  
 أنما ينسحر الحقيقة غر      أو أئيم أو حاسد مسنأ  
 نحن في الخي مهبط الوحي قدماً      والينا المصير والانتها

ولو أردنا أن نذكر كل ما قيل في هذا الباب لضافت به الصفحات الكثيرة . فقد كانت الاقطار العربية جميعاً تلجج به ، بل قد ردد صداه الناطقون بالضاد في كل صقع من اصقاع المعمور . فمن الهند يبعث عبد الحق الاعظمي البغدادي سنة ١٩١٣ رسالة الى المنار يقول فيها<sup>(١)</sup> : « ان لديه علاجاً لاصلاح حال المسلمين واصلاح البشر اجمعين . وهو وصفة مؤلفة من جزئين اولهما نعيم اللغة العربية في العالم الاسلامي كله وجعلها لغة التكلم والتعلم والتعامل دون سواها » . واما الجزء الثاني فهو تعزيز العنصر العربي « الذي اعز الله به الاسلام ورفعه مقامه فوق كل مقام » . . . قال - « فاذا غلب الاجانب العرب على امرهم وانشبو ابرائهم في احشاء بلادهم فلا عاصم للامة بعد ذلك من امر الله ولا ملجأ ولا متجاة لها من نواب الدهر وغوائله » . . الى ان يقول . . . « نعم ان العنصر العربي جار عليه الظالمون ونهك فواه العادون ومزق وحدته المارقون . لكنه مع كل ذلك لا يزال اصلح العناصر الاسلامية للقيام بامر الاسلام واعادة مجد الانام » .

وهو يدعو المسلمين الى تهيئة اسباب الوثوب للعرب لينهضوا ويتحدوا ويقودوا المسلمين اجمعين كما قادم اسلافهم الاولون . فان البذل لمساعدة العرب على احياء مجدهم هو عين البذل لاعادة مجد الاسلام الذي ما تأسس بناؤه من قبل الا يدي العرب ونفوس العرب وأرواح العرب وقلوب العرب » .  
 ومن المهاجر الاميركية المسيحية نسمع ما لا يقل عن ذلك حماسة في الدفاع عن



العرب وأجادهم . يقول رشيد أيوب ( الولايات المتحدة ) من قصيدة يعارض فيها  
القصيدة الناقية التركية<sup>(١)</sup>

فنحن بنو الأعراب كنا ولم نزل بنا حصننا المولى تفوق الأجانب  
وبعد ان يذكر فضل النبي والصحابه وقواد الفتح الاولى يقول مغاضراً  
ألسنا الألى سادوا العباد ودوا خيرا البلاد وأبدوا في الحروب عجائباً  
وفضروا عن ادراكهم كل لا حق غداة امتطوا ظهر العلى والمناكب  
فكم دولة سدتا وشدتا همتا احداً من البيض الوفاق مضارباً  
وتعاضد حبه القومية حتى تبلغ به الى قوله -

كذلك بنينا للعلوم معانداً وشدتا لأهل الارض فيها مكاناً  
فما روت الايام من عهد آدم الى اليوم عن شعب يفوق الاعراباً  
فيا وطني لا زلت اول بقعة من الارض أبدت للعرايا عجائباً  
طويت من الآثر ما لو نشرته لضافت به الدنيا حطى ومواهباً  
واذا انتقلت الى أميركا الجنوبية نرى النخوة العصبية في مهاجرها أبوز وأشد انتقاداً.  
ولا نبعد عن الحقيقة اذا قلنا ان النحس الجنسي هو صفة أكثر أدبائها . ولولا ضيق  
المقام لانبثنا أمثلة عديدة من نفاثهم على أننا نجتزئ بنادج لبعضهم - فمن ذلك قول  
« أبي الفضل الربيع »<sup>(٢)</sup>

ولما رأيت الناس يبتون لجدهم بكيت على آثارنا العربية  
فما زهرهم في روضهم متجدداً وقد يبست أزهارنا بعد فصر  
لئن كان في الحربة الخلوة الردي فباحبذا موني لتحرير أمي  
بني أم هل من نخبة عربية لصباحاتها يتر ركن البرية  
وقوله من قصيدة مذكراً العرب بماضي أجادهم<sup>(٣)</sup>

سلام على العرب الخالدين سلام العلى وسلام الكرم  
والى لأقرأ تاريخهم وقد كتبوه بحبر ودم  
فبين السطور ضياء أهدى وبين الجفون دموع الندم

(١) ديوانه الايوبيات ١٩٦٦ ( ٣٧ ) ديوانه اغاريد في عواصف ( الطبعة الرابعة ) ١٥  
(٢) ديوانه الانفاس الملتهم ( الطبعة الثانية ) ١٠٢ ولهذا الشاعر دواوين أخرى وكلها تلهب  
بالذيرة والعصبية

بني أم هل من نهوض لنا وهل من هيام بتلك الشيم  
 وهل من وجوع الى عزنا فبين عظام العظام عظم  
 لقد فقد العرب اخلاقهم فسادت زماناً جموع العجم  
 فقل يا اخي العربي اذا مشيت معي قدماً لقدّم  
 أحب بلادي واصبر الى رمال القفار وتلج القسم

وللشاعر القروي قصائد رائعة في هذا الباب ولاسيما في « اعاصيره » وسنعود اليها بعد . وكذلك سنذكر من آثار زملائه الجنوبيين ما يرسم لنا رسماً جليلاً روح الأدب القومي في تلك الاصقاع

\*\*\*

ومن الانصاف ان نقول ان الشعر العربي القومي لم يكن كله في ذلك العهد دفاعاً عن محارم العرب ورداً لسهام أعدائهم في الدولة. بل منه ما نشأ عن طبيعة الحال فكأنت غايته اصلاحية لا سياسية - الاعتبار بالماضي والحاضر ، وتوجيه النظر الى أسباب الرقي الصحيح كقصيدة انشدت سنة ١٩١٠ في إحدى حفلات ومطلعها<sup>(١)</sup> -  
 كفّوا البكاء على الطلول المهدد ليس القضاء على البلاد بمعندي

وهي ترمي الى إيقاظ العرب للجري في سبيل التقدم الاجتماعي والقومي فتحضهم أولاً على توحيد الكلمة تحت راية اللغة :-

أبني العراق ومصر إنا أمة قد عدت بها الأيام أسراً مقعد  
 إن فرق الإيمان بين جموعنا فلساننا العربي خير موحد  
 قريب بع الاقطار وهي بعيدة وتوحدت من بعد فت في اليد

ومن هنا تجري القصيدة في وصف هذا التقارب الادبي ثم تنطرق الى النظر في الدين وانه اختبار شخصي لا علاقة له بالجامعة القومية المنشودة

دعني وشأني والذي أنا عابد وكما يشاء إيمان قلبك قاعبد  
 إني أخوك وإن يكن إيماننا في البعد ما بين الثرى والفرقد  
 ومنها مخاطبة للطائفة الكبرى في البلاد  
 قد كنتم أهل البلاد واننا كنا كذلك في الزمان الأبعد



كنتم وكنا والبلاد بلادكم وبلادنا فسلام لم تتوحد  
والامّ بقتلنا التعصب عن عمن وبنيتنا الجهل تبه السيد  
واذا كان لا بدّ لرقى الشرق العربي من اتحاد لقوي لا ديني فانما يتوصل الى ذلك  
بترقية الشعور القومي وتربية النفس على عبة بلادهم وتكريم رابطتهم الوطنية  
ربوا البنين على احترام بلادهم فهم المرتجى للحوادث في الغد  
قولوا لهم ان البلاد جميلة شهدت لها الاعداء أم لم تشهد  
حمام نصغر في عيون نفوسنا والامّ تسمى كالسوءام الشرر

اذا فعلنا فيه والا فباطل دستورنا وباطلة مساعيها نحو العلي  
ان تفعلوا فلقد يتم صلاحنا أو لا فما دستورنا بالمسعد  
المجد للفعال في هذا الوري والارض ملك الفارس المستعد

ومثلها فصيحة للرصافي نظمها في الاستانة سنة ١٩١٠ وموضوعها « الى الامة  
العربية ». سداها ولحنها اسف على مجد العرب الغابر وحض لهم على نفص الجول  
والجري في سنن الحضارة والتقدم . والشاعر فيها وان يحسن كما قال « الى اليأس  
احياناً أكاد أميل » ، لا يتالك ان يحسنها متحسناً (١) : -

السم من القوم الألى كان عليهم له كلّ جهر في الانام قنيل  
له همه لبس الطبابة تفلها وان كان منها في الطبابة فنول  
الأنهضة علمية عربية فتعش ارواح لنا وعقول  
وبشجع رعديد وبعتر صاغر وينشط للسعي الحثيث كقول

\*\*\*

ولو دققنا النظر في روح الشعر العربي في العهد الدستوري لوجدنا انه مع شدة  
تحمسه للعصبة العربية ، ومفاخرته بأنجاد العرب الاقدمين كان لا يزال عطفاً على الجامعة  
العثمانية ، نفوراً من صلف المستعمرين الاوربيين واطماعهم . بذلك على ذلك انه كان  
في اول الامر ينصر الحطة اللامركزية التي كان ينشدها الاصلاحيون اعتقاداً منه انها  
تؤدي الى تعزيز العرب ضمن السلطنة العثمانية . فلما اشيع بواسطة الدعايات التركية ان  
للمحركة الاصلاحية ولاسيما للمؤثر العربي في باريس علاقة بالاستعمار، وانها لذلك صدع

للجامعة العثمانية<sup>(١)</sup>، وأينا الشعر يقف موقف المراثي . بل رأينا بعض المتحسين يتراجعون على الاعتقاد - كمعروف الرصافي فإنه نظم بضع قصائد في ذلك . ومنها قصيدة موضوعها « ما هكذا » يحمل فيها على الاصلاحيين فيقول<sup>(٢)</sup> : -

أصبحت أوسعهم لوماً وثوبياً      لما امتطوا غارب الافراط مركوباً  
راموا الإصلاح وقد جاءوا بلائحة      خرقاء نكروا شمل الشعب مشعوباً  
لو كان في غير بلدين تألبهم      ما كنت أحسبهم قوماً مناكباً

فاجتمعهم في باديس كان عنده مدعاة الى الاستعمار او توطئة له . وهو لذلك ينظير منه فيقول : -

هل يأمن القوم ان يحلّ ساحتهم      جيش يدك من الشام الاغصيا  
يا أيها القوم لا يغرركم نفر      ضجوا ببارز افساداً وتشعياً  
فصوف يفرغ كل سنة ندماً      ويسيل الدمع في الحدين مسكوباً

ولم يسكت الاصلاحيون عن حملات الرصافي فردوا عليه وذاً عنيفاً وأجابهم بالمثل . بل بلغ به الحال ان نظم بهم قصيدته : لبسة نابغة ، فملأها بما يجب ان ينثزه الشعر عنه من عجز وتشايع<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقد اتهم الرصافي يومئذ بتشايعة الاتراك ترفلاً ، او انه قد اخذ بالدعايات التركية فكان في حكمه منسرعاً . والذي يلوح لنا ان هذا الشاعر العربي لم يكن الوحيد في حذره من الحركة الاصلاحية وغيوره على الجامعة العثمانية . فقد ظهر في انحاء مختلفة من البلاد العربية مسا بشير الى حذر المخلصين وخشيتهم من امتداد ايدي الاستعمار وقصديع جامعة الوطنية العثمانية

ومن ذلك هذه القصيدة التي أنشئت في بيروت ١٩١٣ وموضوعها « حديث خطير » وهالك بعض آياتها<sup>(٤)</sup>

(١) راجع وصف هذه الدعايات في المنار ١٦ ص ٦٣٤ و ٦٣٥ (٢) ديوانه ٣٨١

(٣) ديوانه ٣٨٥ (٤) المورد الصافي مج ٤ ص ٣١٦



حلكت السياسة حولنا منكاثف      نقذى العيون به فليس بصير  
في المشرق الادنى لظي منطائر      وسعير نار بالوبال نذير  
علقت بأطراف الشأم شرارة      منه فجاشت أنفس وصدور

وبعد وصف الحالة السياسية عموماً وحال البلاد السورية خصوصاً يقول الشاعر  
للاصلاحيين

أحسب الإصلاح أمراً عبثاً      بكفيكم منه لحاً وقشور  
فصرائحكم عبث أذن وضجيجكم      ووعود أوروبا لكم تغرير  
ما مثل عاصفة العواصم ملجأ      كلا وخير الأبحر البوسفور

وكانه يعنذر عن هذه الحركة ويحاول تفسير أسبابها فيقول : -

عرش الخلافة ما البلاد بنورة      معها علا فوق الطروس صرير  
ما زال يجمع أهلها تحت الملال      بظلك التوحيد والتكبير

وأنا السبب الحقيقي في طلب الإصلاح ان الدستور لم يطبق كما يجب وان الحكام  
لا يحكمون طبقاً للإرادة السنية . فكانت النتيجة تشويش الاحكام وفقد الامن  
واضطراب الاحوال الاجتماعية والاقتصادية : -

إن بشنكوا المأ فليس لنفة      في النفس حر كما هوئى وغرور  
أويرفعوا صوتاً فسل حكامهم      هل يحكمون كما قضى الدستور

\*\*\*

ومثل ذلك قصيدة لشبلي الملائط انشدها سنة ١٩١٣ بمصر في حفلة تكريم خليل  
مطران . وفيها يذكر حرب البلقان وما طرأ على الدولة العثمانية من طوارئ . ثم  
يشير الى ما كان قد أشبع عن شجاعة بعض العناصر العثمانية باضطراب الدولة وضعفها  
فيقول دفعاً لتلك الشوائع ونبهاناً لوقفهم من العرش العثماني : -

أخطأ الألى نسبوا لبعض عناصر      منها شعور شجاعة ونحامي  
فلنجن نعلم انت عرش محمد      خير لنا من سائر الاحكام  
بل نحن نفهم انه ' يؤ' بنسأ      من كل محنكم من الآفام

والشاهد في هذه الآيات وما تقدمها ان الشعور كان لا يزال يرى في العرش العثماني  
موتلاً للشرقيين وان الاصلاح لا يعني الانفصال عنه والالتجاء الى امم الغرب . على  
ان ذلك لم يقف دون انتشار الدعوة للقومية العربية والمطالبة بحقوقها في السلطنة .  
وقد أعلنت الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ وتلك هي العواطف السائدة في البلدان  
العربية . وقد علمنا في فصل سابق كيف زجت تركيا في أوارها وكيف عمّ الاقطار  
السورية والعراقية الارهاب العسكري فصمت فيها كل لسان حر وخبت كل  
نوعة قومية

---



# ثورة العرب

مساعدهم تأسيس ملك عربي

حدث في اثناء الحرب الكبرى حادثان كبيران كان لهما اثر عميق في نفسية العرب وبالتالي في شعورهم ، هما اعدام الشهداء ، والثورة الحجازية . ولنا في مقام البحث عن الاسباب التي أدت الى كليهما وانا نحن نؤرخ الواقع وأثره في ادبنا العربي الحديث ومن المعلوم ان الدولة العثمانية لم تكن قبل الحرب عمياء عن الحركات القومية العربية فأخذت تبت عيونها في كل ناحية لتلم بكل شيء من امرها . ولم تكن في اول الامر تظهر القسوة والشدة كما يستدل من مفاوضاتها لزعماء الحركة الاصلاحية الذين اجتمعوا في باريس برئاسة عبد الحميد الزهراوي<sup>(١)</sup> . على انها كظمت ما في نفسها خوفاً من تدخل الاجانب وجعلت تتحين الفرص السانحة

فلما اشتعلت نيران الحرب العامة والغيث الامتيازات الاجنبية اسرعت الدولة الى تفنيش القنصليات المعادية فوقع في يديها بعض الوثائق السرية وبها تمكنت ان تكشف كثيراً من اسرار الجمعيات العربية<sup>(٢)</sup> وحينئذ شرت عن ساعد الجذ فقبضت على جماعة من الزعماء ، وتمكن بعضهم من الفرار الى اوربا ومصر

وأجبرت الاوراق الى الديوان الحربي فعكس على نخبة من اعيان الوطنيين بالموت شنقاً . وقد نفذ الحكم في ٦ ايار (مايو) سنة ١٩١٥ في دمشق وبيروت . وحكمهم بالاعدام غيابياً على نحو ستين من الوجهاء ، فضلاً عن عوفيو باللفي او بالسجين<sup>(٣)</sup>

(١) راجع صورة الاتفاق بين الطرفين في المنار ١٦ - ٣٣٩ (٢) راجع تفصيل ذلك في كتاب الثورة العربية لامين سعيد ١ - ٦٦ (٣) راجع اساء الشهداء والمحكوم عليهم غيابياً في كتاب ابضاحات الذي اصدره جمال باشا وكتاب الثورة العربية الجزء الاول

ومن الصعب الآن ان يصف كاتب ما خالجات قلوب السكان يومئذ من الخلع والنفقة .  
وها نحن نعيد ذكرى تلك الايام المؤلمة فيعود الى نفوسنا ما كنا نشعر به من الضغط  
والرهبة . شعور مخيف كان يحيم على البلاد حتى لم يكن احد يجسر على التعكلم او  
البحث في الشؤون السياسية او اظهار الاسف على شهداء العربية  
على ان ذلك الضغط التركي الرعب لم يخل من فائدة اجتماعية فقد كان من اسباب  
التقارب بين الطوائف ، وذلك لارتباطهم بشعور عام انهم عنصر مظلوم . وأثر ذلك  
بين في الشعر العربي لذلك العهد

والى ذلك الضغط وذلك الشعور الاليم بالظلم يرجع السبب في توسيع شقة الخلاف  
بين العنصرين التركي والعربي ، وبالتالي الى تسهيل مهمة الخلفاء في سوريا والعراق ، ثم  
الترحيب بهم يوم تمكنوا من الفوز على تركيا وفصل الأقطار العربية عنها . وبما  
يعكس لنا هذه الحال قصيدة لرضا الشيبى نظمها على اثر طرد الاتراك من العراق  
وهي تحمل لنا أسفاً بل اسف العثمانيين في العراق لسوء السياسة التركية التي أدت  
الى التفرقة بين عنصري الدولة الكبيرين . وفيها يقول (١) :

يا من يعز علينا انت تؤنبهم في حيث لا ينفع التأنيب والعندل  
جفوتونا وقتلتم نحن سامنكم متى مطلبها الاخفاق والقتل  
تأبى الحوادث الا ان نلصكم ولا ودين الناصي ما بنا مثل  
أما صفحنا عن الماضي لأعينكم أما أدبت لكم أيامنا الاول  
ومنها مشيراً الى حكومة الاتحاديين وسوء إدارتهم :

قيضتم لحفاظ الملك طائفة لغيرها الملك والاجناد والدول  
قوم من العرب وخز النحل حظهم وحظ قوم سوانا الاوي والغسل  
عند المغام تنسونا وبفدحنا من المغامر ثقل ليس بحمل  
أين الرعين بأموال لنا ذهبت ومن يقيد بخوان لنا قتلوا  
إما شهيد معلن فوق شاهقة او موثق بحبال الاسر معقل

فالشاعر هنا يعيد ذكرى الحروب وما قبلها ويعزو الى الاتحاديين ما أصاب البلاد  
من شقاء وما نجم من خلاف أدى الى إيهان قواها ووقوعها في يد الأعداء

\*\*\*



ومن البديهي ان الشعر العربي في الافطار العثمانية لم يستطع اثناء الحرب ان  
يبكي الشهداء كما كان يود . فلما وضعت الحرب اوزارها وخرجت سوريا والعراق  
والحجاز من المنطقة العثمانية عاد الشعراء الى ذكريات شهدائهم وحاروا بعدد و  
مآثرهم . وقد ردهم الشعر الى مصاف الابطال فافتن في تمجيدهم وتقديس اهدافهم ،  
كما فعل الزعاطري في قصيدته « الناشئة » وهي تقارب المائة والستين بيتاً . ولا تخطئ  
اذا سميتها « معلقة الشهداء » . ففيها يصف المشانق وقبور القتلى وأهلهم ، ويذكر  
أسماء الشهداء واحداً واحداً باكباً شباهم طالباً النار هم . ثم يذكر ما أصاب الناس  
من نفي ولشتيت . ويعقب بذكر النورة ودخول العرب دمشق ثم يختمها بدم جمال  
باشا ، والتفاوت بعهد زاهر ينسي العرب ماضي آلامهم : واليك بعض أبياتها : -

على كل عود صاحب وخطيل	وفي كل بيت رنة وعويل
علاها وما غير الحمية سلم	« شيا » تسمى للعلي وكهول
لقد ركبوا كور المطايا بجنهم	الى الموت من وادي الجبارة جيل
رجال غلبهم من سنا الفضل رونق	وللمجد فيهم غرة وحجول
مشوا في سبيل المجد بجدوم الردي	وللحق بين الصالحين سبيل

\*\*\*

قبور بيروت وأخرى يخلق  
سرت وروحهم تطوي السماء لها  
وبعد ان يذكر الشهداء وبعدد أسماءهم وصفاتهم يقول : -

بني يعرب لا تأمنوا الترك بعدها	بني يعرب ان الذئاب تصول
ولن تسكن الايام عن عصبة جنوا	ولكن بنا كالوا هم سكيل
وقد سلوا حرية الناس مذ عشوا	وتلك مراد الحياة وسول
وصبوا دماء من شعوب بري	فاخضل وهدات بها وتلول

ومنها مخاطباً جمال باشا : -

جمال لأنت القميص ستوك ضده	وتوبك اذ أرفلت فيه ذليل
توبد نجد العرب فيما أنبه	زوالاً وبجد العرب ليس يزول
رويدك لا تغتر بالدهر ان صفا	ولا تأمن الايام فهي ندول

وراءك لا تقرب رواسي يعربٍ . فـقرب رواسبها عليك وبيل

\*\*\*

ولخير الدين الزركلي قصيدة نظمت ( كما جاء في ديوانه ) « على اثر اعدام الترك  
فريقاً من شبان العرب بسورية وقيام الثورة بالحجاز » ومنها في الشهداء<sup>(١)</sup> : -  
نعم فادب العرب شبانها فجدد بالنعمي أحزانها  
بكى كل ذي عزّة تربه فهاج نزاراً وعدنانها  
فمن للدماع ان لا تفيض وتوسل كالليل هتانها  
فجانم من حديث القلوب وعيهات نطيع سلوانها  
ومنها : فأبكي على غور المسلمين أباه المذلة قرآنها  
وابكي على آل عيسى المسيح شمر العرائن صلبانها  
نعت لغة العرب من احكموا لسان فريش وثبانها  
وناحت على من بنوا عزّها واعلوا بما اتلوا شأنها  
وهناك قصائد لغير هذين الشاعرين فلتراجع في مظانها<sup>(٢)</sup>

\*\*\*

وكما نسمع بكاء الابطال في الوطن نسمعه في المهاجر . فان المهاجرين لم يكونوا  
 يوماً أقلّ حماسة من اخوانهم المقيمين . والذي يقرأ دواوين ابي الفضل الوليد، والشاعر  
القروي ، وفرحات ، والجر ، وصوايا وسوام يرى من انتقاد العروبة ما قد لا يراه  
في البلاد العربية نفسها . والبك انموذجاً من شعر المهجر في الشهداء وهو من قصيدة  
موضوعها « ليحيى العرب »<sup>(٣)</sup>

بلاد الشام غادرك الصكرام فعيش الحرّ فيك اذن حرام  
لقد كثرت من العرب الضحايا ولم يتزّ في القصد الحسام  
ومنها مشيراً الى السفاكين حاضاً العرب على الثورة -  
وحثام الخافة من علوج هم ذمّ وليس هم ذمام  
بروث محبة الاوطان جرماً به نهوي من الاحرار عاظم

(١) ديوانه ( ١٩٢٥ ، ٦٥ ) (٢) راجع منها « جزاء سوريا » لامين ناصر الدين في ديوانه

الاحلام ٥٧ (٣) ديوان الاقاس الملتهمية (للوليد) ٧٢



لقد قتلوا العواطف والمزايا ففي احشائنا منها سهام  
أنبى ساكنين بلا حراك وللثورات حولنا اضطرام  
ثم يخاطب الشهداء ويصف شجاعتهم لدى الموت

أيا صبي الكرام ألا فداكم ثام بعد ما قل الكرام  
مشيم بأسلبن الى المنابا وكان لكم على النطع ابتسام  
لبحي العرب قد صحن ومم فصحنكم خطكم دوام  
فنعن لدى بسالتكم جبارى وأنتم فوق ذلتنا عظام  
على أعواد مرقية رُفعت منارات بها يهدى الانام  
وكنتم قدوة للشعب فسلى فهل يرجى له يوماً قيام  
ويتقدم من هنا الى مخاطبة ارواحهم ثم يختم قوله بالحكمة التالية -

ورب ضحية أحب شعوبا فكانت لها اعتناق وافتحام  
على البلوى اذت صبر جميل لنا آمالنا ولك السلام

ولوليد على هذا النسق عدة قصائد عربية الروح كصدى الاجيال ، والصرخة  
الكبرى والدولة العربية وسواها . ومثل ذلك للشاعر القروي . ومن افواه في  
الشهداء قصيدة مطلعها<sup>(١)</sup>

خير النظام تسليم على الشهداء ازكى الصلاة على ارواحهم ابدا  
فلتحن اقام اجلا لا وتكرمة لكل حر عن الاوطان مات فدى  
با انجم الوطن الزهر التي سطعت في جو لبنان للشعب الضليل هدى  
قد علقنكم يد الجاني ملطخة فكدست بكم الاعواد والمسددا  
بل علقوكم بصدر الافق ارساة منها الثريا تلظى صدرها حسدا  
أكرم بجبل غدا للحرب رابطة وعقدة وحدت للعرب معتقدا

والقصيدة كلها - كما كثو شعر القروي - غيرة وطنية متقدة ، واذكاء لنار الحية  
الثورية في صدور الشبيبة العربية . وقد اتخذ الوطنيون في سوريا ولبنان يوم ٦ ايار (مايو)  
عيداً تذكارياً عاماً . ففي بيروت كما في دمشق يقيمون كل عام مهرجاناً حافلاً يلتقون  
فيه الخطب والقصائد ذاكرين اولئك الوطنيين الذين ضحي بهم على مذبح السياسة

والقومية ولو جمع كل ما قبل فيهم منذ انتهاء الحرب الكبرى الى الآن للأجل  
ضخماً . فلنقف هنا عند حد الإشارة اليها

\*\*\*

اما الثورة الحجازية ( او العربية ) فقد اعلنت في مكة في ٢ حزيران سنة ١٩١٦ .  
والذي يطالع ما نشر من الكتب والرسائل عنها ( عربي وغير عربي ) يصل الى  
النتائج التالية -

١ - ان الشعور العربي القومي الذي شهدناه بتأجيج عقب اعلان الدستور حتى  
توصل الى المطالبة بالامركزية نها في اول الحرب . ولكنه لم يلبث ان تحول الى  
كراهية للتوك ورغبة في التخلص منهم لضغط الاتحاديين في اثناء الحرب

٢ - ان العلاقة بين الاسنان ومكة كانت على شيء من التوتر وقد زادت توتراً  
اتصال شريف مكة بالجمعيات العربية

٣ - ان الحلفاء وأخصهم بريطانيا تمكنوا من اجتذاب الشريف حسين بن علي  
اليهم بوعود خلافة منها انهم يساعدونه على استقلال العرب وتأسيس مملكة عربية

٤ - وبناء على هذه الوعود أعلن الحسين الثورة على الاتحاديين فاشتراك العرب  
فعلاً في الحرب الكبرى

وقد كان هذه الثورة في البلدان العربية ( ما عدا مصر ) نتائج مضمونة خطيرة اهمها  
انها اذكت في نفوس الناس العنصرية الجنسية ، ووضعت في ايديهم سلاحاً فعالاً  
للمطالبة باعادة مجدهم التليد

فاصبح الملك حسين في الادب العربي ( في سوريا والعراق ) بطل العرب والمطالب  
الاكبر بحقوقهم . وانا نلفت النظر هنا الى منشور الثورة<sup>(١)</sup> الذي اذاعه باسطاً فيه  
الاسباب التي حفزته الى مقاتلة الاتحاديين ومنها اضطهادهم للغة العربية ، وقتلهم لكثيرين  
من نوابغ النهضة القومية وما قاموا به في البلاد العربية من نفي أئمة وافراد ومصادرة  
اموال ومتاجر ، وغير ذلك من الاعمال المنكرة

وقد اشترك في هذه الثورة عدد غير قليل من السوريين والعراقيين ، وبينهم نخبة من  
ضباط الجيش التركي سابقاً . ولا بدع فقد أعلن الشريف « انها عربية تشمل كل عربي

(١) راجع المنشور في الثورة العربية ( امين سعيد ) ١ - ١٢٩ وفي كتاب الوثائق والمعاهدات

لجريدة الايام الدمشقية ص ٢٦



كائناً من كان على شرط ان يكون صادقاً لوطنه مخلصاً لقومه<sup>(١)</sup>،  
ولا شك ان الاتراك بذلوا مجهوداً لاجراء الثورة . وقد استطاعوا في اثناء الحرب  
ان يكتموا افواه الناس في سوريا والعراق عن نشر اخبارها . بل ان مجهولهم على  
التشجيع بها . على انها كانت في الحجاز قوة فعالة ، وكان للادب نصيب كبير فيها .  
ومن رافقوا الثورة ونعشوا بها فؤاد الخطيب فقد اوحى اليه بكثير من الشعر  
الحامسي . كقوله من قصيدة حبس بها استقلال العرب ونهضة الحسين ومطلعها<sup>(٢)</sup>  
حي الشريف وحي البيت والحرم  
يا صاحب الهمة الشماء انت ها  
ان كان غيرك يرضى الابن والشقا  
ومنها مخاطباً الاتحاديين -

يا آل جنكيز ان تنقل مظالمكم على الشعوب فقد كانت لهم نعماً  
فالظلم ايقظ منهم كل ذي سنة . ما كان ينهض لولا انه ظلمها  
ومنها مشيراً الى اشتعال الثورة في الحجاز -

فمن يكن عن أناة الضيم في صمم . فليسمع اليوم صوتاً بحجم الصما  
فقد تكلم صوت النار برفعاً من الحجاز فشق اليد والأكمة  
يا ابن النبي وانت اليوم ناصره قد عاد متحلاً ما كانت منفصلاً  
والنف حولك أبطال غطارقة شم الانوف يرون الموت مغتفلاً  
فاصدم بهم حدثان الدهر معترضاً صداً من الترك ان تعرض له انهدما  
ثم يلتفت الى العرب مستغزياً حينهم ومذكراً اباهم بالجد الغابر

إيه بني العرب الاحرار ان لكم فجعراً أطلت على الاكوان مبنياً  
من ذلك البيت من تلك البطاح ، على تلك الطريق مشيت أجدادكم قدما  
من كل أروع وتاب اذا انتسبت بيض الصوارم كان الصارم الحذماً  
لستم بنبيهم ولستم من سلالتهم ان لم يكن سعيكم من سعيهم ايها  
الى الشام ، الى أرض العراق ، الى أقصى الجزيرة سيرا واسملوا العلماء

ومثل الخطيب خير الدين الزركلي . ومن نفاثاته في هذا الباب قوله سنة ١٩١٨  
من قصيدة عنوانها العرب والترك يصف فيها فظائع الاتراك<sup>(٣)</sup> -

(١) كتاب ثورة العرب (المعظم ١٩١٦) ٢٣١ (٢) كتاب ثورة العرب (المعظم ١٩١٦) ٢٤٤

(٣) ديوانه ٨٣

عنا أحفاد جنكيز فساقوا سلايل بعرب سوق العبيد  
فكم قتلوا من الاخيار صيداً وكم ساموا المهابة من عميد  
وكم حملوا على الاعواد ظمأً وكم سقوا المنية من شهيد  
ثم يشير الى الثورة فيقول : -

الى أمّ القرى عدت المذاكي وفي أمّ القرى خفق البنود  
بروق في الحجاز ومضن وهنا فكان يخلق فصف الرعود  
ويقول من قصيدته « الشهداء » وقد مر ذكرها : -

أبى السيف الا انتقاماً لها وخاف على الضيم خسرانها  
أثار بني هاشم في الحجاز وأنطق في الترب حسانها  
كتاب هبت تلتي الدعاء ونطوي الثفار وكتابها  
برمج برت وعضيب يث يثته في الترك وسنانها  
هو الثار أدركه الثارون اشجى قروفاً وسلطانها

وقصائد هذين الشاعرين نموذج لما نظم في الثورة والقائمين بها . ومن الذين اشادوا  
بالثورة العربية عبد المحسن الكاظمي وديوانه يتضح بروح العروبة وذكرى اجادها  
التليدة<sup>(١)</sup>

وما نراه في الوطن نراه في المهجر فقد حركت الثورة هناك الشعر العربي فتبارى  
زعماؤه في وصفها وتعدد حسناتها ، وتجدد من اوقدوها . كقول رشيد ايوب<sup>(٢)</sup> -

من افاصي الروم نهديك السلام مع نسيم السحر  
يا شريفاً كلما نوح الحمام فوق غصن الشجر

صاحب السيف الصقيل المستهاب في دباجي المحن  
انت من قوم لهم نغمو الرقاب من قديم الزمن

خضتها حرباً على الباغي تدور بكهابة السد  
وتركت الترك اصحاب الفجور عسيرة السلاب



فأدر يا أيها الساقى الكؤوس جاء وقت الطرب  
واسقنا من خمرة نجلو النفوس من ظلام الصُرب

واصغ للبلبل ان لاح الصباح صاح فوق القُصير  
فلتتش للعز في تلك البطاح دولة للعرب

وهذا الشاعر من مهاجري السوريين في الولايات المتحدة وهم عموماً أقل تأثراً بالحركة العربية من مهاجري أميركا الجنوبية كما يشهد بذلك شعرهم المنشور في الدواوين والصحف وقد ألمنا وسنلم أيضاً بشيء من اقوال هؤلاء « الجنوبيين » الذين كان لهم يد تذكر في إضرام الروح العربية وحفظ الشعلة القومية بين أبناء العرب في تلك الاصفاع

ولما انسحبت الجيوش التركية من الاصفاع العربية ودخل العرب الشام بقيادة فيصل في ٣ تشرين الاول (اكتوبر) ١٩١٨ أخذت الشعر نشوة الظفر حتى كنت تراه في دمشق وبيروت والقدس وسائر الحواضر تندفق الحاسة منه تندفق السيل كقول منحنس من قصيدة - (١)

أجل يزغت في الشرق شمس الحقائق برغم العدى والمزعجات الطوارق  
غداة انتضى العضب المهتد فيصل بكل كسبي رابط الجأش صادق  
لعمرك ما العرب الكرام يهولها صليل المواضي او دوي البنادق  
ولا راعها ما جرعت من مرار وقد نصبت قدماً جبال المشائق

وقول الزهاوي من قصيدته النائفة ( وقد مر ذكرها ) -

وجاءت خيول العرب تعدو وراها بقربة للانكليز خيول  
هنالك اهل الشام صاحوا وكتبوا وكثير اعلام بها وسهول  
وكان لاخذ النار قد ثار ضيغم له في مفار الغابتين شبول  
اغتر كريم الاصل من فرع هاشم فطاب له فرع وطاب اصول

ويقول امين ناصر الدين في « الالهام » من قصيدة موضوعها يوم الصلح : -  
فيالك يوماً فيه وثق للورى عرى الصلح رهط صادق العزم حازم

فنبئت حرق واستقلت بمالك وأنصف مظلوم وجوزي ظالم  
 نهضت بهم من وهدة اليأس جملة فعيشهم غصّ الجوانب ناعم  
 طلعت عليهم والوجوه عوايس ولم تمض الا والثغور براسم  
 وقول اسعد خليل داغر من قصيدته «تاريخ الحرب الكبرى» في فتح سوريا : -  
 بشراك سورية العزيزة فافرحي وتهلي بخلاص شعبك واطربي  
 فافه سؤلك قد اجاب فيالهي ما شئت في حمد الاله واطني  
 وعلى الألى تحجوك آيات الشا صوفي وعن قدر الضبعة أعربي  
 اني لمنقذك العظيم لشاكر وبصره هذا لاكبر معجب

وفي ٢٣ تشرين الاول ( اكتوبر ) سنة ١٩١٨ احتفل العرب احتفالاً باهراً برفع  
 العلم العربي في المكان الذي شق فيه شذازم، فكان لرفعه هزة اديبة عظيمة وهي  
 تنجلي في عشرات القصائد والخطب التي بجاشت بها خواطر الادياء من جميع المذاهب.  
 واليك منها هذه القطعة الحاسية وهي من مخمس للشيخ مصطفى الغلاييني<sup>(١)</sup>

راية العرب راية المدنية راية المجد راية الحرية  
 انت مهوى آمالنا الوطنية ومنازل يهدى السبيل السوية  
 دمنا فينا مدى الزمان عليه

بك تحمي الحمى المقدسى ونحني ثمرات تحبي القلوب وتغني  
 ونرجي الحياة في روض امن وارفي ظله خصيب اغن  
 في حمى دولة العلى العربية

ومن هذه الحماسيات قول شاعر مسيحي من موشح<sup>(٢)</sup>

ايها الابطال حيوا العلماء واحملوه  
 وانصبوه فوق اسوار الحمى واحرسوه  
 كن لقومي رمز مجدى وعلاء في الامم  
 وغوّج فلك الشعب فداء يا علم

(١) راجع قصيدته «نشيد الحرية» في ديوانه (٢) حلیم دموس . ديوانه - ٣٠٧



وبعكس شعور المهاجرين قول أبي الفضل الوليد من قصيدة موضوعها نشيد العلم<sup>(١)</sup>  
 العرب حولك جنداً أيها العلم منهم تألفت الاوطار والهمم  
 من خضرة وبياض نعمة وهدى وحررة وسواد نقمة ودم  
 الوانك استكملت ابحاد مملكة فيها تلافى النعي والبأس والكرم  
 اليك نونو وفي احقاننا عبر وفي القلوب شعور بات يخدم  
 من الحجاز الى ارض الشام الى ارض العراق لك الآفاق تبسم  
 اذا طلعت تطلعننا الى شرف وعزة فاطلقت حولنا الامم  
 وفن على هذه الامثلة القليلة ما لو أثبتناه لما وسعته عشرات الصفحات

\*\*\*

كان الحزب العربي يأمل تأليف سلطنة عربية تضم الشام والعراق والحجاز وسائر  
 الجزيرة العربية تحت العلم الهاشمي. فنكون هذه الاقطار امارات مستقلة في ادارتها  
 الداخلية ولكنها مرتبطة بعرش واحد يجلس عليه الحسين وأولاده من بعده. وكان  
 هذا الحزب يوالي دولة بريطانيا العظمى ويعتبرها سنداً للدولة العربية وخليفة لها على  
 طواري الزمن.

فلما انقضى العام الاول على تأسيس حكومتهم في دمشق ظهر لهم ان ثقتهم بوعود  
 الحلفاء لم تكن قائمة على أسس ركين، وان الاعجب السياسة الاستعمارية لا يؤمن شرها،  
 فاخذ التشاؤم ينسرب الى نفوسهم. وبعد أن كانوا بالامس يظفرون طرياً لذكر  
 الثورة والعلم العربي والسيادة القومية، وقفوا يتهامسون بما سيؤول اليه أمرهم.  
 وطبيعي في مثل تلك الحال أن يس زهرة شعرهم القومي شي من الذبول - مسحة من  
 الشعور بالظلم. وعلى ذلك قول الزركلي سنة ١٩١٩ من قصيدة مطلعها: -<sup>(٢)</sup>

فيم الونى وديار الشام تغتسم أين العهود التي لم تدرع والذمم

وهي أكثر من اربعين بيتاً، وقد يصل فيها شعوره الى درجة الثورة على الظلم  
 فيقول متوعداً -

البنة بساء ظلمت وطني وأنبتت عشب بالغيث ينسجم  
 لئن تولوا رعيننا حسن ودم وصين منا ومنهم في العروق دم

وأشد من ذلك قول الغلاييني في دمشق سنة ١٩٢٠ - (١)  
 هبوا فأممكم أمست على خطر جارت عليها الاعادي جور منتقم  
 حتى تسيل ربوع الشام مفعمة دماً يسيل الودى في سيله العرم  
 وذمة العرب والايام شاهدة لنصر من الوغى في السهل والظلم  
 حتى يخلتوا بلاد العرب أجمعها من ساحل الروم حتى ساحل العجم

\*\*\*

ولم يكن شعراء المهجر أقل من شعراء الوطن شعوراً بكائد الاستعمار وخوفاً  
 من ضياع الآمال . ففي الحفلة الكبرى التي أحيها الحزب الوطني السوري في  
 بونس ايرس سنة ١٩٢٠ احتفالاً بتسليم فيصل عرش سوريا القى الدكتور جورج  
 صوايا قصيدة حماسية قال فيها مخاطباً الأمة العربية (٢) -

يا أمي جاهري بالحق لا نجني ونأزعي الخلق بقبا مجدك الهرم

ومنها مشيراً الى فيصل والمعلم العربي -

قد قام فينا صلاح الدين وبجهم فليقعم الشام من قد قال لم يقم  
 فيصّل العرب مسئّل بساحتها في حده الحدة بين الذل والشتم  
 يا أيها الشعب دافع عن كيائك لا نجين وذذ بالقنا عن مجد ذا العلم

وقد حملت الحماسة شاعراً كبيراً من شعراء المهجر ان يطلب من وطنه لبنان  
 الانضمام الى الدولة العربية في سوريا والبلد بعض قوله في ذلك (٣)

فان لم ترض بالعرب اتصلاً فلا تجعل جزاء الخير شراً  
 ولا تطلب لاوريا انتصاراً على الشعب الذي ولاك نصراً

ويقول مخاطباً فيصل -

أقبصل والمطامع محذقات بنا وحوادث الايام تترى  
 فلا تترك لذي طمع علينا بدأ نخفي وراء الخلق مرأى

(٢) ديوانه خمس الشاعر ص ١٠٥

(١) ديوانه ٦٦

(٣) الياس فرحات - راجع مجلة الاصلاح ( بونس ايرس ) مج ٥ عدد ٨



ثم يتطرق الى ذكر الاحزاب واختلافها والى آمال الوطنيين الاحرار فيقول مشوعداً -

وان نقشل ويغش الشام ضمُّ جعلنا الشام للافرنج قبرا  
وهذا الشاعر الوطني كثير مثل ذلك

ومن يراجع الشعر العربي السياسي في السنتين التاليتين للحرب (١٩١٩ و ١٩٢٠) يجدده واحداً في جميع الاوساط السورية والعراقية - نقمة على سياسة اوربا في الشرق<sup>(١)</sup> ودعوة الى الجهاد في سبيل الاستقلال والحفاظة على كرامة العثم العربي . ولعل اهم ما اثار النفوس في ذلك الوقت واقعة ميبلون وما كان من بسط الانتداب على البلاد السورية - ثم الثورة العراقية والهاجا العصبية القومية على ضفاف الرافدين (وستذكر في باب خاص)

\*\*\*

اما مصر فكانت مشغولة باحواضا خاصة - كان شعرها السياسي منصرفاً الى محاربة الاحتلال ، وتوجيه نظر الامة الى الاستقلال . ورغم ما كنا نراه يومئذ لبعض ادباء المصريين من العطف على القطرين الشقيقين ( سوريا والعراق ) لا يسعنا الا ان نقول ان الرأي الادبي العام في وادي النيل لم يكن عربي النزعة - بل نذهب الى ابعد من هذا فتقول انه كان ناعماً ثورة الحسين على الخلافة العثمانية ، تلك الثورة التي انتهت بانتصار الحلفاء وتعزيز الاحتلال (عهدئذ) في مصر . ولذا وقف الشعر المصري ازاء القضية العربية وفتة المعرض نافضاً يده من كل ماله علاقة سياسية او قومية بسائر البلدان العربية .

ويؤيد قولنا هذا ما صرح به مصري صميم<sup>(٢)</sup> اذ قال في حفلة تكريم الوفد العراقي سنة ١٩٣٦ مشيراً الى هذا الموقف واتى تحول الشعور المصري<sup>(٣)</sup> -

« منذ عشرين سنة او نحوها كان اكثر المصريين اذا ذكر البلدان العربية ذكرها في شيء من الموجدة يشبه الاحاد . وبعد ان يذكر أن نظرم الى الاقطار العربية لم

(١) ينال ذلك قصيدة « المشرقية » لناصر الدين - ديوانه الايام ١٨٢

(٢) محمد توفيق دياب منشور جريدة الجهاد (٣) راجع خطابه في صوت الاحرار عدد ٧٦٢

يكن يختلف عن نظرم الى أي قطر شرقي - كاليابان او الصين مثلاً - يقول - «تلك المرحلة الاولى كانت مرحلة الوسواس والشكوك»<sup>(١)</sup>. فلما نالت الخطوب دراكاً على الاخوات المتقاطعات استيقظت روح الايمان من سباتها العميق فاخذت الالسة والاقلام العربية كلما ذكرت العروبة وآلام الشقيقات ذكرتها مصعوبة بشعور من الاخاء لم يكن قبل موفوراً ،

\*\*\*

وقد كان الشعراء في سوريا والعراق حتى في « مرحلة الشكوك والوسواس » التي يشير اليها الاستاذ دياب اعطف على القضية المصرية . على ان تحول الشعور المصري الأخير نحو الشقيقات العربية قد زادهم حماسة واهتماماً وسرى بعد كيف يظهر ولاهم للوطنية المصرية وقدرهم لجهادها .

(١) يؤيد ما ذكره الاستاذ دياب مما كان عليه الشعور المصري سابقاً نوريح المذكور طه

حسين . راجع « المكشوف » بيروت ١٣٥٠



# المشادة

بين الانتداب والاستقلال

وضعت الحرب الكبرى أوزارها وللوطنيين في البلدان العربية ، ولاسيما مصر وسوريا والعراق ، آمال قومية واسعة . على ان عصبة الامم لم تلبث ان قررت ان هذه البلدان لا تزال في حاجة الى وصاية او اشراف بعض الدول الكبرى . وهكذا وضع نظام الانتداب او الحماية ( سمي ما شئت ) . فاعتوى الشرق العربي شعور عام بالخيبة واستفز ذلك العناصر الوطنية فهبت تسمى لنيل أمانيتها . وهذه المساعي هي أساس العوامل التي كان لها أعظم اثر سياسي في شعر الحقبة الاخيرة . وهي تظهر في اربع ظواهر رئيسية : -

١ - كفاح القومية المصرية

٢ - الثورة العراقية

٣ - الثورة السورية

٤ - المشكلة الفلسطينية

ولنلق نظرة عجيلى على كل منها

﴿ كفاح القومية المصرية ﴾ وهو قديم يرجع عهده الى بدء الاحتلال البريطاني ، على ان أول من نظمته وأول من وحد الاتجاهات الوطنية مصطفى كامل مؤسس الحزب الوطني . وقد صدق امين الراقى إذ قال <sup>(١)</sup> - « نبذت مصطفى كامل كلّ الاباطيل التي كان خصوم مصر يذيعونها عن الروح الوطنية في البلاد ، وكان احتفال الامة بمجنازته أروع مظهر أثبت به مصر أنها أمة حية لا تستطيع ان تعيش الا امة مستقلة »

(١) ايقان الوطنية ( رضا ) ١٩٢٣ ص ١٥

وقد الهب مصطفى كامل الشعر العربي في مصر وفي غير مصر وجرأ الشعراء على  
مهاجمة المحتلين ومطالبهم بالجلالة، كما دفعهم الى التفتي بالحربة والكرامة القومية  
فلا بدع ان نرى في الشعر العربي عند موته انقاداً تتأجج فيه العواطف القومية  
كقول حافظ ابراهيم من بانيته المشهورة في ذلك الزعيم - :

هنيئاً لهم فليأمنوا كل صائح فقد أسكت الصوت الذي كان عالياً  
ومات الذي أحيا الشعور وسافه الى المجد فاستحيا النفوس البوالبا  
شهد العلى لا زال صونك بيننا برن كما قد كان بالامس عالياً  
يتأشدنا بالله ان لا نفرقوا وكونوا رجالاً لا تسروا الاعاديا  
وأشد من ذلك قصيدته في حقلة تأييده ومطلعها<sup>١١</sup> :

تقروا عليك نوادي الازهار وانبت انثر بينهم اشعاراي  
زين الشباب وزين طلاب العلى هل انت بالمهج الحزينة داراي  
غادرتنا والحادثات برصد والعيش عيش منة وإسار  
ما كان احوجنا اليك اذا عدا عاد وصاح الصائحون بدار  
ومنها: ثم وامح ما خطت بين كروم جبالا بدين الواحد القهار  
جزع الهلال عليك يوم تركته ما بين حرر اسى وحر اوار  
متلفناً متحيراً متخيراً رجلا يناضل عنه يوم فغار

وقصيدته الذكري ومطلعها<sup>١٢</sup> :

طوفوا بأركان هذا القبر واستلموا واقضوا هنالك ما تقضي به الذمم  
ومنها: هنا الكمي الذي شادت عزائه لطالب الحق ركناً ليس ينهدم  
لبيك نحن الألى حررت انفسهم لما سكنت ولما غالك العدم  
قبل اسكنوا فسكننا ثم انطقنا عسف الجفافة وأعلى صوتنا الألم  
لبيك انا على ما كنت نعهده حتى نسود وحتى تشهد الامم  
فيعلم النيل انا خير من وردوا وبسبيل اختبالا ذلك المرم  
بايها النشء سيروا في طريقته وثابروا رضي الاعداء ام تقبوا  
فكلكم مصطفى لو سار سيرته وكلكم كامل لو جازة السأم



ولشوفي في رثاء مصطفى كامل قصيدة مشهورة مطلعها -

المشرقان عليك ينتعبان في مأثم قاصيها والداني

وهي من عيون الشعر. ويدور أكثرها على مأثر الفقيد وشخصيته ومنزله في قلوب الناس. ومثلها قصيدة خليل المطران تجدها في ذيل ديوانه مطلعها: اعلى مسكانتك الاله وشرقاء. وهي أكثر من تسعين بيتاً عامراً وتصور الفقيد زعيماً وطنياً ضحى بحياته في سبيل بلاده كقوله

مصر التي كافحت لثمة عُدائها متصدراً لروايتها مستهدفا  
مصر التي سقت الجيوش مناقباً ومضى لتكفيها المغير المجعفا  
عرفت أهلها حقيقة قدرهم وكفاهم من قدرهم أن يعرفا

ومن المراقبي التي تذكر قصيدة احمد نسيم - ما بال دمك لا هام ولا جار<sup>(١)</sup> -  
وبناسبة الذكرى السابعة عشرة لوفاة مصطفى كامل نوى لشوفي قصيدة تنضح بالوطنية كقوله يخاطب الفقيد<sup>(٢)</sup>

لك الخطيب التي غصن الاعادي بسورتها وساعت للتداس  
فكانت في مراوئها ذليلاً وكانت في حلاوتها بغاما  
بك الوطنية اعتدت وكانت حديثاً من خرافة او مناما  
بنيت قضية الاوطان فيها وصيرت الجلاء لها دعاما

وفي هذه القصيدة يستعرض احوال البلاد السياسية ثم يستطرد الى ما تحتاج اليه من وسائل الاصلاح

ومن اراد ان يعرف شيئاً من الحركة الادبية التي احداثها موت مصطفى كامل فليرجع الى الصحف العربية سنة ١٩٠٨ ، والى ما نشر من الشعر في ذلك العهد وكذلك الى ما قيل فيه يوم ازاحة الستار عن قتاله ( ١٤ مايو سنة ١٩٤٠ )<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) راجعها في ديوانه (١٩٠٨) ص ٢٣ - (٢) الشوقيات ١ - ٢٧٧

(٣) راجع «الاعراب» ١٤ مايو ١٩٤٠ وخصوصاً قصيدة خليل مطران التي مطلعها - امنوا بوثقك سورة الرثال

وينتقل لواء الجهاد الوطني الى يد سعد زغلول . وفي سعد تجسست خوالج الامة المصرية وامانياتها بعد الحرب العالمية الاولى . وقد اصبح مثالا في الجهاد القومي لكل الامم العربية المجاورة . فها هو ينير مصر مطالبا بالاستقلال ، وها هو يسقي مع رفاقه الى جزيرة سيشل . ولما افرج عنهم وعادوا الى الوطن استقبلهم الشعر العربي استقبال الابطال وقد اشترك فيه اكثر الادباء في وادي النيل وفي مقدمتهم شوقي وخافظ والمطران والعقاد والمازني ومحمد عبد المطلب واطراهم . وبموت سعد بلغت الحماية الشعرية اعلى درجاتها . فنظم في مصر ، كما نظم في سوريا ولبنان والعراق والمهاجر ما لا يستطاع حصره الا في مجلد خاص ، من مرات نصف مناقبه العالية وكفاحه الوطني المجيد<sup>(١)</sup> . وقد اقيمت له حفلات تذكارية متعددة تذكر منها خارج مصر تلك التي اقامها العراقيون في بغداد ١٩٢٧ وادباء المهجر البرازيلي في سانبولو سنة ١٩٢٨ وقد اشترك فيها ابرز الادباء في تلك الاقطار

ولم تفت الحركة الوطنية المصرية بموت سعد بل ظل خلفاؤه يناضلون . وفقد استطاعوا بثباتهم ان ينالوا حق الاعتراف باستقلال مصر وعقدوا مع بريطانيا معاهدة صداقة فتم لهم تنظيم شؤونهم . ولم يلبثوا ان دخلوا عصبة الامم وقد تحلل هذا النزاع الطويل الذي رفع لواء مصطفى كامل وسعد زغلول وغيرهما من رجال مصر حوادث شتى كان لها اثرها الخاص في الشعر كحادثة دنشواي ورفع الحماية ، وعلان الملكية ، وثورة ١٩١٩ ، ومسألة الامتيازات الاجنبية وغيرها . على ان هذه الحوادث عند التحقيق ليست الا حلقات من سلسلة المشادة بين الانتداب والاستقلال

« الثورة العراقية » من المعلوم انه لما احتلت بريطانيا العراق نشرت للعراقيين ( كما نشر لسواهم من ابناء العربية ) منشورا تبين فيه اسباب احتلالها وانها انما تقصد تحرير العرب لا فتح بلادهم . والبك نص هذا المنشور<sup>(٢)</sup> :-

« ان الغاية التي ترمي اليها بريطانيا العظمى وفرنسا من مواصلتها في الشرق تلك الحرب التي اثارها مطامع الالمان هي تحرير الشعوب الرازحة منذ زمن تحت نير

(١) راجع من ذلك قصيدة بشارة الخوري « قالوا دعت مصر دعياء » . وراجع ديوان

الانعام ١٦٦

(٢) راجعه في « العراق في دورى الاحتلال والانتداب » للنحيفى ص ٨٥



الاستبداد التركي تحريراً تاماً وتشبيد حكومات وإدارات وطنية تستمد سلطتها من رغائب الاهالي الوطنيين الصادرة عن رضاهم وحسن اختيارهم . ونوصلاً لهذه الغاية قد اتفقت بريطانيا العظمى وفرنسا على تشجيع ومساعدة حكومات وطنية في سوريا والعراق اللذين قد تم تحريرهما فعلاً على يد الحلفاء وفي البلدان الاخرى التي يسعى الحلفاء لتحريرها والاعتراف بهذه الحكومات عند ما يتم تنظيمها فعلاً . وان بريطانيا وفرنسا لا يخطر في خلداهما قط ارقام هذه البلدان على قبول نظمات معينة من اي نوع . وجل اهتمامهما هو ان تضمننا هذه البلدان بمساعدتها الفعالة سير الحكومات والادارات التي يتخذونها عن محض ارادتهم سيراً منتظماً الخ الخ .

فكان من الطبيعي ان يتوقع العراقيون والسوريون وسواهم عهداً استقلالياً تاماً . لكن الامور في العراق جرت منذ الاحتلال على غير ما يرام ففسد رأي العراقيون سورياً تمنع حيناً ( أيام فيصل ) بالاستقلال وبالملك وهم لا يزالون تحت نير الانتداب ثم حدثت حوادث زادتهم امتعاضاً من حكاهم البريطانيين . فأخذ الوطنيون منهم يتفاوضون ويبحثون سراً في موقفهم واتفق الوجهاء ورجال الدين على طلب الاستقلال وتعيين أمير من انجال الحسين . وفي سنة ١٩٢٠ دارت بينهم وبين البريطانيين مراسلات أدت الى مؤتمر عام قدم فيه المندوبون العراقيون ثلاثة مطالب رئيسية هي : -

١ - الاسراع في تأليف مؤتمر يمثل الامة العراقية ليعين مصيرها وشكل ادارتها ونوع علاقتها بالخارج

٢ - منح حرية المطبوعات ليمسكن الشعب من الافصاح عن رغائبه وافكاره

٣ - رفع الحواجز البريدية بين انحاء القطر اولاً وبينه وبين الاقطار المجاورة والممالك الاخرى ثانياً ليمسكن الناس هنا من التفاهم بعضهم مع البعض ومن الاطلاع على سير السياسة الراعنة في العالم

والظاهر ان التفاهم بين السلطة والوطنيين كان متعذراً فعمدت السلطة الى سياسة الارهاق، وقبضت على بعض الزعماء فقتلت بعضاً واعتقلت آخرين . لكن هذه السياسة لم تأت الا بعكس المطلوب . فقد اخرجت الوطنيين ولاسيما سكان وادي الفرات

حتى افق امامهم الكبير محمد تقي الشيرازي بجواز امتشاق الحسام في وجه السلطة دفاعاً عن الحقوق القومية<sup>(١)</sup>

وهكذا انت فكرة اعلان الثورة. وقد القى محمد الباقر الشيباني يومئذ خطبة حماسية وانشد قصيدة منها<sup>(٢)</sup>

بني يعرب لا تأمنوا للعدى مكراً      خذوا حذرکم منهم فقد أخذوا الحذراً  
يريدون فيكم بالوعود مكيدة      ويغفون ان حانت بكم فرصة غدراً  
فلا يخدعنكم لينهم وتذكروا      اخابلهم في الهند والكذب في مصرأ  
ومن مات دون الحق والحق واضح      اذا لم يتل فخرأ فقد ربح العذراً

وفي هذه الثورة يقول مهدي الجواهري من قصيدة<sup>(٣)</sup>

الام التواني في الحياة وقد قضى      على التواني الموت هذا التنازع

وبعد ان يذكر ان في العراق نهضة يقابلها نهضات في سائر البلدان العربية يقول عن  
الشائرين

ويوم نضت فيه الحول غطارفه      بصان الحمى فيهم ونحسى المطالع  
تشوقهم للعرز نهضة ثائرة      حين ظلم اسلمتها الشارع  
لقد عظموا قدراً وبطشاً وانما      على قدر اعليها تكون الوقائع  
وما ضرهم نيو السيوف وعندهم      عزائم من قبل السيوف فواطع  
اذا استكروها طعم الممات فابطارا      اتبع لهم ذكر الخلود فسارعوا

ثم يصف الثورة في الكوفة ووادي الفرات واستفزاز الانكليز لهم، ويعدد منافع  
موري شرارتها الاولى الشيع الشيرازي. ومن قوله فيه :-

تنور به للوت نفس ابيّة      وتأيى سوى عادائهم الطبايع  
يطارحه وقع السيوف اذا مشى      كما طارح المشتاق في الايك ساجع

والقصيدة اكثر من ٧٥ بيتاً وكلها على هذا النمط الخماسي. وله قصيدة اخرى

(١) العراق للحسيني - ص ١٠٣ (٢) العراق - ص ١٠٧ (٣) ديوانه (١٩٣٥) ص ٤٩



في الثورة مطلعها<sup>(١)</sup>

ان كان طال الامد فبعد ذا اليوم غدا

ولخيري انداوي في الثورة قصيدة طويلة نارية الروح مطلعها<sup>(٢)</sup> - ايها الشرق  
هل فقدت الشروقاً - ومنها مخاطباً وطنه

انت اذنبت ام بنوك ام الظلام شاءوا ان يفصوك الحقوقاً  
يتنوا امرهم بليل وجاءوك جميعاً يتلو فريق فريقاً  
حاولوا - لا ابا لهم - ان يكون الشرق كالعبد مستظماً رفيقاً  
فنهضنا كالأسد في اوجه القوم لتجثت بغيرهم والفسوقا  
ومنها: وبك لا ارتضي الحياة بذلة في فم فم رق إهابها غزيفاً  
وادد لي في الراقدين حياً السحر صرفاً وكسر الاويقا  
ان موتاً يكون في ساحة العز لموت اجدر به ان يروفا  
الى ان يقول -

ليث شعري هل مبصر انا يوماً عليم ان الحين فيها خفوقا  
ذلك أمنيّتي فلا عيش الا ان اراها تهتز غصناً وديفا

ومن موفدي الشعور الوطني يومئذ الشيخ مهدي البجير شاعر الحلة وهو من  
الذين اعتقلوا ونفوا. ومن شعره التوري المحرك قوله في قصيدته وليك ايها الوطن،  
ومطلعها<sup>(٣)</sup> -

ان ضاق يا وطني علي فضاكا فلتسع لي للامام خطاكا  
ومنها: بك همت اوبالموت دونك في الوغى روعي فداك متى اكون فداكا؟  
نق انني سأذب دونك بالذلا روعي لا رخصها فما اغلاكا  
فليسخط العربي اني ماهض اقصى رجائي ان اقال رضاكا  
كذبتك اقطاب السياسة عهدا فلتضيق لك الحياة ظباكا  
اقطلبوت لك الرعاية ضلة ما كان اقصرهم وما احبباكا  
لو انصفوك لحردوك لانهم ربحوا قضيتهم بظل لواكا

(١) راجعها في ديوانه ٢٨٦ (٢) الادب المصري (بطني) ١٦٦-١٦٧ (٣) الادب المصري ٩٦-٩٧

ومثل هذه العواطف تتجلى في شعر عبد الحسين الأزري، ومحمد أبي المحاسن، وعلي الشريقي، ومحمد الهاشمي، وسواهم. أما الزهاوي والوصافي فلم تر لهما شيئاً من ذلك في ما نشر من شعرهما

\*\*\*

اشتعلت الثورة فوقع من ضحاياها مئات من الطرفين. ولم تر بريطانيا بدءاً من مصالحة الثوار فاصدرت منشوراً بالعفو العام. ثم «شكلت» للعراق حكومة وطنية مؤقتة الى ان يتم انعقاد مؤتمر عربي عام يعين مصلو البلاد وشكل حكومتها. وكان فيصل في اثناء ذلك قد انهار عرشه في دمشق، فقرر باتفاق الطرفين انتخابه ملكاً على العراق وحرف النظر عن عقد المؤتمر العام. على ان الشعب استغنى في امر انتخابه فقال ٩٩ بالمئة من الاصوات. وهكذا نودي به ملكاً واحتفل بتتويجه في ٢٣ آب (اغسطس) ١٩٢١

وكان لهذا الحادث التاريخي اثر يذكر في الادب العربي فقد بقي فيه من الخطب والقصائد ما لا يتسع المقام لذكره. واليك نموذجاً منه قصيدة انشدها الزهاوي في حضرة الملك فيصل على اثر قدومه عاصمة الرشيد<sup>(١)</sup> وفيها يقول: -

انا محبتوك فاسلم ايا الملك	رمصفوك لعرش شاده الفلك
عرش العراق ضمان للعراق وفي	تأييده الشعب والاحزاب تشرك
الناس من فرح إذ جئت ترأسهم	من بعدما قد بكون آمن بأسمهم ضحكوا
قد ارتضاك له فاهناً بدولته	الله والناس والتوفيق والملك
هذا السلام يعم الرافدين غداً	فلادم بعد هذا اليوم ينسفك
جرى لبلعق ناس باين فاطمة	حتى اذا تعبوا في جرحهم يركوا
من هاشم من قريش من ذوائبها	حيث الوشائج والارحام تشبك
ومنها: الله يا فيصل ما انت مورثه	للعرب من شرف في شكره اشركوا
في نهضة برجال كنت ترأسهم	حيناً لتحرر اوطان بها انسبكوا
عش للرفي فان الشعب اجمعه	مذهب يفتح عينيه به سدك

\*\*\*



ولا ينكر انه بتنصيب فيصل استقرت الحال نوعاً في العراق على ان الاماني القومية لم تصل وثبة واحدة الى غايتها . فكانت موقف العرش حرجاً بين السلطة المنتدبة والقومية العراقية استتوبت لكن فصلًا كان رتباناً ماهراً فسير المركب بين اللجج برفق وحكمة ، واستطاع قبيل موته ان يوقع على معاهدة الاستقلال وان يدخل العراق في عصبة الامم

ولم يخل الشعر العراقي في اثناء ذلك من روح التبرم فبرغم النهضة السياسية في العراق وبرغم ما كان يضيء في العهد الفبجلي من انوار الامل والاشباح ظل فريق من كبار ادبائه يغلب عليهم النشأوم فينثونه شعراً قائم اللون قائماً سوء الحال . وزعيم هذا الفريق الرصافي كما ترى في قصيدته للريحاني سنة ١٩٢٢ اذ يقول (١) -

أأمنُ جئت الى العراق لكي ترى ما فيه من غرور العلي وحجوله  
عنواً فذاك النجم أصبح آفلاً والقوم محترقون بعد افوله  
ومنها : واذا وفقت بدارس من مجده فكوفة الباكين بين طلولة  
وانحب كما تحب الحزين مكفكفاً غرب الدموع بجاني مندبه  
ومنها : حال لو افكر الحكيم بكنه طول الزمان لعي من تعلبه  
من ذا يبدله فان قوارعي يثست لعمر الله من تبدله

الى ان يقول . -

من ابن يرجي للعراق تقدم وسبيل يملكه غير حيله  
لاخير في وطن يكون السيف عند حياته والمال عند نجده  
والراي عند طريده والعلم عند غريبه والحكم عند دخيله  
ونظهر هذه الروح في قصيدته في حفلة الحزب الوطني البغدادي للمستكرائين الاميركي ( سنة ١٩٢٩ ) اذ يقول (٢)

واذا نأل مما هو في بغداد كائن  
فهو حكم مشرقى الضرع غربي الملاين  
وطني الاسم لكن انكليزي الشناشن  
قد ملكنا كل شيء نحن في الظاهر لكن...

### نحن في الباطن لا نملك تحريكاً لساكن

ومثل ذلك قصيدته « الحرية في سياسة المستعمرين » ( ديوانه ٤٢٦ ) وغسادة الانتداب ( ٤٢٧ ) وكيف نحن في العراق ( ٤٣٥ ) وحكومة الانتداب ( ٤٣٧ ) هذا الشعر المبرم النافم كان شائعاً في الاوضاع القومية المتشددة وبقائه شعر وطني مستبشر كان ينظر الى الامور بعين الرجاء مؤمناً بالنهضة الجديدة وانفاً بتقدمها. ومن امتلته ما قيل في العلم العراقي والنهضة العربية ، وآمال الشباب والملك العربي والسيادة القومية وما الى ذلك، كقول الجواهري من قصيدة في سفر الملك فيصل الى جنيف ( ١٩٣١ ) غميداً لدخول العراق عصبة الامم<sup>(١)</sup>. يفتتحها بوصف منافب فيصل وحسن سياسته وجميل خدمته للعراق ثم يقول

لا ادعي ان قد اتم غوه من كان امس بشكل طفل حاب  
فلتلك لبست بالبعيد مثالها عن كل شعب طامع وتاب  
لكن اقول اربته مستقبلاً لا بالعدم سناً ولا الخُلاب  
كالشهد اول ما تذوقه فم ما زال بين هاء طعم الصاب  
فاليوم ها هوذا بظلك يحتمي مثل احتواء العين بالاهداب

ومثل هذا القول بل واكثر منه استبشاراً وإيماناً بالمستقبل يتجلى لك في كثير من الشعر الذي نظم في عهد فيصل وعهد خلفه الملك غازي الأول

في الثورة السورية<sup>(٢)</sup> ذكرنا ان دمشق كانت بعد الحرب الكبرى اول عاصمة خارج الحجاز تودي فيها بالاستقلال العربي . وهاك اول بوقية وردت الى بيروت بعد دخول العرب دمشق ( وقد نشرت في ٢٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٦ بتوقيع الامير سعيد الجزائري ) « بناءً على تسليحات الترك فقد تأسست الحكومة الهاشمية على دعائم الشرف طينوا العموم واعلنوا الحكومة باسم الحكومة العربية »

ومعلوم ان سوريا بعد الحرب عهد بادارتها المستقلة الى الامير فيصل . ثم حدثت حوادث وجرت مفاوضات سياسية لا مجال لذكرها الآن . وفي خلال ذلك تم لحكومة دمشق تنظيم المؤتمر السوري ممثلاً لجميع الافطار السورية ومنها فلسطين فأعلن في ٧ آذار ( مارس ) سنة ١٩٢٠ المادة بالامير فيصل ملكاً دستورياً على البلاد السورية<sup>(٣)</sup>

(١) ديوانه ( ١٩٣٥ ) ١٠٦ (٢) راجع الثورة العربية ( سعيد ) ٢ - ٣٠

(٣) ديوانه ( ١٩٣٥ ) ١٠٦



على ان ذلك الاستقلال لم يطل عهده ففي ٢٥ تموز ( يوليو ) من السنة نفسها دخل الجيش الافرنسي دمشق فاضطر فيصل الى ترك عرشه وأصبحت سوريا داخلة في منطقة الانتداب . وبذلك أخذت تلك الناثرة الملكية التي كان السوريون قد بدأوا يغتبطون بها . فبعد ان كان الشعر العربي في حماس شعر القومية السائدة والوطنية الجليلة والراية العربية الحفاقة اصبح ذكريات مؤلمة كقول الشاعر من قصيدة في وداع فيصل مطلعها<sup>(١)</sup> :

أضاعوه وكان فتى هماما	وبالاططانت صبا منهاما
(أضاعوه وامي فتى أضاعوا)	أضاعوا القلب واليد والحماما
فودع في الدجى تاجاً وعرشاً	ومملكة وآمالاً جساما
هو الناريخ عاد فعند البه	وصف غرناطة نصف الشاما
سلاماً يا أبا الغازي سلاما	يعز على المرومة ان تضاما
أطعت عصاة ضلت فكانت	بصدر جهادك الماضي كلاما
ولولا ذلك كنت الملك فينا	ولكن ابعدوا عنك الكراما
فسادت في وحاب القصر فوضى	فلا رأياً هناك ولا نظاما

وكقول الغلابي من قصيدة نظمها في دمشق ( ٢ ك ١٩٢٠ ) ومطلعها - وقفت على الاطلال اطلال قحطان<sup>(٢)</sup> -

لئن كنتم من قبل في يد غاصب	ضعيف القوى من خرة الجهل نشوان <sup>(٣)</sup>
فانكم ذا اليوم غيب مقسم	بأيدي شداد شرها منكم دار
وقدتم وسيف القوم يرهف حده	وما غمده الا طلي آل عدنان

وله كثير مثل ذلك

وكذلك خير الدين الزركلي كقوله من قصيدة سنة ١٩٢٢ وهو في عمان<sup>(٤)</sup>

أبكى ديارا خلقت للجمال  
أبعى مثال

(١) حليم دموس (ديوانه)

(٢) ديوانه ص ٧١

(٣) بقصد الاتراك

(٤) راجعها في ديوانه ٢٤

أبكى تراث العزّ والعزّ غال

صعب المثال

أبكى جلال الملك كيف استحال

الى خيال

وله قصيدة سماها الفاجعة<sup>(١)</sup> نظمها على اثر واقعة ميسلون ودخول الجيش الفرنسي الشام ومطلعها -

الله للحدثان كيف يكيد برّدى يغبض وقاسيوت يمدّ  
ومنها ما في دمشق لناهض من عزّة وبها سرادق غاصب بمدود  
بلد نبوءة الشقاء فكلمنا قدم استقام له يد تجدد

وبعد ان يصف الجيش والمخدال السوريين لتنافر زعمائهم يقول : -

خدعوك يا أمّ الحضارة فارقت نجني عليك فيالق وجنود  
من ذا يكفكف أدمعاً ممرقة كالغيث تهطل حسرة وتجود  
تسقى بها في الغوطتين مباسم ذهب النواح بماثها وخدود

وفي الذكرى الاولى لاستقلال سوريا يشد الكاظمي في مصر قصيدة مطلعها :

«أفي مثل هذا اليوم طاف المبشر» تشف عن شعور الناس في ذلك الحين<sup>(٢)</sup>

ولو راجعنا ما نظمه كبار شعراء سوريا بعد سقوط العرش الفيصلي كمن مرّ  
ذكرهم ، وكخليل مردم ، وفارس الخوري ، وشفيق جبري ، ومحمد البزم ، وفؤاد  
الخطيب ، ومحمد الشريقي وبدر الدين حامد واضراهم ، وما نظمه زملاؤهم في سائر  
الأقطار العربية والمهاجر ، لوجدنا عليه مسحة من الألم تشف عن أسفهم على ما ضاع  
من آماني وتبدّد من أحلام

\*\*\*

في خلال ذلك كانت العراق ( كما مرّ معنا ) تنفذ بالثورة ومصر تجاهد تحت لواء  
سعد . وقد رأى السوريون نتائج الثورة العراقية والجهاد المصري ، فكان ذلك دافعاً  
لهم الى تنظيم الكلمة ومناوأة الانتداب  
ولم تلبث هذه المناوأة ان انجلت عن ثورة ١٩٢٥



ولسنا نبحث الآن عن الاسباب البعيدة او المباشرة لهذه الثورة فذلك عمل مؤرخيها ، على أننا نقرر هنا انها كانت خطوة كبرى في سبيل الهدف المنشود . فقد انتهت بتنظيم الكتلة الوطنية ، ثم باعلان الجمهورية ( سنة ١٩٣٢ ) وبالاتفاق مبدئياً على معاهدة شبيهة بمعاهدة العراق

وقد نظم في الثورة السورية والحركة الوطنية شعر كثير اشتركت فيه جميع الاقطار العربية . فمن مصر مثلاً شوقي وحافظ ، ومن العراق الرصافي والجواهري ، ومن المهاجر السورية اللبنانية الشاعر القروي والياس فرحات والدكتور جورج صوايا والياس قنصل وابو الفضل الوليد ومسعود سماحه

ومن لبنان وفلسطين مصطفى الغلاييني وعلي الحوماني و ابراهيم طوقان وفني الجبل وسواهم . فاذا أضفت هذه الالمام الى اسماء شعراء سوريا الذين مر ذكرهم والى اسماء كثيرين في انحاء البلاد العربية ممن لم يذكرنا استطعت ان تقدر ما كان لهذه الثورة من الاثر في الشعر العربي . واننا نشير هنا اشارة خاصة الى دراورين الغلاييني ، والحوماني ، والشاعر القروي ، والياس قنصل وبدر الدين حامد لما يتأجج فيها من نيران تلك الثورة وما تحمده الى الاقطار العربية من حرارتها المتقدة

﴿ الجامعة العربية والروح الاقليمية ﴾ رأينا من الفصول السابقة ان الدعوة للعربية لم تكن قبل الدستور العثماني منظمة او ذات هدف معين بل كانت عاطفة قومية تظهر من حين الى آخر في الادب العربي بظهر التذكير بالماضي والاهابة بآبناء الشرق العربي الى التقدم في سبيل العلى . فلما دخل العرب العهد الدستوري واصبحوا يرون بجلاء ما لهم وما عليهم اختلفت الغيرة القومية فبدأوا يلجئون بها ، وشعروا ان العنصر السائد في السلطنة يقاومها فازدادوا تعلقاً بها ، ولم يلبثوا ان نظمووا الجمعيات والهيئات السياسية ، فانتشرت بينهم دعوة قومية ترمي الى استقلال الاقطار العربية استقلالاً ادارياً

وفي الحرب الكبرى اعلنت الثورة الحجازية باسم العرب والملك العربي ولما وضعت الحرب اوزارها انتشرت الدعوة للجامعة العربية تحت لواء الهاشميين انتشار النار في الهشيم ، وكانت ترمي الى احياء مجد العرب بتنظيم دولة كالدولة الاموية في الشام تضم الاقطار السورية والعراقية والحجازية ثم تندرج الى سواها

« حلم جميل استعذبه السواد الأعظم من سكان تلك الاقطار ، وقد كان مصدر الهام لكثير من الشعر القومي والخطب الحاسية . ولن ننسى يوم نُشر العلم العربي في بيروت وقد استولى فيه على الناس شعور غريب لا عهد لهم به من قبل - شعور الكرامة القومية الحرة . كان الاحتفال في دار الحكومة ، وهناك بعض ما قاله الخطيب الرسمي « مخاطباً الشعب العربي »<sup>(١)</sup> -

« ان هذه الراية التي تنشر اليوم هي شعار استقلالك وستكون خافقة فوق رأسك ما حقق قوادك لها ، فان بقاءها هو اليوم في يديك . فان احببت لها البقاء فاستمت في حبها واعمل على اعلانها بين الامم . ان البلاد العربية اليوم هي بمثابة كتلة وطنية واحدة خاضعة لحكم شريف مكة واميرها وملك البلاد العربية جلالة مولانا المهدي حسين الاول . واننا لا ننسى ابداً خلفائنا ونخص منهم دولة انكلترا العظمى المساعدة العظيمة التي قاموا بها نحونا لحصولنا على هذه النعمة الكبرى »

وقد اقيمت المهرجانات لرفعه في الشام وسائر المدن السورية . ولم يشكك احد يومئذ في ان الملك العربي اصبح امراً واقعاً وان انتصار الحلفاء على الاتراك كان الحبر الاساسي في توطيده

ودارت الايام فاذا بالانتداب يفرض على البلدان العربية . واذا بالحكومات العربية الافليسية تبرز عوضاً عن الدولة العربية المتحدة ، واذا في الادب العربي فكرتان تتصارعان فكرة الوحدة وفكرة الافليم

اما الاولى فكانت ولا تزال رسالة الشعر العربي منذ عهد الدستور (١٩٠٨) . وقد راينا كيف برزت بعد الثورة ، وبعثاً حاول دعاة التقسيم امانتها . فهي عند السواد الاعظم من عرب الشرق الادنى رسالة المجد القديم .

فلتقف قليلاً لنرى هذه الرسالة وكيف التفت العرب بعينهم الحديثة الى مجادهم الغابرة .

\*\*\*



### ✽ لفتة الادب الى ماضي العرب ✽

من يراجع الادب العربي في عهوده السالفة لا يرى فيه من شأن يذكر للوفقات التاريخية التي تلبس الماضي برود الجلال وتدون مآثر الاسلاف بافلام الفخار ، خذ مثلاً ما جمعه القرشي في كتابه « جهرة اشعار العرب » فهو يضم اشهر الشعر العربي القديم من معلقات ومجمرات ومذهبات ومنقبات وملحعات ومشوبات ومرات ومع ذلك لا نجد بينها ما يدل على اهتمام العرب بهذا النوع من الادب ، ويصدق هذا الحكم على حماسة ابي قحافة وسائر المجموعات الشعرية القديمة والمولدة ، ولا نستطيع ان نعدّ التفاهر بالاجداد في مثل شعر ابن ككثوم او الفرزدق واضرابها من باب الوفقات التاريخية بالمعنى الذي نفهمه الآن فما ذلك الا مباحاة شخصية او قبلية لبس فيها ما يدل على شعور عام يحذر الشاعر الى التفتي بالجد الغابرين ووصف ابطالهم ومآثيهم ، وقد يجوز ان نستني من هذا الحكم العام بعض المنظومات القليلة كصفة البحري التي يصف فيها ابروان كسرى وبنو « عجائب قوم لا يناب اليان فيهم بليس » او بعض المراثي القومية كقصيدة ابن عبدون في بني الافطس التي مطلعها - « الدهر يفجع بعد العين بالآثر » وقصيدة ابي البقاء الرندي التي يندب فيها الملك الاسلامي بالاندلس ومطلعها - « لكل شيء اذا ما تم نقصان » ، اما التواريخ المنظومة امثال ارجوزة ابي طالب عبيد الجبار التي تسرد في ٤٥٢ بيتاً تاريخ الخلفاء من راشد بن وأمويين وعباسيين واندلسيين<sup>(١)</sup> فليست الا سرداً عادياً للحوادث ولا يراد به استعراض الاجداد القومية السالفة او التعبير عن روح الأمة وامانيها الكامنة .

وقد كان من المتوقع ان ينشأ في العهود المختلفة التي نلت عصر الفتح ما يدل على تأثر الادب باعمال الفاتحين ومآقي الابطال ولكننا فلما نعتو من ذلك على شيء جدير بالذكر حتى ان الحركة الشعبية التي ظهرت في اوائل العصر العباسي وكان الباعث اليها تلك المشادة العنصرية بين الفرس والعرب لم تتوكل لنا من افوال المدافعين عن العرب الا بعض شعر ونثر لا يستحق ان يعدّ من باب الوفقات التاريخية . وكذلك قل في تعصب المتنبّي للعرب وذهمه للعجم . فهو مع كونه عربياً صلياً لم يخرج عن نطاقه

(١) واجمعها في الذخيرة لابن بسام (١٦٨٢) قسم ١ مج ٢ ص ٢٠٥

الشخصي المحدود الى نطاق القومية الواسع ولم يصرف شعره عن امراء او كبراء يسبغ عليهم حبل المديح او خصوم وحساد يسلقهم بالسنة المجهاء الى تعظيم ائمة بتعظيم تاريخها والتنويه باجادهها . وذلك عين ما نلحظه في كل عصورنا الادبية حتى نهضتنا الحاضرة . وهذه الظاهرة التاريخية اسباب منها - ان العرب سابقاً لم يهتموا الا للعصية القبلية ولم تكن القومية عندهم ولا سيما بعد العصر الاموي متميزة تمام التميز عن الدين . وقد اصاب احد الباحثين اذ قال : ان هذا الفن ( الشعر البطولي القومي ) يحتاج الى ممارسة وتفرغ وطول معاناة ومثل ذلك لم يكن مهيئاً لادباء العربية الذين كانوا اميل الى تقليد من سبقهم<sup>(١)</sup> . اما في هذا العصر فقد تغيرت الحال فان التطورات السياسية والاجتماعية قد جعلتهم يشعرون بكبانهم ففتحوا اعينهم ورأوا سوء حالهم ازاء الامم الاخرى . وهكذا اخذوا منذ اوائل هذا القرن بنفضون عنهم غبار الهوان . وساعدتهم الحرب العالمية الاولى فاصبح لهم دول مستقلة اسماً او فعلاً فكان من الطبيعي ان يلتفتوا الى ماضيهم القديم - الى عهد الفتح والملك وما تلاه من الازدهار العلمي - تعظيماً لقوميتهم وارهافاً لفسهم وحفزاً لابنائهم على السير في سبيل اسلافهم . وفي ذلك يقول علي مصطفى مشرفة<sup>(٢)</sup> :

« فكما ان الاوروبيين عندما افاقوا من قرونهم الوسطى عمدوا الى اجلاء ماضيهم فبعثوا الثقافة الاغريقية وجعلوا منها اساساً لنهضتهم كذلك نحن في الشرق قد هدانا وحي السليقة الى منابع عظمتنا فرجعنا الى ماضينا ليكون قاعدة لصرح تقدمنا .

ويقول فؤاد صروف<sup>(٣)</sup> :

« ان الاساس في النهضة الصحيحة هو الاحساس بالكرامة . والاحساس بالكرامة يستيقظ ويستعز بالانساب الى آباء واجداد تفخر بهم وماضي تباهى به واجداد نفسيها .

وهذا الالتفات لا ينحصر في قطر واحد بل هو عام وله ظواهر شتى اهمها ما

يلي :

١ - ذكرى النوايع والابطال ﴿ وقد وضع في هذا الباب نثراً عدد كبير من الكتب والرسائل وكلها ترمي الى تخليد عظماء الامة العربية بعرض تاريخهم

(١) راجع فضلاً لفضلي ابو السعود في اسباب خلو الشعر العربي القديم من البطولة - ازماله

(٢) (١٠٠ - ٢٠١) المقتطف ١٠٠ - ٢٠٣ (٣) المقتطف ١٠٠ - ٢٢٨



ورقائهم وآثارهم سواء كانوا من رجال السياسة والحرب والادارة ام من رجال العلم والادب والدين<sup>(١)</sup>. وهو باب واسع جداً وقد طرّفه القدماء وخطفوا لنا كثيراً من التراجم والدراسات على انهم لم يعضوا عناية المحدثين بالتمحيص التاريخي والنقد العلمي والتحليل النفسي ولم يهدفوا مثلهم الى تعجيد التاريخ العربي واتخاذ وسيلة لتحصين الجيل الحاضر ورفع نظاره الى امثال القومية العليا. وقد يتجلى ذلك على انه في الشعر الحديث واليك بعض الامثلة وهي "قل" من كثير -

﴿ عمرية حافظ ابراهيم ﴾ وهي قصيدة في نحو ١٩٠ بيتاً يعرض فيها الشاعر مناقب الفاروق ومآثره . ومطامها :

« حسب القوافي وحبي حين ألقيا    اني الى ساحة الفاروق أهديا »  
ومنها في وصف الدولة الاسلامية بعد مقتل عمر -

فاصبحت دولة الاسلام حاضرة    تشكو الوجيع لما مات حاميا  
مضى وخلّفها كالطود راسخة    وزان بالعدل والتقوى رواسيا  
نقبو المعاول عنها وهي قاعة    والمهادمون كثير في نواحيها  
واما على دولة بالامس قد ملأت    جوانب الشرق رغداً من اياديا  
وبعد ان يعدّد اعمال الفاروق ومكارمه يختم القصيدة بقوله -

هذي مناقبه في عهد دولته    للشاهدين والأعقاب احكيها  
لعل في امة الاسلام نابتة    تجلو لحاضرها مرآة ماضيها  
حتى ترى بعض ما شادت اوائلها    من الصروح وما عاناه بانبيها  
وحسبها ان ترى ما كان من عمر    حتى يلبث منها عين غافيتها

وعلى غرار العمرية بضع منظومات في ابطال الاسلام الأول كعلوية محمد عبد المطلب<sup>(٢)</sup> وبكورية عبد الحليم المصري<sup>(٣)</sup> وخالدية عمر ابوريشة<sup>(٤)</sup> واشباعها .

(١) راجع من ذلك كتاب اشهر شاعري الاسلام لروحي الخالدي . ودوايات زبداني وكتاب حاضر الاندلس وغايرها لمحمد كرد علي وكتاب نرات العرب الطعي لغدري طوفان وسلسلة مقالات آثار العرب العلمية للدولف في الهلال مج ٣٠ .

(٢) ديوانه . والمنظف ٥٥ - ٦٩١ (٣) للمنظف ٥٣ - ١ (٤) ديوانه (شعر) ٢٣١

ومن هذا الشعر البطولي المشيد بأجساد الماضي ما قيل في عبد الرحمن الداخل وهو الأمير الأموي الذي نجا من سيف العباسيين ثم تمكن من دخول الأندلس وإنشاء دولة أموية هناك . وقد نظم فيه أحمد شوقي موتها عنوانه صقر قريش فذكر قصة نجاته ورجله إلى إفريقيا ثم ما كان من أمره في الأندلس وكذلك فعل خير الدين الزركلي<sup>(١)</sup> وسواه .

ومن جمل في مصاف الأبطال زنوبيا ملكة تدمر التي اشتهرت ببأسها حتى أصبحت موضوعاً للشعر والنثر<sup>(٢)</sup> . وقد أولع أدبنا مؤخراً بالذكريات الألفية لبعض نوابغ الرجال كالمتنبي والمعرى وما قيل في هذين الشاعرين نثراً وشعراً لا يقل عن عدة مجلدات<sup>(٣)</sup> . ومن هذا القليل نخصب بعض المجلدات أعداداً خاصة للذكرى بعض المشاهير وسوى ذلك مما نكتفي بالإشارة إليه

٢ - المأثور من وقائع العرب وأخبارهم ولا نقصد بذلك ما دونه المؤرخون من حوادث تاريخية بل ما يعكسه الأدب من روح تلك الحوادث وما يقصه علينا من مستلح النوادر . وقد نقل لنا الرواة عنهم كثيراً من الأخبار التي تبرز فيها مكارم الأخلاق من شجاعة ووفاء وعدل وحكم وكرم وفزاعة كالذي يثاقولونه عن حاتم طي وكعب بن عامر والسموأل ومعن والخنز وما يعزونه إلى بعض الخلفاء والوزراء والعظماء من أخبار وطرائف تجدها متفرقة في كتب الأدب كالإغاني والعقد والفرج بعد الشدة وثمرات الأوراق ومصارع العشاق والمستطرف وسيرة عنزة وفصص الف ليلة وليلة وسواها . هذا فضلاً عن الوقائع التاريخية التي تشير إلى ما بلغوه من عز وسؤدد . فلا غرابة أن يجد فيها الأدب الحديث مصدر وحي لكثير من الأحاديث الممتعة التي نعبد لنا اليهود الأولى مصورة بأزهي الألوان وتعكس لنا محامد الأسلاف في ذلك الزمان . وقد اتسع لمثل هذه الأحاديث أدبنا المنشور وخصوصاً بابا الترسيل والخطابة وأصبح معروفاً شائعاً حتى لا حاجة للتدليل عليه . وعليه فنكتفي ببعض الأمثلة الشعرية - ومنها

﴿ قصة خولة بنت الأزور وأحبها ضرار ﴾ وهي قصيدة لشبلي ملاط في ٩٥

(١) راجع ديوانه (٢) راجع مجلة الكوكبة ٩ - ١٠ وجمعة المورد ٨ وديوان الملاط - زنوبيا

(٣) راجع في المعري المهرجانات الألفي الذي نشره المجمع العلمي العربي بدمشق .



بيتاً تصف بطولة الفارس العربي ضرار بن الأزور وأخيه في حادثة جرت لها عند فتح دمشق على يد خالد بن الوليد . ومطلعها<sup>(١)</sup> -

ادموع خولة أم عتيق الوادي أيام نادى للجهاد منادي  
وترى خولة أخاها وهو يتأهب للحرب فتبكي فرحاً ثم يأخذان بالحديث عن الجهاد  
فيقول ضرار متحسناً

يا خول ان ابي وجدّي استشهدا قبلي على مرأى النبي الهادي  
وانا على آثار من درجوا ومن سعدوا من الآباء والاجداد  
ويجري في حديثه واصفاً بطولة المجاهدين . فتجيبه خولة منهلة -

بوركت يا ابن ابي وقديس والد نجيبه مثل ضرار في الاولاد  
ثم تشعل نيران القتال فيستبسل ضرار في الهجوم على حصن للاعداء ولكن  
الاقدار نشاء ان يخرج جرحاً بليغاً فيمكن الاعداء منه ويأسرونه . ولما بلغ خولة  
خبر اسره انقذت نار الحمية في صدرها وحملت وهي منكورة بزي فارس من الفرسان  
حملة شديدة على الاعداء . ولما رأى العرب هذه الجاسة منها انقذت حماستهم فاغاروا  
معهما وهكذا ربحوا المعركة وانقذوا أخاها من الاسر . يقول الشاعر في ختامها -

ومشى الفزاة الفاتحون ودوخوا ما دوخوا من امة وبلاد  
فل للآلى عزت بهم اوطانهم ونسودوا من طارف وتلاد  
كونوا ضراراً في الجهاد وخولة ان الجدود تعيش في الاحقاد

واقعة اليرموك \* وعلى ذكر خالد بن الوليد وما يؤثر من وقائعه تذكر هنا  
المعركة الفاصلة التي حدثت بين العرب والروم على هذا النهر الصغير الذي يصب في  
الأردن قرب طبريا . وهي موضوع لكثير من القصر القومي او التاريخي وما قبل  
فيها « وقفة على اليرموك » أو لها<sup>(٢)</sup> -

على اليرموك قف واقرا السلاما وكلمه اذا فهم الكلاما

(١) ديوان اللط ٢٨٣

(٢) للمؤلف نجدها في المورد السابق ٩ - ٢٠١ والملاح ٢٩ - ٢٦٥ والمختارات الماثرة ١٢٨

وبعد ان يصف الناظم ذلك الوادي بخاطب عرب اليوم مذكراً ايّام مجدهم القديم فيقول :

ألا هبتوا احذثكم بمجدٍ لكم غشي الجزيرة والشاما  
الى اليرموك ان تبغوا المعالي وفوق ضفافه فاجشو احتراماً  
هنا الاسلام ضاء له حسامٌ غداة استلّ خالده الحساما  
وهب أبو عبيدة مثل ليثٍ يجرّ وراه الموت الزؤاما  
فاصلى الروم حرباً اى حرب وفلّ بعزمه الجبش اللثاما  
وسار على روابي الشام بخطو نحرّ له الرّبي هاماً فهاماً

وينتقل من وصف المعركة وما احرّؤه الفاتحون الى حال العرب اليوم وما اصابهم من تأخر وهوان . ويختم القصيدة بالرجاء ان نجدهم سيشرق من جديد فيعود اليهم ما خسروه من عزّ وما تمنعوا به قبلاً من سلطان .

﴿ مصرع الامين ﴾ ومن الحوادث التاريخية تلك الحرب التي نشبت بين ابني الرشيد الامين والمأمون والتي انتهت بقتل الاول وطفيلان النفوذ الفارسي في الدولة العباسية . والى ذلك تشير قصيدة للدكتور رشيد الخناري مطلعها (١) - « لمن القباب الباسقان ذراها » وفيها يتحدث عن الخلافة العربية وعن مجده العرب منذ ظهور الاسلام الى سقوط عرش الامين ومن قوله -

تعب القرون تناولته ساعة ضلّت مسالكها وطاش هداها  
هذي جنابة هاشم في ملكها غفر الاله هاشم عقيبها  
وهو يرى ان مصرع الامين كان فوزاً للفرس ووبالاً على العرب -

ما إن رأّت عيني كيومك مصرعاً بحق العروبة واستباح حماها  
واذاح عن عرش النبي متوجّجاً من اهل واحله ككراها  
ويدعو في ختامها الى عصيّة قومية اذ الملك لا يقوم بدونها . ولا جدوى من الاعتماد على الدول القويّة -

ما الاقوياء وان أروك لبانة الا ذئاب نستلين شياها  
فاذا اصابك منك موضع رقة دلفك البك بشرها واذاها

(١) راجعها في جريدة البرق ( بيروت ) ع ٢٢٩٤



﴿ سقوط غرناطة ﴾ مأساة قومية مشهورة . وقد تركت أثراً عميقاً في الأدب العربي من ذلك قول شوقي في قصيدته الاندلسية التي مطلعها « اختلاف النهار والليل بنفسي » حيث يصف عزّها الغابر وكيف جاز عليها الزمان فسقطت في يد الأعداء وأصبح قصرها الشهير المعروف بالحراء اطلالاً خاوية لا تزال الى الآن شاهدة بما كان لأصحابها بني نصر من مجد وعظمة . وفي القصيدة ينحي باللائمة على ملوكها ابني عبد الله لسياسة التي أدّت الى ضياع مجده وعبد آباءه -

مشت الحادثات في 'غرف الحراء' مشي' النعمي' في دار عرس  
هتكت عزّة الحجاب وفشت سدة الباب من حجير وائس  
ومفاتيحها مقاليد ملك باعها الوارث المضيع ببخس  
رُبّ بانٍ هادمٍ وجوعٍ لمشتٍ ولمحسنٍ لمحسنٍ

وفي الحراء وغير الحراء من الوقائع المؤثرة والحوادث الفامة اقوال كثيرة<sup>(١)</sup> ومثلها ما نقلوه من نوادرهم الدالة على مكارم اخلاقهم ونجوتهم منها بقصيدة لالاس فياض موضوعها « الوفاء »<sup>(٢)</sup> . وهي تدور على ماجرى للأمير الأموي ابراهيم بن سليمان بن عبد الملك يوم فرّ من سيف السقاج العباسي واحتمى عند رجل كان الأمير قد قتل والده وهو لا يعرف الرجل ولا الرجل يعرفه . يبدأها بقوله : -

رَبَّةُ الشعرِ عن رجالِ الوفاءِ حَدَّثِينَا وابْنِي جَبيلِ الثَّناءِ  
حَدَّثِينَا عن قومنا العُربِ اهلِ المجدِ قَدَمًا والهِمَّةِ القَعَساءِ  
عن رِعاةِ جِامِوا عِراةٍ من الفقرِ فَعازُوا مَلِكًا على الدُّنْيا  
رَفَعْنَهُم خِلالَهُم فَنَسَامُوا ثُمَّ هَانُوا من بعدِ ذاكِ العِلاءِ  
وَبَنَاءِ الاخلاقِ اعلى واقوى من بِناءِ المعاقِلِ السَّماءِ

ويتقدّم من هنا الى ذكر ما كان بين الامويين والعباسيين والى فرار الامير ابراهيم وانتحائه بجانب المدينة حيث يدفعه الخوف الى منزل يراه امامه فيقول له رب المنزل من انت فيجيب اني عائد مستجير من اعداء يطاردوني فيرتحب به دون ان

(١) راجع منها قصيدة ه على اطلال الحراء في المجلد ٣٠ - ٢٢٣ وقصيدة لشوقي المخلوف في الملتقط ٨٠ - ١٣٧ . والابادة الاسلامية لاحد محرّم في الرسالة ٨ - ٢٠٩ . وثورة بدر محمود اسماعيل في الرسالة ٢ - ٢٠٥٠ . ويوم حطين لعبد المحسن الفاطمي في ديوانه (٢) ديوانه . والمورد الصافي ٩ - ١٠٨

يسأله عن اسمه ويفرّد له حجرة يقيم فيها على الرحب والسعة . وتقضي بضعة أيام والضيف على هذه الحال على أنه يلحظ أن مضيفه يخرج كل صباح من المنزل خروج مستعد لتزال ثم يعود عند المساء وعلى وجهه اشارة الكتابة . فيسأله يوماً عن ذلك فيقول ان لي ثاراً عند شخص اسمه الامير ابراهيم بن سليمان فانا اخرج كل يوم باحثاً عنه والى الان لم اظفر ببغيتي من قاتل والدي .  
اما الامير -

فلو انّ الجبال دكّنت عليه لم ترعاه كهذه الأنبياء  
عجباً ساقه القضاء الى بيت الذي الحضور والاعضاء

فلبثت هنيهة من الزمن واجماً من هول ما يسمع ثم يذكر ما لقبه من كرم مضيفه فيضبط نفسه ويقول للرجل - انا ادلك على خصمك فاني اعرف مكانه . فبدّش الرجل ويقول متفعلاً من هو ؟ فيجيبه انا هو انا فاتل والدك فاثار مني واسفك بعدل دماي . ويظنّ صاحب المنزل لاوّل وهلة ان ضيفه قد جنّ . ولكّنه ما كاد يتحقق صدق قوله حتى ثارت في نفسه عاطفتان عنيقتان عاطفة الثأر لوالده وعاطفة الواجب لضيفه . وبعد جهاد نفسي شديد تتغلب الثانية على الاولى -

قال : كن من تشاء اترك ضيفي وهو عندي من اقدس الاشياء  
لست والله خافراً ذمتي معك وقد نلت من طعامي ومائي  
وبحتم الشاعر قصيدته مباحياً بمعامد الاسلاف فيقول -

تلك آباؤنا وذاك تراث المجد منهم باقى الى الانبياء  
شرف في سماحة ، وذكاء في وفاء ، وفدرة في وفاء

٣ - ذكرى الامصار والاثار وهي تدخل في بابين - ما يرجع الى العهد الاسلامي وما يرجع الى عهود سابقة . والقول فيها واسع . ومن الاول قصيدة لجبل الزهاري في « المستنصرية » بالعراق وكانت قبلاً تفاخر بمعهدا العلمي وهو الان طلول دارسة - يقول الشاعر - واصفاً ما رآه منها -

وقفت على المستنصرية باكباً وبوعاً بها للعلم امست خوالي



نهب دباح الصنف في حُجراتها فتلبسها ثوباً من النقع هابيا  
ونسعى على الجدران منها عناكبٌ تجدها في ما تداعى ميانها

ثم يسأل تلك الدار عن عهدها الماضي ووجاهها الاعلام وكيف انقلبت بها الحال  
بعد ان كانت شمساً مضيئة في سماء الشرق وكان الغرب غارفاً في لجة الظلام .

فقالَت اُنتِ حادثاتٌ عظيمةٌ وجرت على هذي البلاد الدواهب  
هناك اضمحلت دولةٌ عربيةٌ بها كانت الايام ترفع شانها  
فكابدت منهن الصروف نوازلاً وفاسدت منهن الخطوب عواديا

ومن ذلك ايضاً قصيدة لعمود الجبوري موضوعها بين قصور المتوكل<sup>(١)</sup>، وقصيدة  
لحسين وصفي رضا<sup>(٢)</sup> وقصيدة الرصافي (سوء المتقلب)<sup>(٣)</sup>

واكثر ما يذكر من الامصار الاسلامية الحواضر التي زهت في الشرق والغرب  
كدمشق وبغداد وفرطية واسبيلية وغرناطة والقيروان وسواها ، ولا غراية فان  
هذه الحواضر مثل عهوداً ذات مجد لا ينسى في تاريخ الاسلام وفي طبيعتها بغداد  
التي تغنى بها ضياء عدد من الشعراء<sup>(٤)</sup>.

ولم يكن اهتمام الادب الحديث بالاثار الاسلامية ليحول دون اهتمامه بما سبق  
الاسلام وهذا قد يكون عربياً او يمت الى العرب بصلة ما كندمر ومأرب وبيتوا  
وصنعاء وسواها . او قد يكون غير عربي كعبلبك وصور والمدائن والاقصر وانطاكية  
وغيرها من خواضر الامم السالفة التي سنشير اليها بعد .

﴿ حضارة العرب ومدنيتهم في التاريخ ﴾ - اي ما قاموا به من جليل الاعمال  
وما خدموا به العمران البشري كقول اديب اسحق واصفاً ذلة العرب وفتوحها<sup>(٥)</sup> -  
« شعلة سرت من الحجاز فانارت الشام والعراقين والمغرب والهند . واتصلت باطراف  
الفرجة فملأها نوراً وناراً . فهي بنورها تستضيء ومن نارها تقبض » . ثم يذكر  
فتوح العرب فيقول على طريقته الخطابية - « فسارت اسود رجائها على طيور خيولها

(٢) المقتبس ١ - ٩٣٥

(١) راجعها في مجلد الكتاب ٢ - ٥

(٤) مثل علي الجارم ديوانه ١ - ١٣٩ وايضا ابو ماضي

(٣) المقتبس ٣ - ٤١٩

(٥) راجع مقاله في الدور ٢٠٠

المختطف ٥٥ - ٣٤٤

تطوي الصحاري وتقطع الغداف حتى نطحت يرو في عزها شرفات الابوان ونسرت  
من الشرق نسر الرومان، ونشرت على مصر اعلامها، وضربت في الاندلس خيامها .  
وفي النثر الحديث كثير من مثل هذا الالتفات الى ماضي العرب وكثيراً ما يقتون  
بتقابلة الماضي بالحاضر والاهابة بعرب اليوم الى النهوض من حالة الهوان وتلافي امرهم  
قبل فوات الاوان . ولا يقصر الشعر عن النثر في ذلك . ومن امثله قصيدة لطبيب  
العبيدي موضوعها « العرب الكرام » وهي تقع في ١٤٠ بيتاً كلها مفاخرة بفتوح  
العرب تحت لواء الاسلام وخدمتهم للحضارة والعمران . كقوله (١) : -

بدا النور من بطحاء مكة ساطعاً فضاءت به في ارض يترب دُورها  
فمزق ابواناً لكسرى مشدداً واخذ نيراناً شديداً زفيرها  
واجفل منه فيصر فوق عرشه ودلت له بصري ودكت قصورها

وبعد ان بعدد الافاليم التي افتتحوها في الشرق والغرب يقول مفاخراً بحضارتهم

وكلّ بلاد قد وطينا صعيدها غدون رياضاً زاهيات زهورها  
وانبت احساناً وعدلاً وحكمة وعلماً وفضلاً زخرات مجورها

ومن هذا الباب قصيدة لعمر ابو ريشه موضوعها « لحة » ومطلعها (٢) -

أوقفي الركب يا رمال البيد لانه تاه في مداك البعيد

وفيهما يصف بزوغ الوحي النبوي في سماء الصحراء ثم يذكر ما كان بين النبي

وقريش وكيف توطن الاسلام في الجزيرة فدفع العرب الى الفتح

وففت موجة الهدى تغسل الشرك وتروي النفوس بالتوحيد

فرمت بالكتائب الحرس روما وبابطالها الغزاة الصبيد

وضفاف اليرموك ترسل منها زفرات الحداء لابن الوليد

واتمة مثل هذه عرف لها التاريخ الوقائع الغرة في فارس وغير فارس وانتشرت

حضارتها في الشرق والغرب هي عند الشاعر

امة يعربية تركت في مسمع الدهر آية التمجيد

ولكن ابناءها لم يطل بهم الحال حتى تناهبوا فضعفوا وذلوا -

(١) راجع القصيدة في كتاب الادب المصري في العراق (بطي) ١ - ١٣٤

(٢) راجعها في ديوانه الاول ١٧٩



وخبت نارهم وُصِبْ عليهم عاصفات التعذيب والتنكيد  
وانتهت سيرة الجدود البينا فجررنا القيود إثر القيود  
والفتنا فلم نجد غير ملك مرقته اصابع التبدد  
وهنا بلغت الى عروس الرمال ونحس المجد القديم طالبا منها ان ترسل اشعتها  
لعل القوم يستيقظون من سباتهم وينهضون من كبوتهم .

ويقف شاعر آخر على « طاق كسرى وهو من آثار الفرس في المداين » فيناشده  
ان يحدث العرب عن مجدهم القديم فيقول من قصيدة<sup>(١)</sup> -

با طاق كسرى ويا بقيا مدائن وقد طوى الدهر عنه كل ما بشرا  
خبر بني بعرب عن مجدهم وأعد على المسامع من تاريخهم سُورا  
هذا المجد الذي اصبح اطلالا بالية تستمد القوى من وحي ذكرها<sup>(٢)</sup> .

وقد ترى من المشيد بن تاريخ العرب وحضارتهم القديمة من يندد بالحضارة الحديثة  
الآتية من الغرب وهو يخشى ان تطفئ على الشرق ونحرف شبابه في نيارها . وفي  
مقدمة هؤلاء مصطفى لطفي المنفلوطي الذي يدعو الى تنشئة الجيل الجديد تنشئة  
شرقية عربية فيقول<sup>(٣)</sup> - « ان دعوانا الى الحضارة فلنضرب لهم مثلا بحضارة بغداد  
وفرطبة وثبئة وفينيقيا لا بباريس وروما وسويسرة ونيويورك . وان دعوانا الى  
مكرمة فلنقل عليهم آيات الكتب المأثورة واقوال الانبياء الشرق وحكمائه لا آيات  
روس وباكوت ونيوتون وسينسر . وان دعوانا الى حرب فلي تاريخ خالد بن الوليد  
وسعد بن ابى وقاص وموسى بن نصير وصالح الدين ما يغنينا عن تاريخ نابليون  
وروشington وواشنطن وثلسون وبلاخر . وفي وقائع القادسية وعمورية واغريقيا  
والحروب الصليبية ما يغنيننا عن وقائع واترلو ورافلغار واسترلينز والسبعين » . ومثل  
المنفلوطي عدد غير قليل من الذين يقفون موقف الحذر من حضارة الغرب ويدعون  
النشئة الجديدة الى الاقتداء باملاقيهم واتخاذ السبل التي سلكوها نحو اهدافهم .

قد يقال ان الادب العربي الحديث لم يقف عند حد المتأخرة بايجاد العرب فان

(١) مجلة الاعتدال ( التجف ) مج ٩ ج ٣

(٢) راجع ايضا قصيدة « على طلل » لاجود غني في الرماله - ٣٩١

(٣) راجع مقاله « المدينة الغربية » في النظرات

له لفئات الى امم اخرى سبقت العرب وتركنت آثار حضارتها في الشرق العربي .  
ومنهم مثلاً الفينيقيون الذين زهوا على خفاف بحر الروم الشرقية وقد عرفوا بعمرانهم  
التجاري والصناعي وما قدموه للعالم من اسباب الرقي . والى ذلك يشير خليل المطران  
اذ يقول من قصيدة :

اهل فينيقيا سلام عليكم يوم نفى بقية الادهار  
لكم الارض خالدين عليها بعظيم الاعمال والآثار  
ومثله سليم حيدر في قصيدته وبعليك<sup>(١)</sup>

وفي الفينيقيين وماثرهم يابح عدد من ادباء لبنان في هذا العصر

ومنهم قدماء المصريين الذين كانوا من اعظم الامم القديمة ومن واضعي اسس  
العمران البشري فلا عجب ان يقول فيهم شاعر مصر :

مشت بثمارهم في الارض روما ومن انوارهم قبست انينا  
وهذا الشاعر وسواه قول كثير فيهم وفي ما بينهم<sup>(٢)</sup>

وهناك اليونان والرومان وآثارهم منشرة في الشرق العربي - بقايا هياكل  
وقصور وملاعب وطرق وقنايل وهي تنعكس لنا في الادب الحديث بصورة شتى من  
الافصاف والذكرات<sup>(٣)</sup>

ومن قبيل اللغات التاريخية استلج ما جاء في الاخبار المقدسة والاساطير القديمة  
وليس ذلك بالشئ القليل في ادبنا الحديث<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

(١) راجعها في الادب (بيروت) ج ٦

(٢) راجع لاحمد شوقي في ديوانه - قصائده « اجا قيل » و « فخر يا اخوت يوشع » و « درجت  
على النكت السنون » و « محمد المرادي » - « ابو الهول » في مجموعة احسن ما حككت ( دار  
الجلال ) ١٦١ ، ولبيد الرحمن شكري - قصيدة في الرسالة - العدد ١٥٩ ، ووقفه للمطران  
- المنطف ٦٤ - ١٢٩ ، ووقفه لراجي الراعي - المنطف ٨٧ - ٥٦٥

(٣) راجع قصيدة « على شلالات دقي » في مجلة الكلية ١٥ - ٢٨٥ والمورد الصافي ١٤ - ١٢٥  
(٤) راجع من ذلك - مريم المجدلية وقدموس وعشروت لسعيد عقل ، وششون لالياس  
ابريشكة في ديوانه افاعي الفردوس ، وسدوم له في المكشوف ج ٢ ص ٧٢ ، ومن اعاني الجبل  
لصلاح ليكي ، والبعث الاول لعلي محمود طه ( ديوانه ) ، وطوفان نوح لسيد الطيف لشار الحلال  
١٤١٨ - ٤٠ ، والرذيلة للبودرة لرثيف الحوري البري ٣٦٢٩ ، والنداء لأمجد طرابلسي - الرسالة  
٥٦٢ - ٥ ، والام لخليل الهنداوي - الرسالة ٣ - ١٢٦٤



قد يقال كل ذلك - وهو لا شك صحيح - على ان الروح السائدة في الادب العربي الحديث هي المستمدة من تاريخ العرب وحضارة لغتهم . هي تلك المباشرة بما في ايجادهم والداعية الى تأخيهم ونضامهم اقلهم . واقد رأبنا كيف نقلبت بها منذ بدء النهضة شتى الاحوال السياسية وكيف صارعها النعرات الاقليمية حتى كادت تحبث او غوت . على انها ما زالت حية في الادب ولم نعدم في خلال مجتهداتها ما يوقد نارها ويشبها . ومن ذلك قضية فلسطين وما اصاب الحسين بن علي وابنه علي ثم موت فيصل الاول وابنه غازي وغير ذلك من الحوادث الهامة . اضيف الى ذلك ما أحدثته وطأة الانتداب من ثورات وما نشأ في نفوس العرب بعد الاستقلال من مطامع وآمال<sup>(١)</sup> .

فلسطين تعد قضية قومية عامة وإذا نرى الادب العربي في كل قطر يعطف عليها ويتم بصيرها . ولو جمعت الافعال التي قيلت فيها منذ بدء الانتداب البريطاني في هذا العهد للمأت عدة مجلدات . ومن اراد ان يعرف الشعور الادبي العام فليطالع ما نظمه الادباء في هذا الموضوع وهو كثير لا يحصى<sup>(٢)</sup> .

ولعل شعر المرحوم ابراهيم طوقان ( نابلس ) اصدق مرآة لحال فلسطين السياسية والاقتصادية وهي في طور الانتداب . ونفقاته الوطنية الحارة منشورة في مختلف الصحف كالبرق وفلسطين والدفاع والمعرض والجامعة الاسلامية وسواها<sup>(٣)</sup> . والذي يشاهد ما آلت اليه القضية الفلسطينية وما دهم ابناء العربية في البلاد المقدسة يرى صدق ما قلنا به هذا الشاعر الشاب اذ قال من ابيات له -  
باحسرتا ماذا دهم اهل الحمى فالعيش ذلة والمصير بوار

(١) لمعرفة ما نشأ عن ضغط الانتداب من تقوية الدعوة الى الجامعة العربية ، راجع مقال عبدالرحمن شبنندر . الهلال ٢٦ - ٢٥١

(٢) راجع منه الامانة التالية : قصيدة مهدي الجواهري « فلسطين الدامية » ديوانه (١٩٣٥) ١٧٦ . قصيدة بشارة الخوري « جهاد الجياد » الرسالة مصر ٢ - ١٢٧٢ . قصيدة البعلوني « النظرات السبع » مطبوعة على حدة . قصيدة امين ناصر الدين في ديوانه الانعام ١٩٣ . قصيدة محمود حسن ابيج في « هكذا انفي » ٢٣٣ . قصيدة محبوب الشرتوني ديوانه ١٧٦ . قصيدة الشاعر الفروي « وعد بفرد » في الاعاصير . مجموعة الفلسطينية لجسمية الرابطة العلمية في النجف .

(٣) وقد جمعت شيعته شعراء ونشرته في ديوان خاص

ارابت اي كرامة كانت لهم واليوم كيف الى الاهانة صاروا

\*\*\*

اما الحسين ملك الحجاز ومعلن الثورة العربية ففي انتقاله الى قبرص ،  
عقب الحرب السعودية الهاشمية ثم في موته عبر حركات العواطف القومية وأثارت  
الشعور الادبي العام فتأجج في كثير من النثر والشعر . واليك بعض القصائد التي  
قيلت فيه وهي قل من كثرة ، بل وشل من بحر  
فلشوفي مراثيه : -

لك في الارض والسماء ماتم قام فيها ابو الملائك هاشم  
ولناصر الدين : -

ابا الملوك اجب ابناك النجبا فقد دعوك وفم فاستقبل العربا  
ولفؤاد الخطيب : -

هي المواكب فاشهد كيف نبندر كالسبل مصطخب التيار بنحدر  
اوقت نودع جنان الذي نلعت الى الجزيرة في اكفانه مضر  
ولشفيق جبري : -

نلكم قريش وما جئت عواليها على الخطم ولم ننشف مواضبيها  
من ذاكر في ظلال البيت ثورها والعهد غير بعيد عن لباليها  
ولابراهيم طوقان - ذكرى ثورة الحسين : -

اطلقتي ذاك العبارة فدك خبياً واصطبارا  
يطلب العز ابتدارا يدرك الحمد افساراً

ولاسكندر الحوري البيهجاوي : - حي البطولة والعلی  
ولبدر الدين حامد - في خلافته

ناج مجد الخلافة انتظما فوق رأس الخليفة العربي  
كم لبنا السنين في وجل وذرفنا مدام الحرب  
وله في منغاه الى قبرص : -

اسرفت فيما جئته با زمان فما لعهد منك يوماً اماناً



وللجواهرى في ذلك : -

هي الحياة باحلاء وامرار قضى شعاعاً كزند القادح الواري  
وله مرتحياً بالحسين الى العراق : -

ارى الشعب في اشوافه كالمعلّق لا حدّ ثوره عنك يرجو ويتقي

وشبهه بما قيل في الحسين ما قيل في ابنه الملك علي فقد نظمت فيه مرات وطنية  
نشف عن شعور العرب في مختلف الامصار نذكر منها هنا قصيدة شبلي ملاط : -

امن جرح على جرح دمي الام يصاب بيت الهاشمي  
فما كاد الحسين يغيب حتى نهاوت شهب فيصل والعلي

على ان الفجيرة الكبرى عند ادباء العرب كانت موت فيصل وقد اقيمت له مآتم  
في مختلف الاقطار العربية وفي المهاجر . والافوال فيه كثيرة فهو عند الجميع بطل  
العروبة وحامل لوائها . واليك على سبيل التمثيل بعض ما وصلنا من المراتي فيه : -

لجبل الزهاوي - فجعل المشرقين خطباً جليل  
لامن الرمحاني - خلق النسر في الفضاء بعيداً - ( وهي قطعة من الشعر المنشور )  
لبشاره الخوري - لبست بعدك السواد العواصم واستقلت لك الدموع المآتم  
لمحمد البزم - رُم عظيمًا اذا أردت خلوداً وامتط الشهب في السماء صعوداً  
للكنتوراني شادي - هكذا هكذا شعوب نبتتم أيها الموت ساء غنمك مغنم  
لعلي محمود طه - تألق كالبرقفة الخاطفة وجلجل كالرعدة القاصفة  
للشاعر الفروي - أقصر النجلد ان العقل منهزم وأهون الخطب ان الدمع منك دم  
لوديع البستاني - فمر - وبنت الفجر - والنقلان يوم الخميس بحضرة الجنات  
لحليم دموس - هوى من سما عليائه بعد ان سما فسالته عليه دمة الارض والسما  
لابراهيم طوقان - شيمى الليل وفومي استقبلي طلعة الشمس وراء الكرملى  
لصلاح البيبيدي -

كفكف دموعك واعد شجر المآتم فالمرت من جند الملك الاعظم  
لصلاح الرفاعي - علم العروبة غار في العلياء لهفي على الاسلام والعرباء  
لعبد المسيح محفوظ : عبقرى الملوك أي فؤاد اسكتته بد الزمان العادي

هذا فضلاً عن كثير من الاناشيد الشعبية، وكذلك لها نثب بعض فقرات من نشيد  
الكشاف المسلم في صيدا: - دافعت بالصدق عن حرمة الحق  
والناس قد كانت في الغرب والشرق

تراك يا فيصل

تراك يا فيصل

اليأس قد أبلى في الناس واستولى

في رجة الوادي عروبة ثكلي

تغديك يا فيصل

تغديك يا فيصل

وفس على ما ذكر ما لا يمكن حصره هنا من الخوارج الشعرية والنثرية في شتى  
الاقطار العربية .

وقد تجددت العواطف القومية بموت الملك غازي وبما قيل فيه من مراثٍ تفيض  
بالشعور العربي. فكان مأثمه في العراق مظهراً قومياً شارك فيه العراق سائر الاقطار  
العربية<sup>(١)</sup> ولسان حالها يردد مع الشاعر المصري علي الجارم

انينا لتقضي للعروبة حقها بسابق وفد في نهضة وفدا

فلسنا نبعد عن الصواب اذا قلنا انه على الرغم من اختلاف الاغراض السياسية  
وتشابك المصالح الاقليمية وتضارب النزعات الشخصية ظل الادب العربي شديد التأثير  
بالرابطة العربية العامة .

\* \* \*

ولا ينكر ان القومية الاقليمية لا تزال اقوى العوامل السياسية في البلدان  
العربية وربما ظلت كذلك احقاباً طويلة . وقد كان من الطبيعي ان تتطور فكرة  
الوحدة حتى في الادب نفسه . فان الشعور الادبي اليوم غير ما كان يوم دخل فيصل  
الاول دمشق - كان الشعور يومئذ دعوة شديدة لتأسيس المملكة العربية المتحدة  
ذات العرش الواحد ولارجاع المجد العربي القديم . ولكنه لم يبق كذلك بل تطور

(١) راجع اقوال الوفود المختلفة في جريدة بيروت المدينية ٧٦٢ و٧٦٣



بتطور الاحوال فتدرج من الوحدة الى الاتحاد - والاتحاد غير الوحدة - ثم اصبح اخيراً دعوة الى تحالف اخوي يشد ازر كل اقليم ولا يمس استقلاله وعلى هذا نشأت جامعة الدول العربية .

على ان الشعور العربي الاديبي كما راينا لا يزال يحلم بمجد القومية الكبرى القائم على التعاون العام وذلك منعاً لهذا التفكك الذي لمسنا ضرره الجسيم في النزاع العربي الصهيوني والذي يخشى ان يقودهم في المستقبل الى هوة الشقاء

فكما ان افراد الاسرة الواحدة قد يستقلون بعضهم عن بعض وتبقى مع ذلك رابطة الاسرة بينهم ، حتى اذا ائت بهم ملّة كانوا يداً واحدة فلا ينسني لاحد ان يستعبد او يستذلهم ، كذلك مصر وسوريا والعراق ولبنان وسائر الدول العربية المستقلة ستسير كل منها في موكب الحضارة والتقدم على طريقها الخاصة دون ان يقضي ذلك على روح التعاون الفعّال بينهم

وانك لتلمس هذا الشعور في كل فطر عربي اليوم فليس بغريب ان نسمع لبنانياً يقول في وطنه<sup>(١)</sup>

عربيّ النجار شدّ عراه باللواثين عبد شمس وهاشم

وأخّر يقول في ابناء العرب من قصيدة<sup>(٢)</sup>

وهل هم غير اخوان فيحفظوا ويشقوا في مساعبهم سوّة  
لنا بلاننا وطن ككرم وفي نارنجة صلة فويّة

ومثلها كثيرون في لبنان . وها ان الادب المصري قد اخذ يتجه هذا الاتجاه داعياً الى الاخاء والاتحاد والوثام في ظلّ العروبة<sup>(٣)</sup> . اما العراق وسوريا فقد كان ادبهما ولا يزال داعياً الى تعزيز العروبة والتغني بايجادها . وقل كذلك في سائر الاقطار

\*\*\*

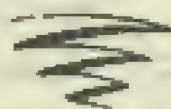
(١) من مرثاة بشاره الخوري في فيصل (٢) مجلة الكلية (بيروت) حزيران ١٩٣٦

(٣) راجع من ذلك : قصيدة لاحمد محرم في جريدة النداء (بيروت) ٧ حزيران سنة

١٩٣٣ وقصيدة العروبة لعلي الجارم ، ومغفرة الرشيد للدكتور ابي شادي ، وديوان محمود ابو الوفا ٨٦٠ وسواها .

نلك هي رسالة الادب القومي اليوم . وقد كاد الزمان يحققها في جامعة الدول العربية وما تهدف اليه من وثام ، واصبح في صدور العرب على اختلاف اقاليمهم وثقافتهم واصولهم ونحلهم امل بتهضة قومية عظيمة تجعل من بمرعة دولهم مع المحافظة على استقلال كل منها جبهة قوية تجاد المطامع الاستعمارية ونظاماً صالحاً لتحسين احوالهم الاقتصادية والاجتماعية . فهل يتم ذلك على اساس ثابت من الاخلاص والايان والعمل ، ام يظنون على حالهم من الضعف والتأخر بين افطاعية نذلهم وطائفة نعيمهم وفوضى اخلافية وسياسية تشلتهم وتمنعهم عن مجاراة الامم الحية الرافية ؟

ذلك ما نتوك الجواب عنه للزمان !

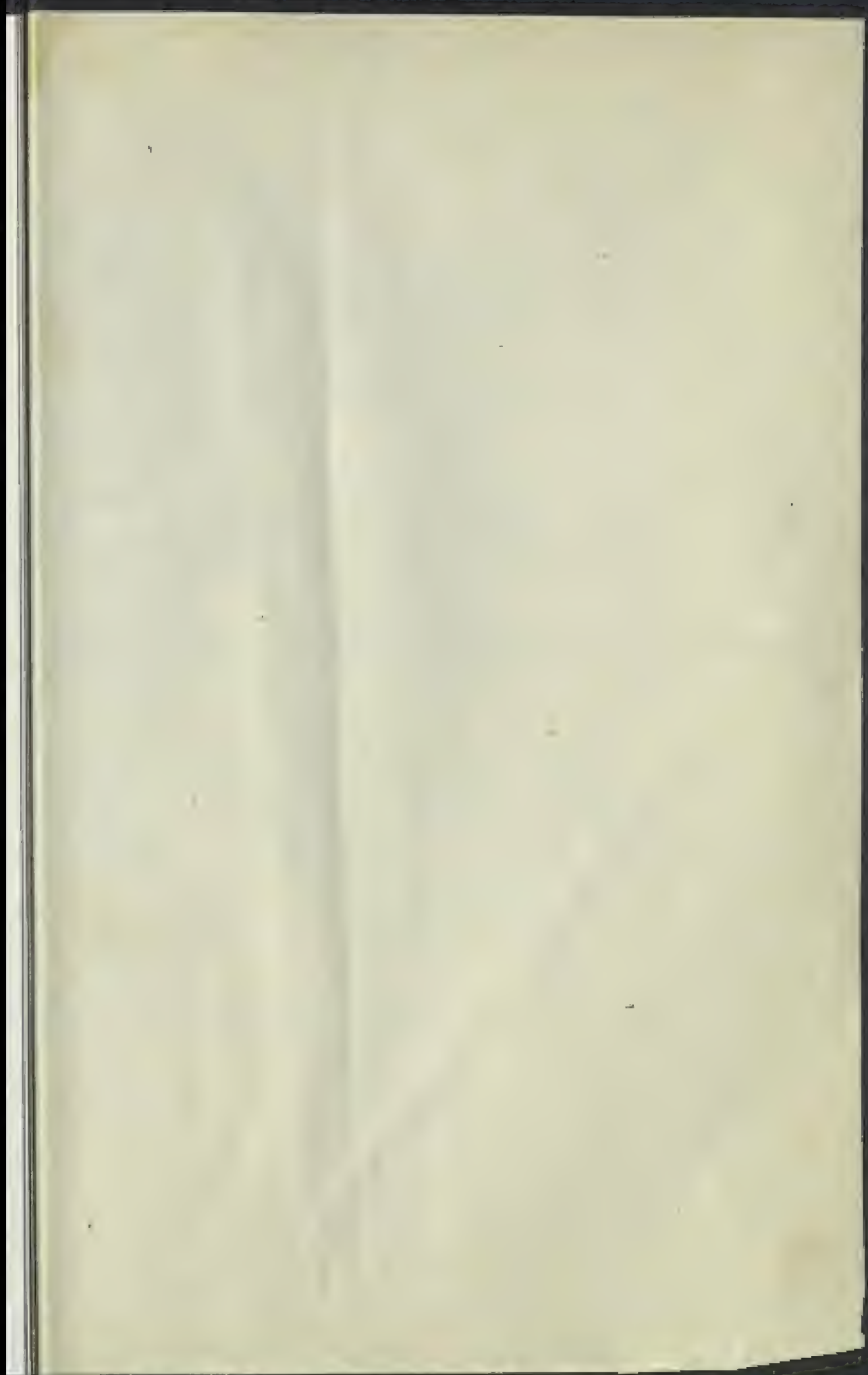




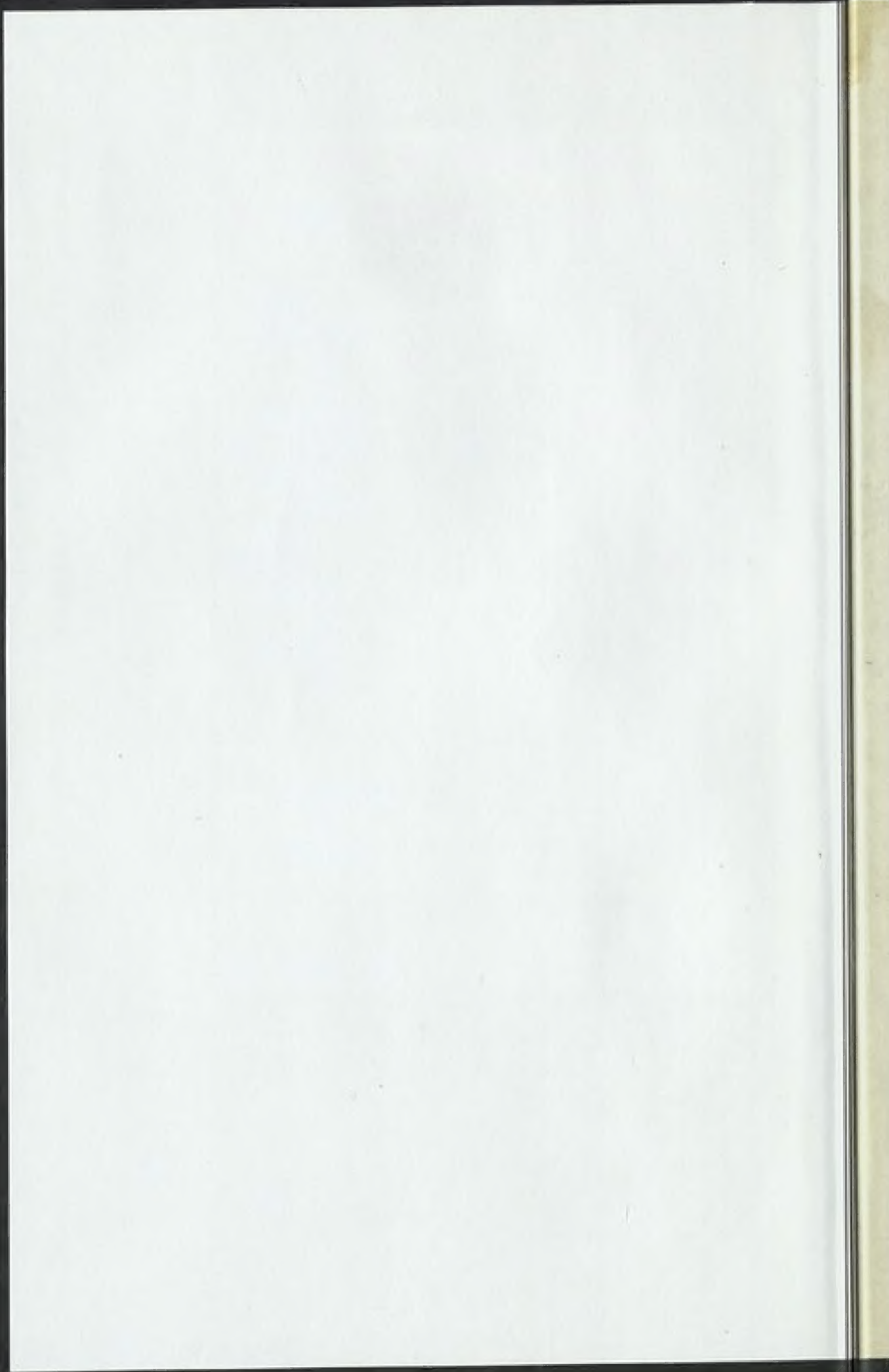
تم الجزء الاول من هذا الكتاب ويليه الجزء الثاني وهو قسمان .  
يتناول الاول منها النهضة الاجتماعية في العالم العربي وما ينعكس عن  
الحياة الشعبية العصرية من آثار ادبية . ويتناول القسم الثاني الفنون الفنية  
في ادبنا الحديث والعوامل الفعالة في تطورها .

---

ويختتم الكتاب باستدراكات عامة وفهارس واخيرة للمراجع والمباحث والاعلام .







OUR LIBRARY

## DATE DUE

[illegible]



U.B. LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



00512640

